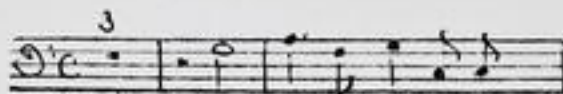


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 429/14

Nun gibstu Gott! einen gnädigen/Regen/a/2 Flaut./2 Hautb./
2 Violin/Viol/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Fer.1.
Pentec./1721.



Nun gibstu Gott einen

Autograph Mai 1721. 34 x 21 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

14 St.: C 1,2,A(2x),T,B,vl 1,2,vla,vlne(2x),bc,ob/1,2
je 1 Bl., B und bc 2 Bl.

Alte Sign.: 154/14.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1721.

Xeroxkopie d. gedr. Textes : 2003 A 0517 S. 98 ff

Nun gibst du Gott! nimm zu würdigen Lagen etc

Mus 429/
14

154.

14.

4 / 21 / 21.

Partitur
13. Aufgang. 1721.

The musical score is written on ten staves. The first staff is a vocal line (Soprano) with the lyrics "Ich gib's Gott ein". The second staff is a vocal line (Alto) with the lyrics "Ich gib's Gott ein". The third staff is a vocal line (Tenor) with the lyrics "Ich gib's Gott ein". The fourth staff is a vocal line (Bass) with the lyrics "Ich gib's Gott ein". The fifth staff is a vocal line (Soprano) with the lyrics "Ich gib's Gott ein". The sixth staff is a vocal line (Alto) with the lyrics "Ich gib's Gott ein". The seventh staff is a vocal line (Tenor) with the lyrics "Ich gib's Gott ein". The eighth staff is a vocal line (Bass) with the lyrics "Ich gib's Gott ein". The ninth staff is a vocal line (Soprano) with the lyrics "Ich gib's Gott ein". The tenth staff is a vocal line (Alto) with the lyrics "Ich gib's Gott ein".

[illegible]

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with lyrics: "Lied die Tag auf dich in mir". The second system continues the vocal line with lyrics: "Lied die Tag auf dich in mir". The third system continues the vocal line with lyrics: "Lied die Tag auf dich in mir".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with lyrics: "Lied die Tag auf dich in mir". The second system continues the vocal line with lyrics: "Lied die Tag auf dich in mir". The third system continues the vocal line with lyrics: "Lied die Tag auf dich in mir".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with lyrics: "Lied die Tag auf dich in mir". The second system continues the vocal line with lyrics: "Lied die Tag auf dich in mir". The third system continues the vocal line with lyrics: "Lied die Tag auf dich in mir".

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of staves with musical notation and German lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics (first system):
 Say uns nicht an gey!
 du geyst du mit an ettel outenst

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of staves with musical notation and German lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics (second system):
 von Gmde anhangen, du Harkel.
 al. mit all dieß gowert

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of staves with musical notation and German lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics (third system):
 das geyst du mit an ettel outenst

Handwritten musical score for the first system. The top staff contains a melody with notes and rests. Below it are several staves with lyrics in German. The lyrics are: "auf dem ich das auf dem auf dem". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system. The top staff contains a melody with notes and rests. Below it are several staves with lyrics in German. The lyrics are: "auf dem ich das auf dem auf dem". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the third system. The top staff contains a melody with notes and rests. Below it are several staves with lyrics in German. The lyrics are: "auf dem ich das auf dem auf dem". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.



154.

14.

Ich gibst Gott einen gnädigen
Lohn.

a

2 Flaut.

2 Hautb.

2 Violin

Viol

Canti

Alto

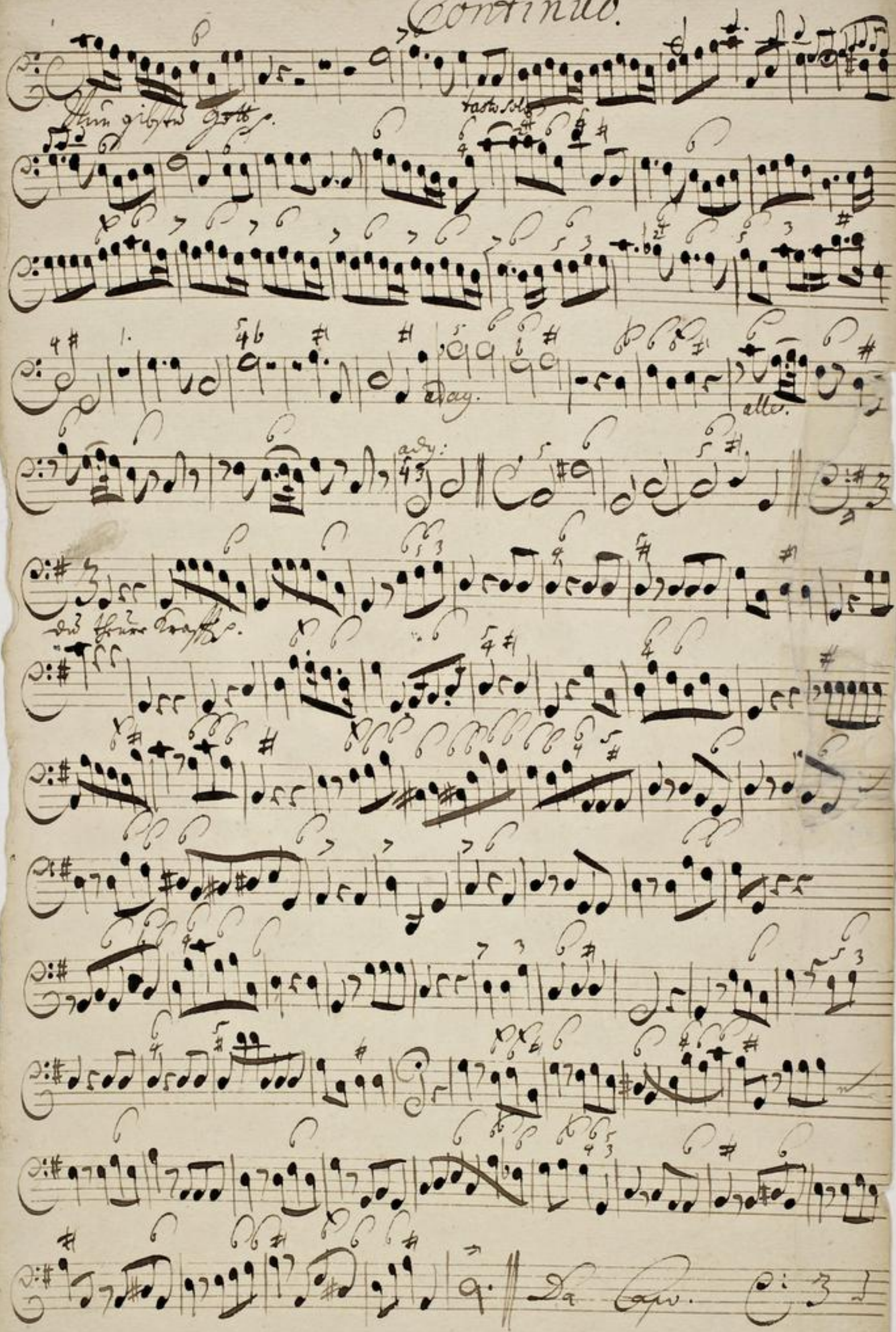
Tenore

Bass

Fer: 1. Lexten:
1721.

Continuo

Continuo.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.

At the top left, the word "Koral" is written. In the middle of the page, there is a section of music with the text "Herr Gott, dich preisen wir" written below it. The score concludes with a double bar line and a final note.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes the tempo marking "a tempo". The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth staff concludes with a double bar line and the handwritten text "Choral D. H. M." and "O gütiger Geist." below it.

ale

Violino. 1.

8

allegro
Herr gibst du Gott.
adagio

allegro
adagio Vorstehst mir die Welt
Garten Drogen.

allegro
Vorstehst mir die Welt
Garten Drogen.

allegro
Vorstehst mir die Welt
Garten Drogen.

allegro
Vorstehst mir die Welt
Garten Drogen.

allegro
Vorstehst mir die Welt
Garten Drogen.

allegro
Vorstehst mir die Welt
Garten Drogen.

allegro
Vorstehst mir die Welt
Garten Drogen.

allegro
Vorstehst mir die Welt
Garten Drogen.

allegro
Vorstehst mir die Welt
Garten Drogen.

allegro
Vorstehst mir die Welt
Garten Drogen.



 Mein Gott ist gross und stark

 pp.

 p.

 Regit

 Choral Hap

 O Gott, gib

allu.

Violino. 2.

9

His gylt godt

adagio *pp* *forl.* *allu.*

adagio *Recit.* *1. Solo*

do you pray

Choral

O Virgin Mary

Recitat. *tacet*

all^o

Viola

10

Ein gütig gütig

adagio

allegro

Recitat: 3
Tacet

Choral.

Da Gw. O gütig gütig

Recit: Aria
Tacet
Choral
Da Gw. O gütig gütig

Da Gw. O gütig gütig

Violone

11

Allegro
Alto
Pizzicato
Allegro
Choral
Gitarre
Da Capo

The image shows a handwritten musical score for a Violone. The score is written on 15 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. There are several annotations in the margins and between the staves, including "Allegro", "Alto", "Pizzicato", "Allegro", "Choral", "Gitarre", and "Da Capo". The score ends with a double bar line and a final note. The paper is aged and slightly discolored.

Mein Gott ich gottes dank

a tempo

Choral
 O guter Gott
 Da jagst

Violono.

12

1. Hingibst du Gott.

ad. adagio. allegro. Difficato.

Choral. o guter Gott.

Adagio

Mein Gott, / Gottes Güte.

à Tempo.

Choral.
 O guter Geist.

Adagio

Largo.

Hautbois. I.

Handwritten musical score for Hautbois I, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, flowing texture. The notation includes various rests and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical score for Hautbois I, measures 7-12. The music continues with the same rapid, flowing melodic line. The notation is dense with many beamed notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

volti



di' ihre Kraft
Largo

Hautbois. 2.

Handwritten musical notation for Hautbois 2, measures 1-10. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and the word 'Da Capo' written in a large, flowing script.

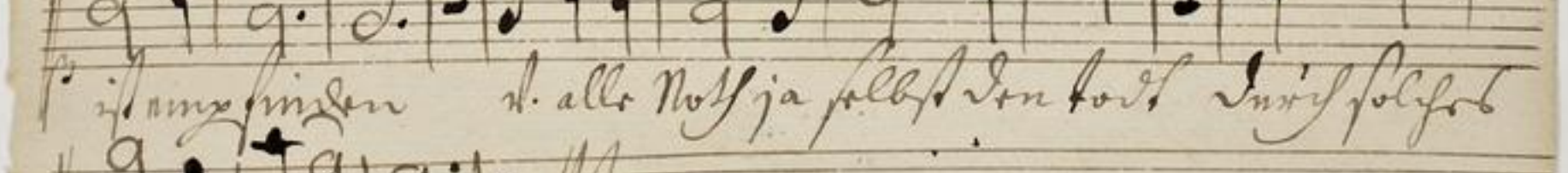
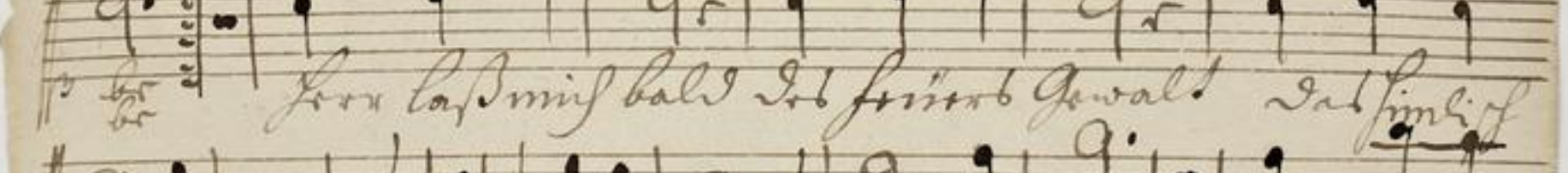
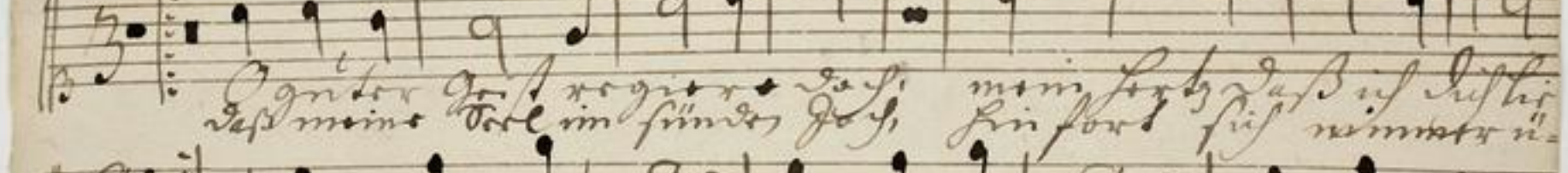
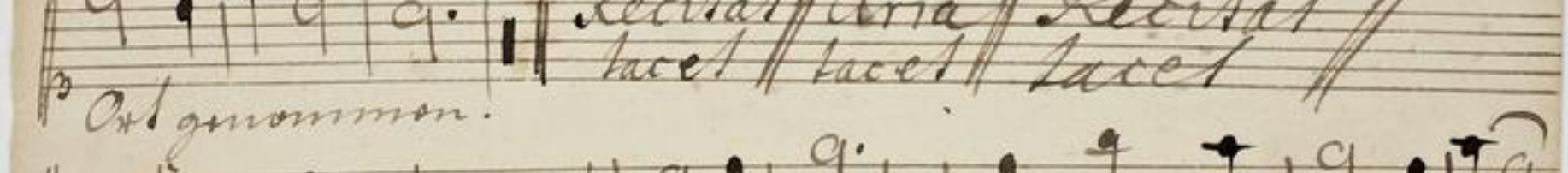
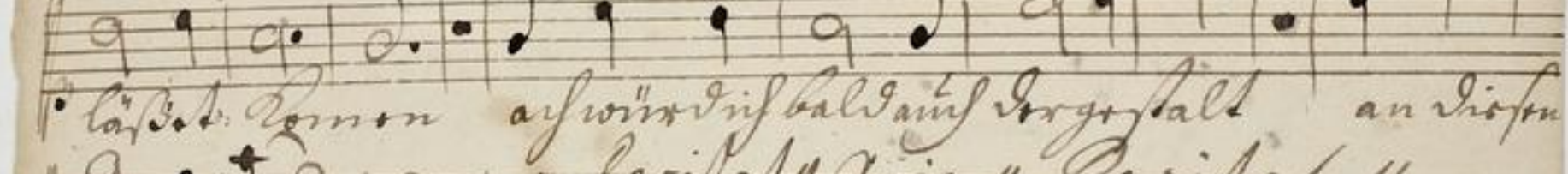
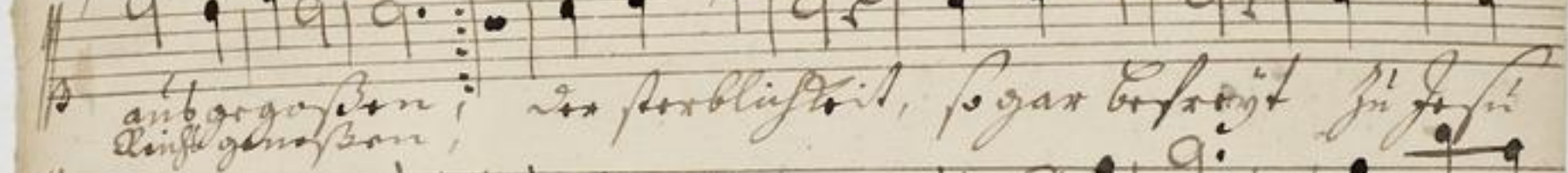
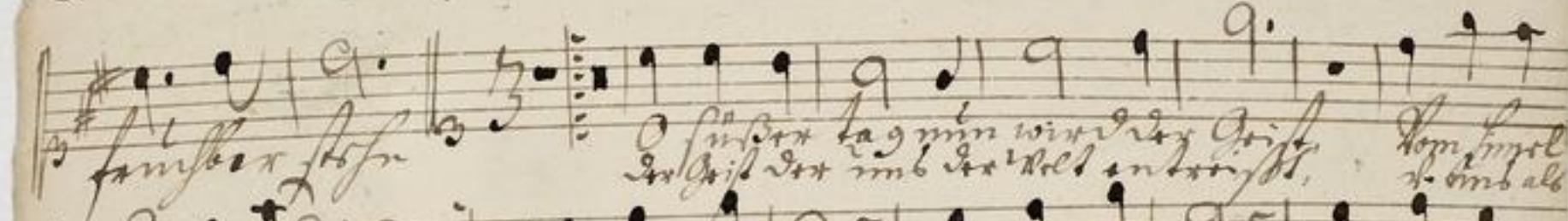
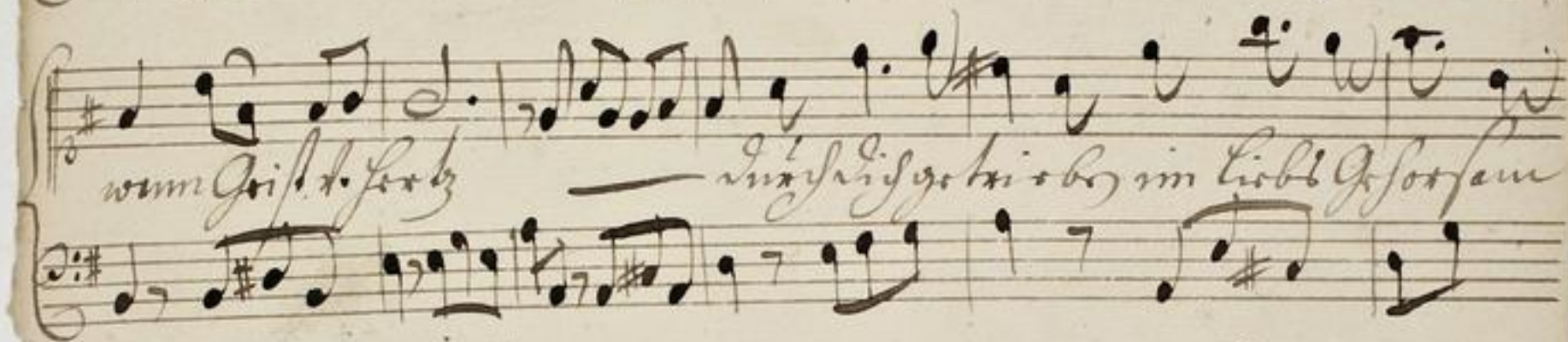
Flauto

S. Mein Geist ist Gottes Pflanz

Handwritten musical notation for Flauto, measures 1-10. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music, primarily composed of sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, flowing texture. The piece ends with a double bar line.

volti





Nun gibst du Gott einen gnä-
 digen Argen
 Nun gibst du Gott einen gnä-
 digen Argen einen gnädigen Ar- gen und dein
 erbe und dein erbe
 Das Dir ist ist
 adagio.
 allegro.
 crescend.
 diminuend.
 Rec. Tacet. Aria Tacet

O, in der Tag, nun wird der Stein
 Der Stein der uns der Welt aus reißt
 dem Himmel und sind alle
 und gegeben, der Sterblichkeit so gar befreit zu sein
 Kriech gegeben, der Sterblichkeit so gar befreit zu sein
 Es ist Roman auf diesem bald auf der Welt
 Rec. e Aria Tacet Rec. Tacet

O guter Gott, Regier das Volk, mein Herr, das ist die Zeit
 das meine Seele im Himmel ist, ein Gott, der mich nicht ver-
 gott laß mich bald des Jammers gewalt
 das Himmel
 in, murren
 überwinden
 Rec. e Aria Tacet Rec. Tacet

8.

Nun gibst du Gott einen gnä - digen Re -
 gen einen gnädigen Re - gen einen gnä -
 digen Re - gen einen gnädigen Re gen
 und dein Erbe *adagio.* Das Dürre ist *adagio.*
allegro. erquickst du
 Rec. Tac. Aria Tac.

Choral *3/4*
 Der süßer Tag nun wird der Geist
 der uns der Welt ent reißt
 vom Himmel aus gegossen der Sterblichkeit so gar be -
 und uns als Reichs genos - sen
 freit Zu Jesu läßt er kommen ach würd ich bald auch
 der gestalt an diesen Ort geno - men.
 Rec. Tac. Aria Tacet Rec. Tac.

Choral *3/4*
 O guter Geist Regiere doch mein Hertze das
 das meine Seel im Sünden Joch hinfort sich
 ich dich Liebe Herr laß mich bald des Feuers ge -
 nimer übe
 wald das Himlisch ist empfinden, und alle Noth auch der gestalt
 ia selbst den Tod Durch solches über Winden

Ich gib dich Gott dem gnä- - digen Lo - gen dem
 gnädigen Lo - gen dem gnä- - digen
 Lo - gen dem gnädigen Lo gen d. dein Lob
 Das Dir ist - erquickst du
 Recit. Aria
 tace! tace!
 O süßer Tag mir wird der Geist Vom Himmel
 der Geist der mich der Welt entrei- - - - -
 antogogen den der sterblichste so gar befreit, zu Jesu
 laß dich kommen auswärts ist bald anstehet an dir
 an diesem Ort genommen.
 O süßer Geist regiere dich mein Lob das dich hier
 laß meine Seele in deine Hand sich fort führen über
 dich laß mich bald zu ewig. Gwalt das himlisch Licht
 leucht d. alle Welt ja selbst den Tod der Welt
 überwind

Tenore.

19

Um gib du Gott einen gnä-
 - - - - - digen Lo- - - - - gen ein
 gnä - - - - - digen Lagen einen gnä - - - - - digen
 Lo - - - - - gen mit ein fr - - - - - be mit ein fr - - - - - be
 Das Dir ist - - - - - erquickst du - - - - -

Recitativo
 tace! tace!
 O großer Tag um wir der Geist vom Himmel
 in Geist der uns der Welt entzieht d. um all
 ant gegoßnen der sterblichstei so gar befreit zu sein
 laßt kommen auf wird ist bald auf der geist
Recitativo
 tace! tace!
 an diesen Ort genommen.

So kommen wir von der Welt zum Himmel
 wenn uns der heilige Geist der uns in seinen Macht ent
 reiht d. seine Gaben in unsere Seelen legt auf ja wer diese begehrt
 trägt das Heißt sein Friede tröstet erwinnt den Geist und
 Auf im Tod Gewißheit jener Seelen mit denen gleich

Soll immer noch das Leben glückselig sein -
 mit Gottes Geist so wirft mit Gottes Geist mich größer pregen
 mich größer pregen mich größer pregen
 so groß - - - so groß zu
 O guter Geist regiere dich mein Herz daß
 das meine Gut im Himmel ist
 ist das hier
 unter sich
 das himmel ist am Himmel
 mit aller Noth ja selbst
 soll mich selbst überwinden

himel nicht umfließen von selbst armet fließ und blut was mir
 gläubiger Herr nicht Herr was gemessen
 Mein Herr ist Gottes Land
 ihr sünden bleibt
 dran' ihr
 ihr
 ihr
 bleibt mir dran' bis
 zum Gott
 in rei-
 nem in rei-
 nem glauben Mein Herr ist Got - tes Land' ihr sünden bleibt mir
 dran' ihr
 ihr
 ihr
 ist die Gottes die
 Gott = in reinem glauben, ist die Gottes in rei-
 nem glauben was willst du nicht sein? dein Herr ist sonne
 fällt - dein Herr ist sonne gefällt - ist frage nicht
 ist frage nicht auf einem faden
 - bei ist frage nicht ist frage ist naht einem faden
 - bei
 Recit Chorale
 Cap
 Cap

Choral.

21



O' guter Geist regiere dich, mein Herz das bist du liebe
 Laß mich dein Kind zu seyn, sinfort bist du immer über.
 Herr! laß mich bald die Lutter Gewalt, die Dummheit ist empfinden,
 und alle Noth, ja selbst den Tod, durchbleib überwinden.

