

Débuter la viole de gambe



2ème partie
les doigts sur les cordes de La et de Ré

Maryse Morand "Le Jardin des Muses"



2ème partie

les doigts sur 3 cordes

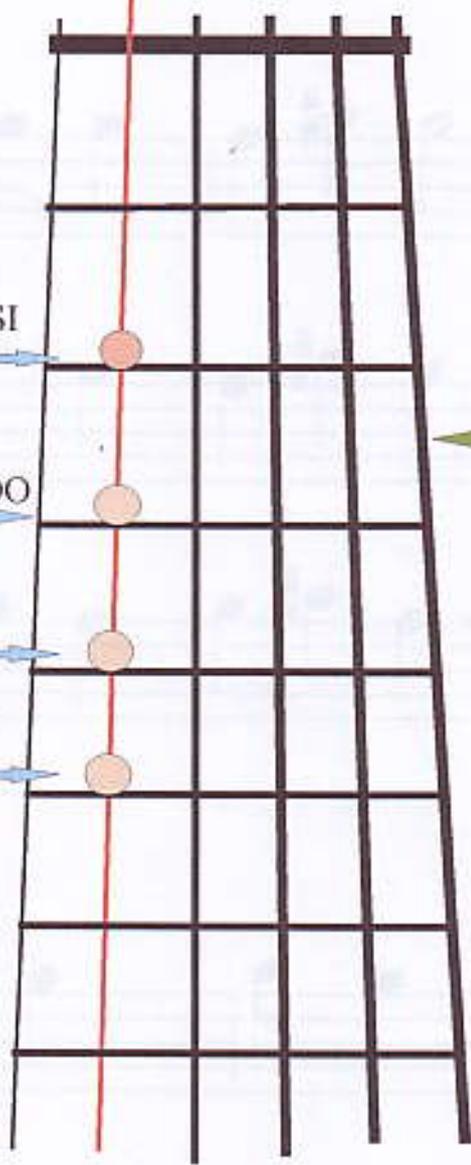
Placer la main gauche

- La viole doit être tenue fermement entre les jambes, et non avec la main gauche.
- Le pouce se place sous le manche en face du majeur, entre la 2^e et la 3^e frette.
- Le poignet et les doigts sont arrondis sans crisper
- Les doigts doivent se placer juste derrière les frettes mais jamais dessus pour garder le son corde contre corde.
- Poser le bout des doigts et appuyer franchement et même assez fortement sur les cordes graves.
- La main et les 4 doigts doivent garder cette position : quand ils ne sont pas appuyés les doigts doivent rester juste au dessus, prêts à tomber sur la corde.



Pour l'extension que nous n'aborderons que très rapidement dans ce cahier, le pouce et toute la main restent en place et l'index est tendu jusqu'à la 1^{ère} case pour se placer derrière la 1^{ère} frette.

Commençons par poser les doigts sur la
Corde de LA



1er doigt (index) sur la
corde de La je joue un SI



2ème doigt je joue un DO



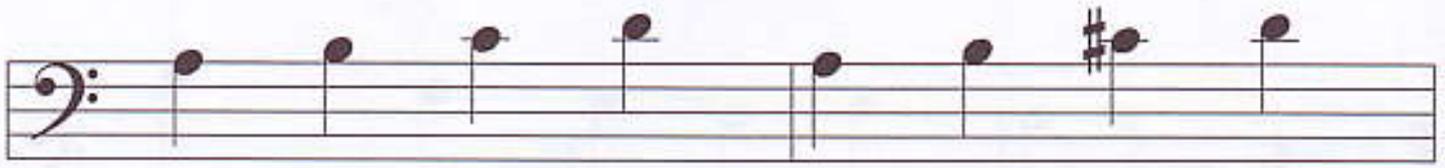
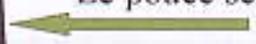
3è doigt : DO#



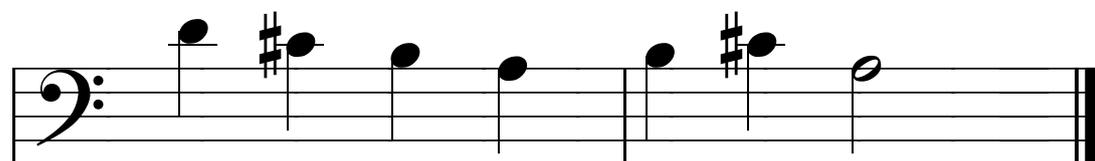
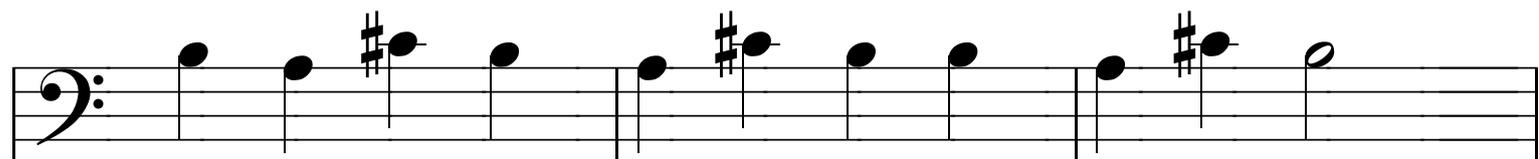
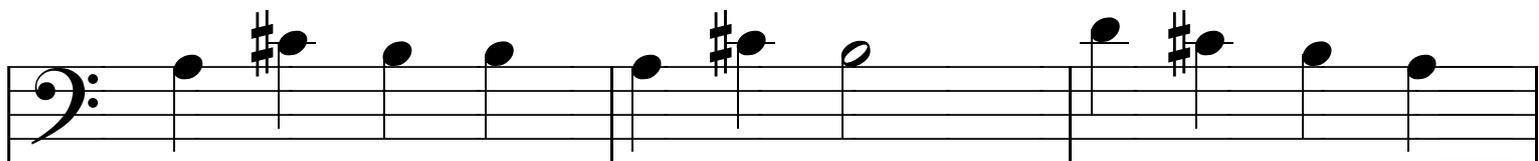
4è doigt : Ré comme la
corde à vide voisine



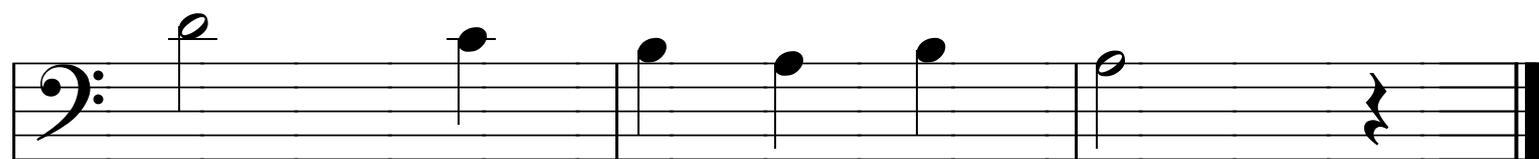
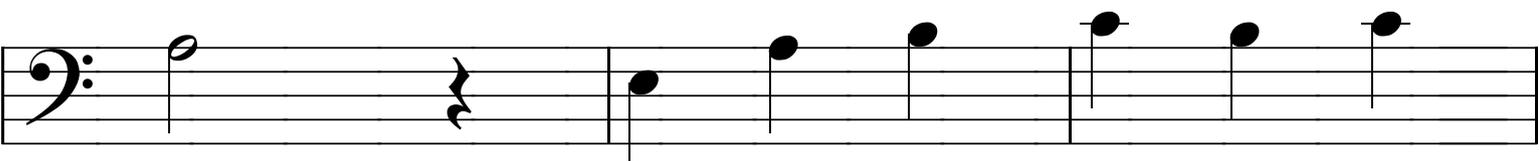
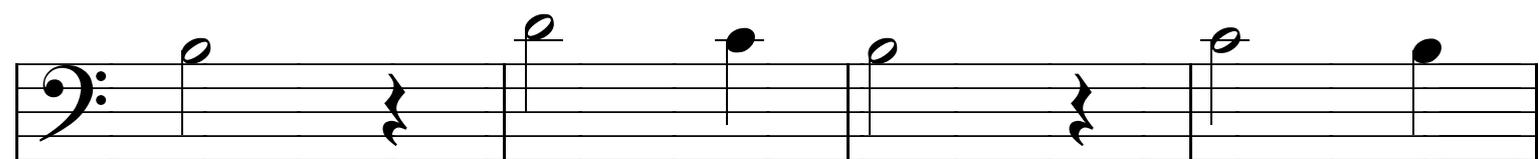
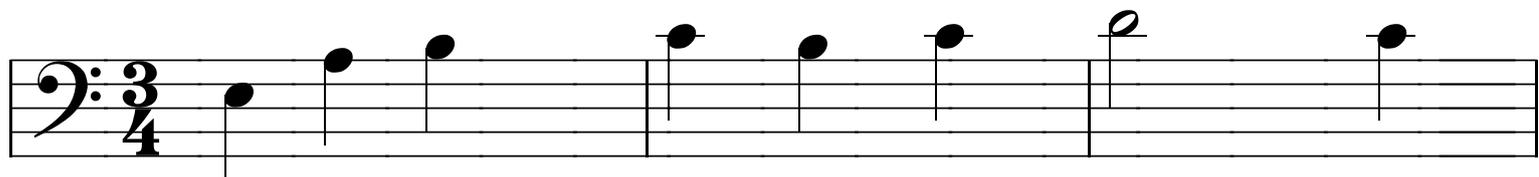
Le pouce se place sous
le manche
dans cette case



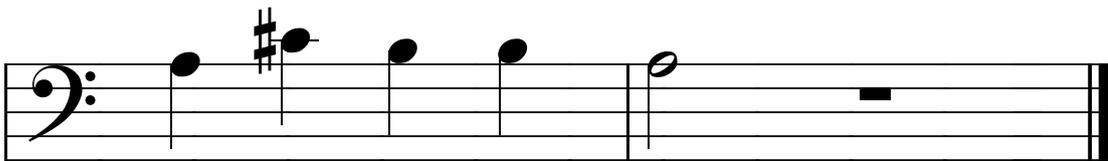
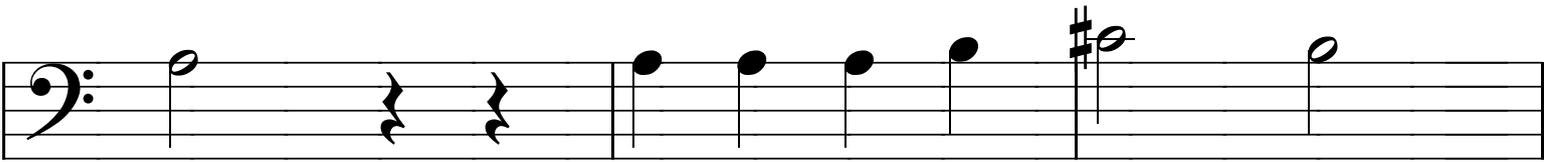
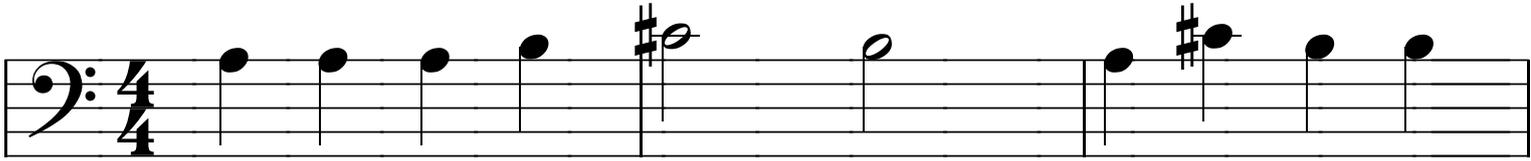
Mettons en pratique les nouvelles connaissances



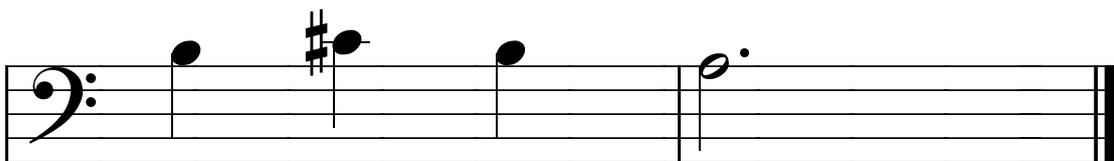
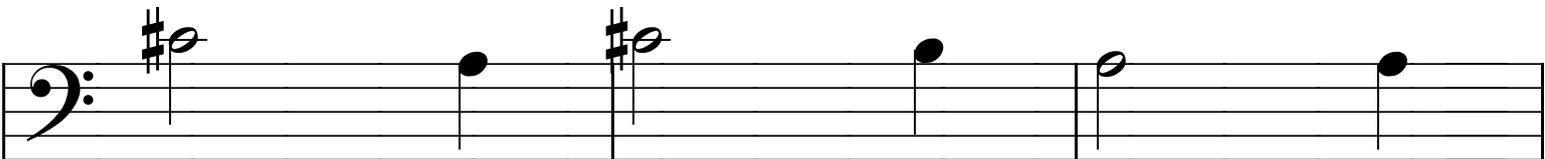
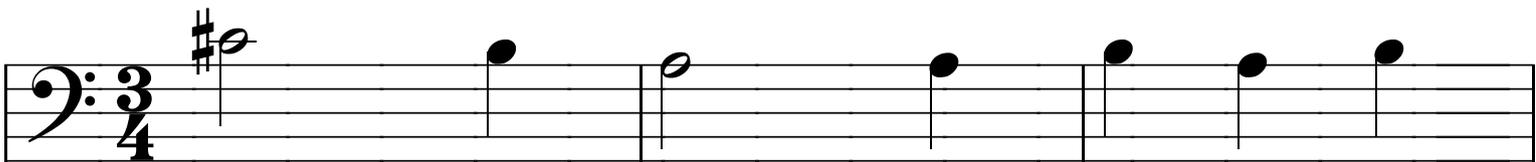
Cette double barre signifie que le morceau est terminé.



Deux petites chansons populaires (extraits)



Ce signe remplace 2 silences
chut !!



Il est temps de poser les doigts de la même façon sur la
Corde de Ré

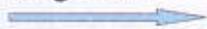
1er doigt corde de Ré
je joue un MI



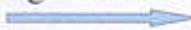
2ème doigt : FA



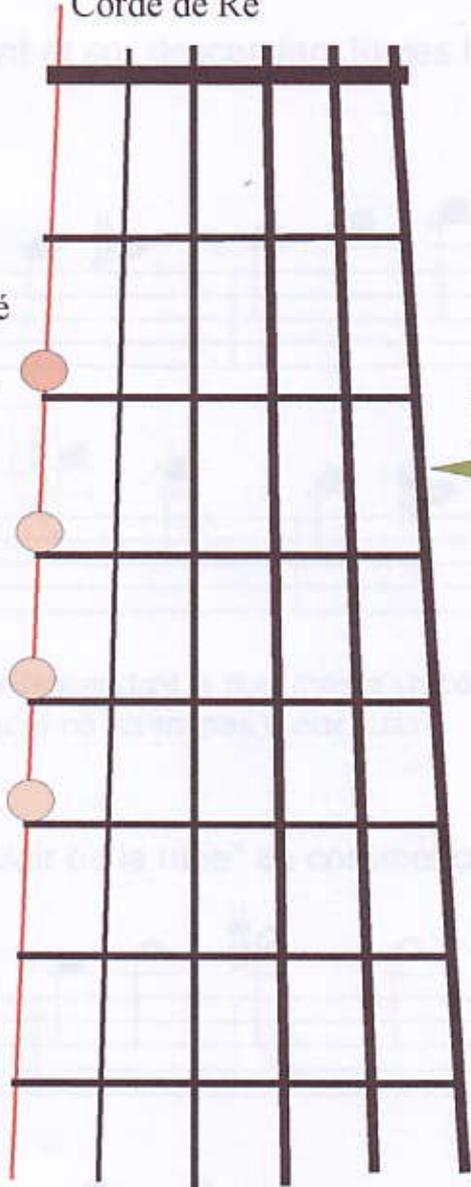
3ème doigt : FA#



4ème doigt : SOL



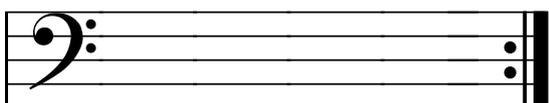
Le pouce reste à
la même place



Jouons, en montant et en descendant toutes les notes que nous avons apprises

à la 2ème ligne, en redescendant je dois mettre un bécarre qui annule le #, devant le 2è Fa et le 2è Do afin qu'ils ne soient pas # eux aussi.

Reprenons "Au clair de la lune" en commençant par Ré et jouons la suite



ceci est un signe de reprise ; il signifie : jouer une 2ème fois

Deux petites ballades sur deux cordes

Musical staff 1: Bass clef, 3/4 time signature. Notes: G₂, A₂, B₂, C₃, D₃, E₃, F₃, G₃, A₃, B₃, C₄.

Musical staff 2: Bass clef. Notes: D₃, E₃, F₃, G₃, A₃, B₃, C₄, D₄, E₄, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅.

Musical staff 3: Bass clef. Notes: D₄, E₄, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅, D₅, E₅, F₅, G₅, A₅, B₅, C₆.

pizz

arco

Musical staff 4: Bass clef. Notes: G₂, A₂, B₂, C₃, D₃, E₃, F₃, G₃, A₃, B₃, C₄.

Musical staff 5: Bass clef. Notes: D₃, E₃, F₃, G₃, A₃, B₃, C₄, D₄, E₄, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅.

p

Musical staff 6: Bass clef. Notes: D₄, E₄, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅, D₅, E₅, F₅, G₅, A₅, B₅, C₆.

pizz

Musical staff 7: Bass clef. Notes: D₄, E₄, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅, D₅, E₅, F₅, G₅, A₅, B₅, C₆.

J'ai du bon tabac

extrait de l'opéra comique de Corette : La
servante au bon tabac

1 # sur le Do tous les Do
de la mesure sont #

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is composed of quarter notes and half notes. The second staff concludes with a 'Fine' marking. The third and fourth staves continue the melodic line. The fourth staff ends with a 'D.C. al Fine' marking, indicating a repeat from the beginning.

Da Capo (D.C.) al Fine signifie reprendre au début jusqu'au mot Fin (Fine en Italien)

Nanai

vieille berceuse du pays occitan

The musical score is written in bass clef and consists of five lines of music. The first line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second line includes a tenuto (*t*) marking. The fourth line starts with a piano (*p*) dynamic marking. The score concludes with a repeat sign at the beginning of the fourth line and a final double bar line at the end of the fifth line.

Pensez qu'il s'agit d'une berceuse : calme, doux et joli son. Les 2 dernières lignes se jouent 2 fois (voir signes de reprise) très très doux la 2ème fois et en ralentissant (le bébé dort)

Posons les doigts sur la
Corde de MI

FA naturel

Sans bouger le pouce et sans reculer la
main je glisse mon index jusqu'à la case
supérieure pour jouer le FA naturel

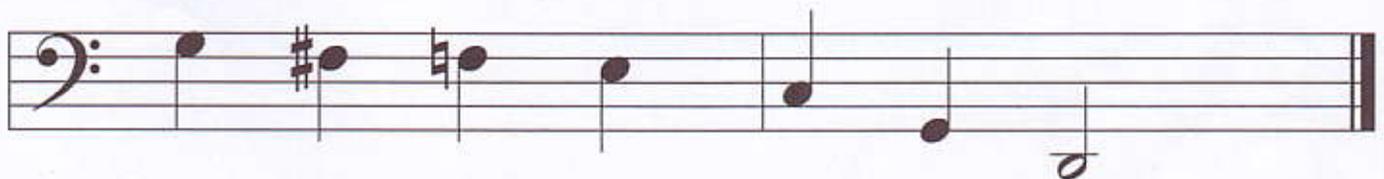
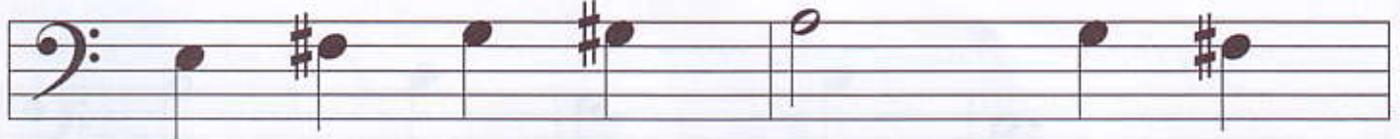
1er doigt sur la corde de
Mi : je joue un FA#

le 2è doigt joue un SOL

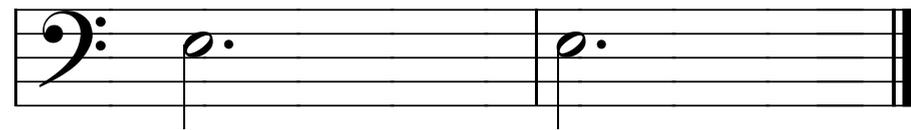
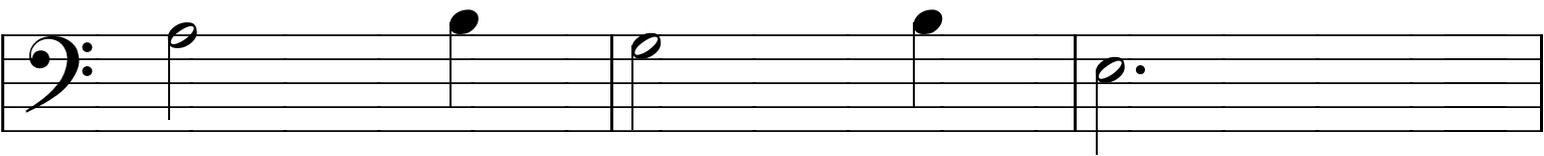
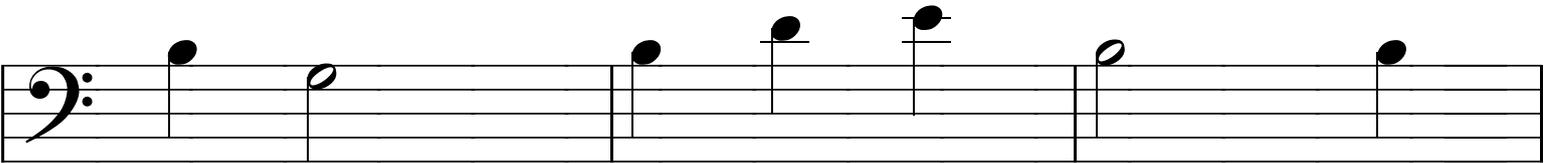
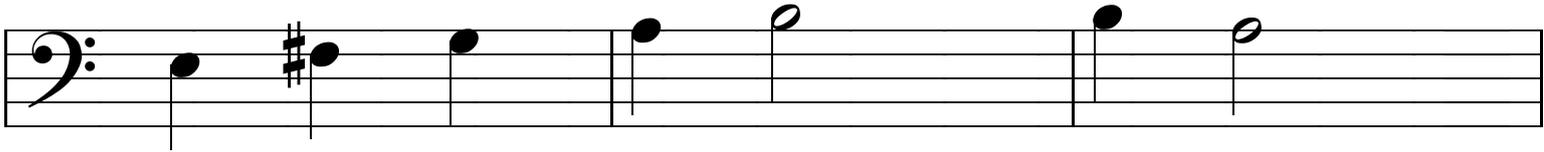
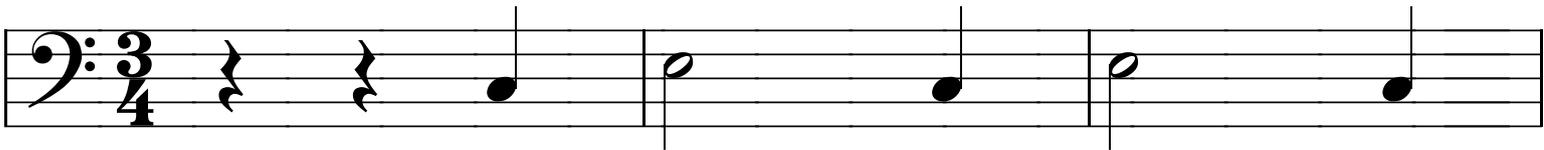
3è doigt : SOL#

4è doigt : LA comme la
corde à vide voisine

Le pouce est toujours
en place



Amie, ma mie



Giboules

p M.M.

p 4 4 *p*

Fine

1er ornement : le mord supérieur ; voir en bas page

D.C. al Fine

L'arrivée du printemps



M.M.

7

Attention : au début de chaque portée, juste après la clé vous pouvez voir un # qui se situe sur la ligne du Fa ; on dit qu'il y a un # à la clé ce qui signifie que tous les Fa du morceau sont #. Pour jouer un Fa naturel il faudrait qu'il soit précédé d'un bécarre.

Gavotte

Caroubel

Musical notation for Gavotte by Caroubel. The piece is in bass clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes. A fourth finger fingering (4) is indicated above the final note of the first phrase. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and includes a repeat sign at the beginning and end.

Menuet

Machaud

Musical notation for Menuet by Machaud. The piece is in bass clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The melody features eighth and quarter notes with slurs. A fourth finger fingering (4) is indicated above the first note of the second measure. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a repeat sign. The notation includes various articulations such as slurs and accents.

Résumé des notions acquises dans cette 2ème partie

- J'ai appris à poser les doigts sur les cordes de Ré, LA et MI
- J'ai donc appris à lire et à jouer les notes : MI, FA, FA#, SOL, LA, SI, Do, DO#, Ré, MI, FA, FA#, SOL, auxquelles s'ajoutent les 3 cordes à vide graves : Ré, Sol et DO
- J'ai appris à passer dans un même morceau de pizz à arco
- J'ai appris le signe de reprise et la reprise avec da Cappelletto.
- Pour jouer le FA naturel sur la corde de Mi j'ai fait une extension.
- Je connais à présent la demi-pause qui peut remplacer 2 silences.
- Et je sais aussi que le bécarre annule l'effet du dièse.

Nous allons pouvoir passer au 3ème cahier et apprendre à jouer sur les cordes graves.