

СВАТ И ЖЕНИХ

Слова Н. НЕКРАСОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Ц. К Ю И
Соч. 62, № 16

Allegro non troppo (♩ = 120)

Нут - ко! Ма-рья у Зи-новь - я,

нар *mf*

у Ни-ки-тиш-ны-Прас-ко-вья, Сте-па-ни-да-у Пет-ра,- все не-вес-ты, всем по-ра!

У Кон-дра-тьев-ны О - ри-на, что ни дев-ка, то ма-ли-на.

f

mf

Ду-май, ду-май, вы-би-рай! По лю-бу-ю за-сы-лай!

mf
Ма-рья ма-лость ря-бо-ва-та, да сми-рен-на, ва-же-ва-та,
p

poco ritenuto *a tempo*
Ма-рья, зна-ешь, мне срод-ни, бу-дет с му-жем ни-ни-ни!

f

Ай да Ма - рья! Ма - рья - клад! Сва - тай Ма - рью, Ма - рью, сват!

mf

Нам с ли - ца не во - ду пить и с ко - ря - вой мож - но жить,

ff

да чтоб му - жу на по - рог не вста - ва - ла по - пе - рёк! Ай да Ма - рья!

Ма - рья - клад! Сва - тай Ма - рью, Ма - рью, сват!

Нут - ко! Ве - ра у Да - ни - лы, Пе - ла - ге - я у Гав - ри - лы,

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

Сек - ле - те - я у Пет ра, - за - муж всем приш - ла по - ра!

The second system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure. The lyrics are written below the vocal staff.

У Ни - ки - ты Ка - те - ри - на, что ни дев - ка, то ма - ли - на!

The third system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves. The key signature changes back to natural (F) in the second measure. The lyrics are written below the vocal staff.

Ду - май, ду - май, вы - би - рай! По лю - бу - ю за - сы - лай!

The fourth system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure. The lyrics are written below the vocal staff.

mf

Ма - рья, зна - ешь, ще - дро - ви - та, да ра - бо - тать, ух! сер - ди - та!

poco ritenuto *a tempo*

Ма-рья кос-тью ши-ро-ка, вы-со-ка, стат-на, глад-ка!

f

Ай да Ма - рья! Ма - рья-клад! Сва - тай Ма - рью, Ма - рью, сват!

mf

Нам с ли - ца не во - ду пить, и с ко - ря - вой мож - но жить,

да чтоб мя-со на кос-тях, что-бы си-луш-ка в ру-ках! Ай да Ма-рья!

ff

Ма-рья-клад! Сва-тай Ма-рю, Ма-рю, сват!

Нут-ко! Ан-на у Е-го-ра, у Ан-тип-ки Мит-ро-до-ра,

mf

А-лек-сан-дра у Пет-ра, все не-вес-ты, всем по-ра!

У Ев - ста - фья А - ку - ли - на, что ни дев - ка, то ма - ли - на!

Ду - май, ду - май, вы - би - рай! По лю - бу - ю за - сы - лай!

mf
Ма - рья точ - но щед - ро - ви - та, да хо - зяй - ка до - мо - ви - та:

poco ritenuto *a tempo*
все при - мо - ет, при - бе - рёт, всё до нит - ки сбе - ре - жет.

f

Ай да Ма-рья! Ма-рья-клад! Сва-тай Ма-рью, Ма-рью, сват!

mf

Нам с ли-ца не во-ду пить, и с ко-ря-вой мож-но жить,

p

ff

да чтоб по дво-ру прош-ла, всех бы ку-ро-чек соч-ла! Ай да Ма-рья,

Ма-рья-клад! Сва-тай Ма-рью, Ма-рью, сват!