

HISTOIRE DE MELODY NELSON

MELODY	3
BALLADE DE MELODY NELSON	6
VALSE DE MELODY	8
L'HOTEL PARTICULIER	10
EN MELODY (instrumental)	12
CARGO CULTE	14
AH! MELODY	17

© 1971 by INTERSONG PARIS SA
droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE
12, rue de Penthièvre - 75008 PARIS
& EDITIONS BAGATELLE droits transférés à EDITIONS SIDONIE,
18 rue Papillon - 75009 PARIS

MELODY

3

Paroles et Musique
Serge GAINSBOURG

(Parlé) Les ailes de la Rolls effleuraient des pylones quand m'étant malgré moi égaré

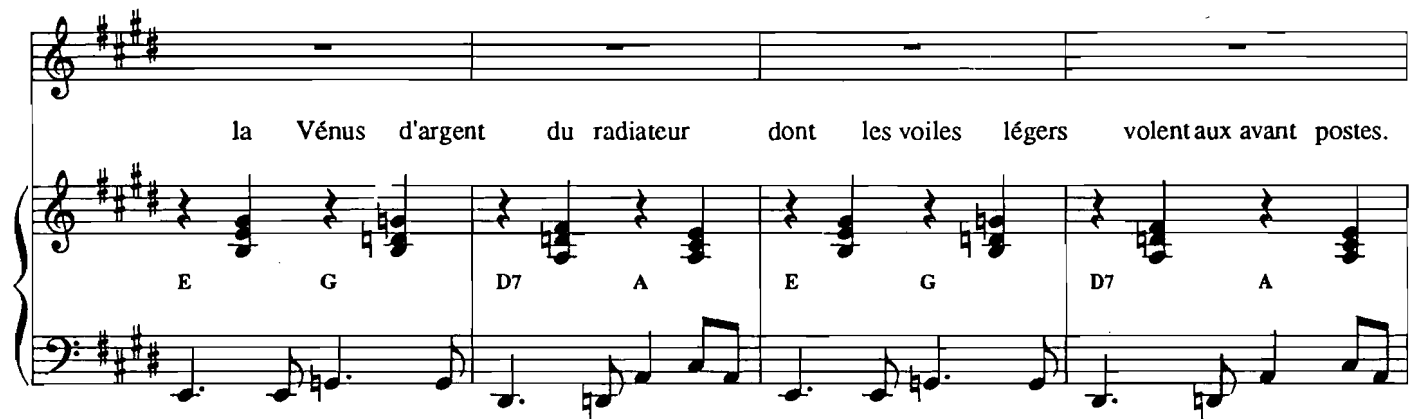
nous arrivâmes ma Rolls et moi dans une zone dangereuse, un endroit isolé

Là - bas, sur le capot de cette Silver Ghost de dix neuf cent dix s'avance en éclairé

© 1971 by INTERSONG PARIS SA
droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE
12, rue de Penthièvre - 75008 PARIS
& EDITIONS BAGATELLE droits transférés à EDITIONS SIDONIE,
18 rue Papillon - 75009 PARIS

*Tous droits réservés
pour tous pays.*

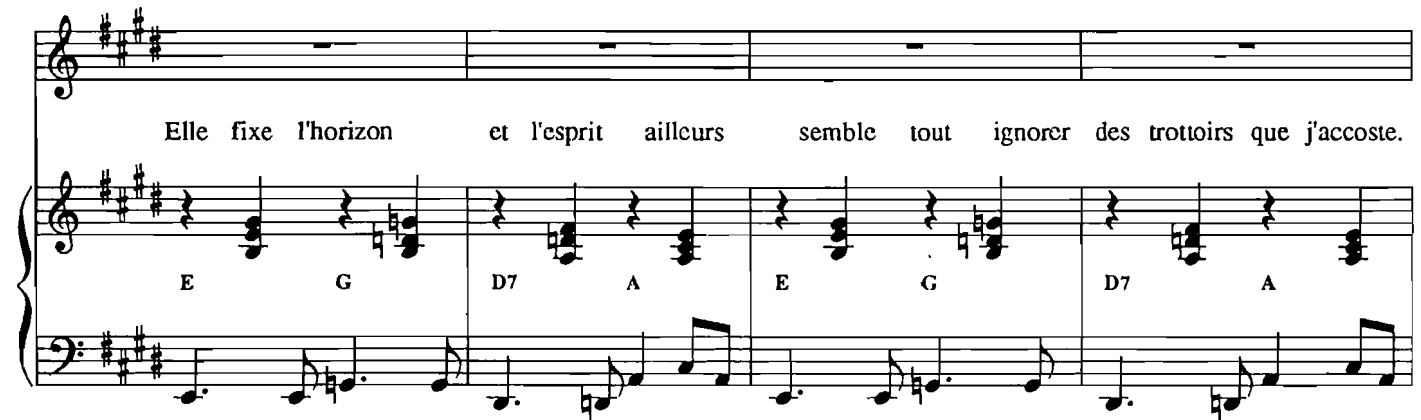
la Vénus d'argent du radiateur dont les voiles légers volent aux avant postes.



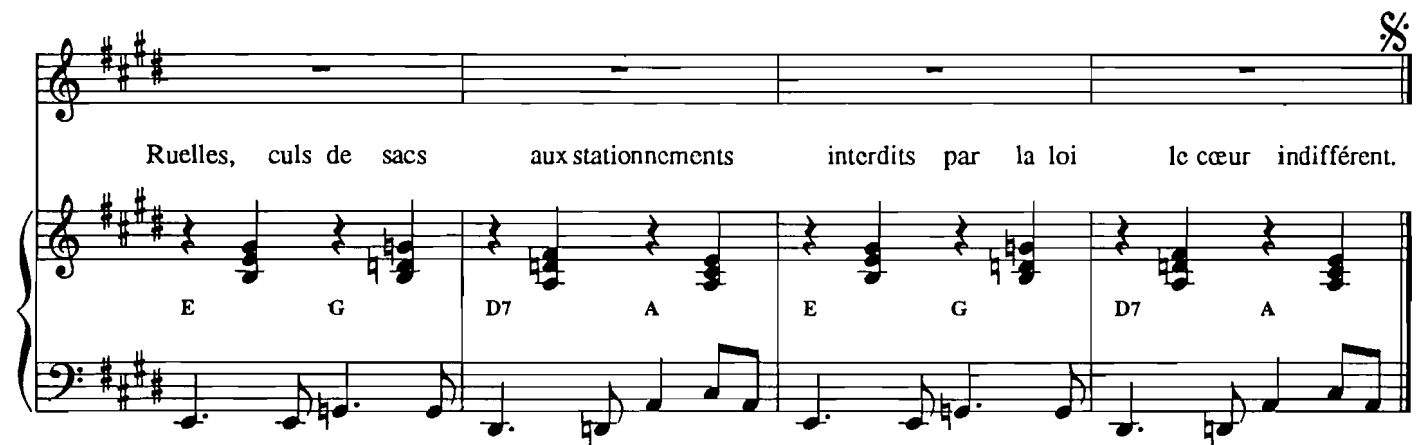
Hautaine, dédaigneuse, tandis que hurle le poste de radio couvrant le silence du moteur



Elle fixe l'horizon et l'esprit ailleurs semble tout ignorer des trottoirs que j'accoste.



Ruelles, culs de sacs aux stationnements interdits par la loi le cœur indifférent.



Elle tient le mors de mes vingt six chevaux vapeur
Princesse des ténèbres, archange maudit,
Amazone Modern' style que le sculpteur
En anglais, surnomma Spirit of Ecstasy .

Ainsi je déconnais avant que je ne perde
Le contrôle de la Rolls, j'avançais lentement
Ma voiture dériva et un heurt violent
Me tira soudain de ma rêverie, Merde !

J'aperçue une roue de vélo à l'avant
Qui continuait de tourner en roue libre,
Et comme une poupée qui perdait l'équilibre
La jupe retroussée sur ses pantalons blancs .

- Tu t'appelles comment ?
- Mélody .
- Mélody comment ?
- Mélody Nelson .

Mélody Nelson a les cheveux rouges
Et c'est leur couleur naturelle .

BALLADE DE MELODY NELSON

Paroles
Serge GAINSBOURG

Musique
Jean-Claude VANNIER

(Parlé) Ça c'est l'histoire de

de Mé-lo - dy Nel - son qu'à part moi - mê - me per - sonne

n'a ja - mais pris dans ses bras ça vous é - tonne — mais c'est comme ça —

© 1971 by INTERSONG PARIS SA
droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE
12, rue de Penthièvre - 75008 PARIS
& EDITIONS BAGATELLE droits transférés à EDITIONS SIDONIE,
18 rue Papillon - 75009 PARIS

*Tous droits réservés
pour tous pays.*

(Parlé) Elle avait de l'amour pauvre
Un petit animal que cette
Oh ma Mélody ma

Mé - lo - dy Nel - son ouais elle en a - vait des
Mé - lo - dy Nel - son une a - do - ra - ble gar -
Mé - lo - dy Nel - son ai - ma - ble pe - ti - te

tonnes
- çonne
conne

mais ses jours é - taient comp - tés qua - torze au - tomnes -
et si dé - li - cieuse en - fant que je n'ai con -
tu é - tais la con - di - tion si - ne qua non -

et quinze é - tés
nue qu'un ins - tant
de ma rai - son

1° 2° 3°

D#m D F#m

VALE DE MELODY

Paroles et Musique
Serge GAINSBOURG

Ritardo

Le

C Eb Ab7M $\frac{Fm6}{G}$ G

so - leil est rare — et le bon - - - heur aus - si l'a -
so - leil est rare — et le bon - - - heur aus - si mais

Cm2 Cm CM5+ Cm

— mour s'é - - - gare au long de de la vie Le
tout bouge au bras de Mé - lo - dy

Ab7M G7 Cm G

2°

Les murs d'en - ceinte du la-----by -

Cm Db7 $\frac{Db}{F}$ $\frac{Cm}{Eb}$

--rinthe s'en - trou ----- vent sur l'in - fi -----

$\frac{Cm}{G}$ Fdim $\frac{D7}{F\#}$ Ab6

FIN

- ni — Le so - leil est rare — et le bon - - - heur

G7 Cm2 Cm Cm5+

aus - si mais tout bouge au bras de Mé - lo - dy Les

Cm Ab7M G7 Cm

L'HOTEL PARTICULIER

Paroles et Musique
Serge GAINSBOURG

Am Bm A Am

(Parlé) Au cinquante six, sept, huit, peu importe

Bm A Am Bm A

de la rue X si vous frappez à la porte d'abord un coup puis trois autres

Am Bm A Am

on vous laisse entrer seul et par - fois même ac - com - pa - gné

Bm A F Em Am

© 1971 by INTERSONG PARIS SA
droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE
12, rue de Penthièvre - 75008 PARIS
& EDITIONS BAGATELLE droits transférés à EDITIONS SIDONIE,
18 rue Papillon - 75009 PARIS

*Tous droits réservés
pour tous pays.*

1. Une servante, sans vous dire un mot vous précède des escaliers, des couloirs
 2. S'il est libre, dites que vous voulez le quarante quatre c'est la chambre qu'ils
 3. Entre ces esclaves nus taillés dans l'ébène qui seront les témoins

sans fin se succèdent décorés de bronze baroques d'anges dorés
 appellent ici de Cléopâtre dont les colonnes du lit d'anges dorés
 muets de cette scène tandis que là - haut un miroir nous style rococo
 réfléchit

d'A-----phro-di-----tes et de Sa-----lo-----més
 sont des nè-----gres por-----tant des flam-beaux
 len-----te-ment j'en-la-----ce Mé-----lo-----dy

Mélody voulut revoir le ciel de Sunderland
 Elle prit le sept cent sept, l'avion cargo de nuit.
 Mais le pilote automatique aux commandes
 De l'appareil fit une erreur fatale à Mélody

EN MELODY

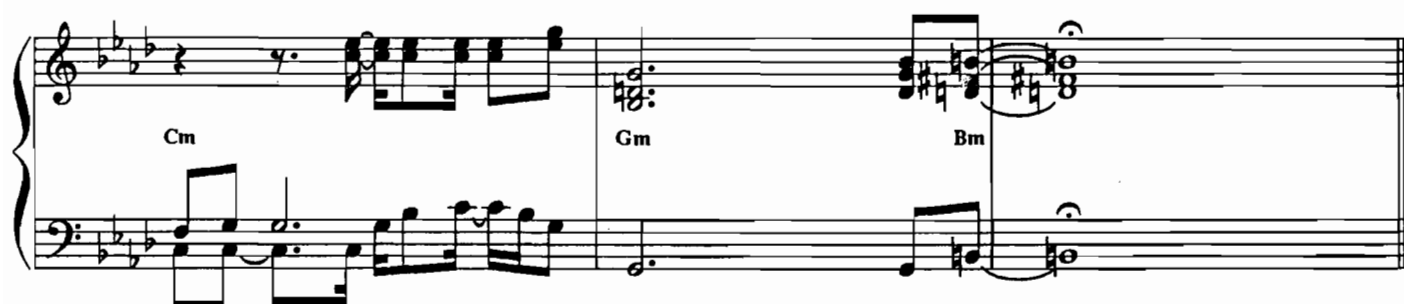
Paroles
Serge GAINSBOURG

Musique
Jean-Claude VANNIER
Serge GAINSBOURG

The musical score is written for piano in 4/4 time. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into five systems, each containing three measures. The first system shows the initial melody. The subsequent systems show a repeating bass line pattern with chords in the right hand. The chords are labeled as Bbm, Cm, and Bbm in the first system, and Cm, Bbm, and Cm in the second system, and so on.

© 1971 by INTERSONG PARIS SA
droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE
12, rue de Penthièvre - 75008 PARIS
& EDITIONS BAGATELLE droits transférés à EDITIONS SIDONIE,
18 rue Papillon - 75009 PARIS

*Tous droits réservés
pour tous pays.*



CARGO CULT

Paroles et Musique
Serge GAINSBOURG

(Parlé) Je sais moi des sorciers qui invoquent les jets dans la jungle de Nouvelle Guinée.

Ils scrutent le zénith convoitant les guinées que leur rapporterait le pillage du fret

Sur la mer de corail au passage de cet appareil ces créatures non dénuées

de raison ces papous attendent des nuées l'avarie du Viscount et celle du

et comme leur totem n'a jamais pu abattre à leurs pieds ni Boeing ni même D.C. quatre

Ils rêvent de hijacks et d'accidents d'oiseaux ces naufrageurs naïfs armés de sarbacanes

qui sacrifient ainsi au culte du cargo en soufflant vers l'azur et les avions

Où es-tu Mélody et ton corps disloqué
Hante t-il l'archipel que peuplent les sirènes
Ou bien accrochée au cargo dont la sirène
D'alarme s'est tue, es-tu restée
Au hasard des courants, as-tu déjà touché
Ces lumineux coraux des côtes Guinéennes
Où s'agitant en vain ces sorciers indigènes
Qui espèrent encore en des avions brisés .

N'ayant plus rien à perdre ni Dieu en qui croire,
Afin qu'ils me rendent mes amours dérisoires
Moi, comme eux, j'ai prié les cargos de la nuit
Et je garde cette espérance d'un désastre
Aérien qui me ramènerait Mélody
Mineure détournée de l'attraction des astres .

- Tu t'appelles comment ?
- Mélody .
- Mélody comment ?
- Mélody Nelson .

AH ! MELODIE

Paroles
Serge GAINSBOURG

Musique
Jean-Claude VANNIER

1.2. Ah! Mé - - lo - die — tu m'en au - ras—

© 1971 by INTERSONG PARIS SA
droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE
12, rue de Penthièvre - 75008 PARIS
& EDITIONS BAGATELLE droits transférés à EDITIONS SIDONIE,
18 rue Papillon - 75009 PARIS

*Tous droits réservés
pour tous pays.*

— fait faire — des conn' - rics

Chord progression: Dm, Db, F/C

The first system contains measures 1 through 4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "fait faire" and "des conn' - rics". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Chords Dm, Db, and F/C are indicated below the piano staves.

Hue hue et ho — à da - - da

Chord progression: G, Eb

The second system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with "Hue hue et ho" and "à da - - da". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Chords G and Eb are indicated below the piano staves.

sur mon dos — Oh! Mé - - lo - die -

Chord progression: Dm, Dm

The third system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes with "sur mon dos" and "Oh! Mé - - lo - die -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords Dm and Dm are indicated below the piano staves. The system ends with a double bar line and a 5/4 time signature change.

l'a-mour — tu n'sais pas ce que c'est —
si tu — m'as men - ti j'en fe - rai —

Bb Gm Am

tu me l'as dit — Mais tout c'que tu dis est-il —
une ma - la-die Je n'sais pas c'que je te fe —

Em7 C7M Bb

1° vrai — 2° — rai

A4 A4