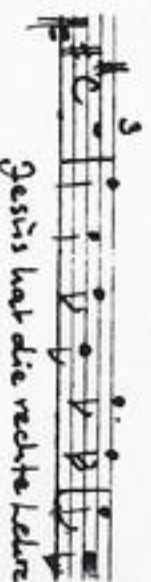
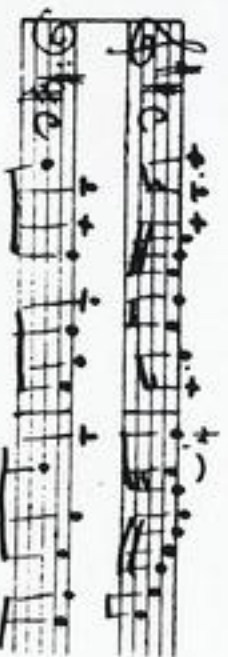


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 442/25

Jesus hat die rechte Lehre/schweigt/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.18.p.Tr./1734.



Autograph Oktober 1734. 34,5 x 21 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-5.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 167/51.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1734.

ibm

Mus 442/25

In Befehl der ersten Encke, versehen ist Herrmann 58

ibm

~~58~~

25

Partitur

M. Oct. 1734

26^{te} Inszenierung.

167.

51.

Inhalt hat die letzte Tugend
Sinnigt. p.

a

2. Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Du. 18. p. Trin.

1734.

e

Continuo.



Handwritten musical score, first system. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein frommer Mann, der Gott den Herrn lobt und dankt, und seinen Namen preist.*

Handwritten musical score, second system. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein frommer Mann, der Gott den Herrn lobt und dankt, und seinen Namen preist.*

Handwritten musical score, third system. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein frommer Mann, der Gott den Herrn lobt und dankt, und seinen Namen preist.*

Handwritten musical score, fourth system. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics: *Ich bin ein frommer Mann, der Gott den Herrn lobt und dankt, und seinen Namen preist.*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Ich bin Gottes Kind, der Herr ist mein Vater, der Herr ist mein Gott, der Herr ist mein König.*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Der Herr ist mein Gott, der Herr ist mein König, der Herr ist mein Vater, der Herr ist mein Gott, der Herr ist mein König.*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Der Herr ist mein Gott, der Herr ist mein König, der Herr ist mein Vater, der Herr ist mein Gott, der Herr ist mein König.*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Der Herr ist mein Gott, der Herr ist mein König, der Herr ist mein Vater, der Herr ist mein Gott, der Herr ist mein König.*



Handwritten musical score system 1, featuring five staves. The first three staves contain complex melodic and harmonic lines. The fourth staff has the lyrics "gute lob" written below it. The fifth staff has the lyrics "ist schön so schön sind" written above it.



Handwritten musical score system 2, featuring five staves. The first three staves contain complex melodic and harmonic lines. The fourth staff has the lyrics "gute lob" written below it. The fifth staff has the lyrics "ist schön so schön sind" written above it.



Handwritten musical score system 3, featuring five staves. The first three staves contain complex melodic and harmonic lines. The fourth staff has the lyrics "ist schön so schön sind" written above it. The fifth staff has the lyrics "ist schön so schön sind" written below it.



Handwritten musical score system 4, featuring five staves. The first three staves contain complex melodic and harmonic lines. The fourth staff has the lyrics "ist schön so schön sind" written above it. The fifth staff has the lyrics "ist schön so schön sind" written below it.

Die 2te ist die rechte Seite
 der Orgel.

a

z

Violin

Viola

Canto

Alt

Tenore

Bass

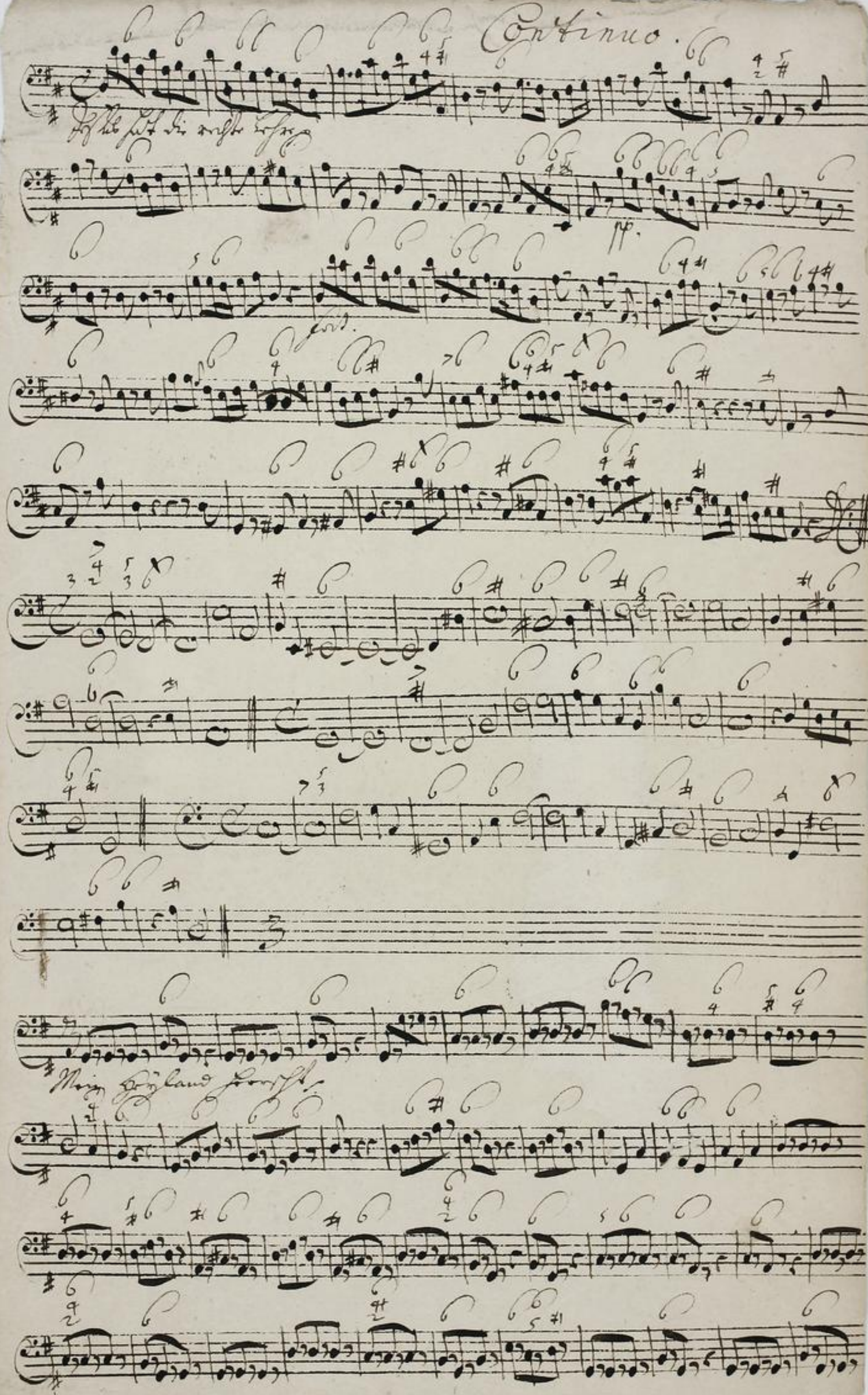
Lu. 18. p. Fr.
 1734.

e

Continuo

Continuo.

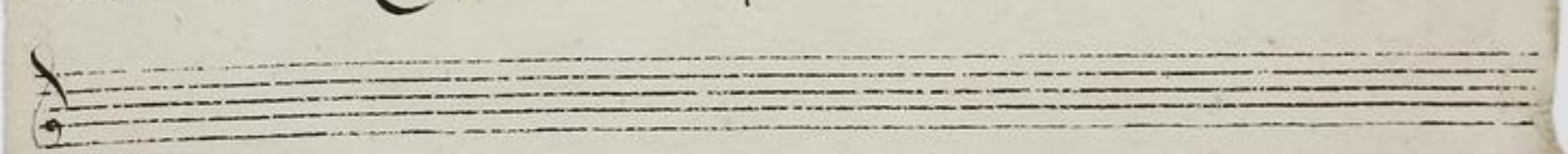
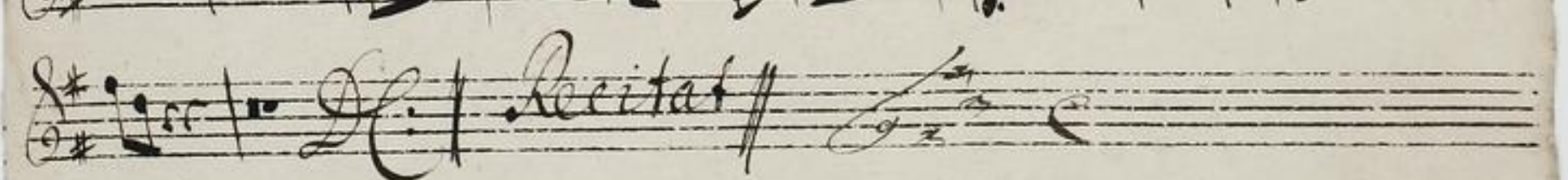
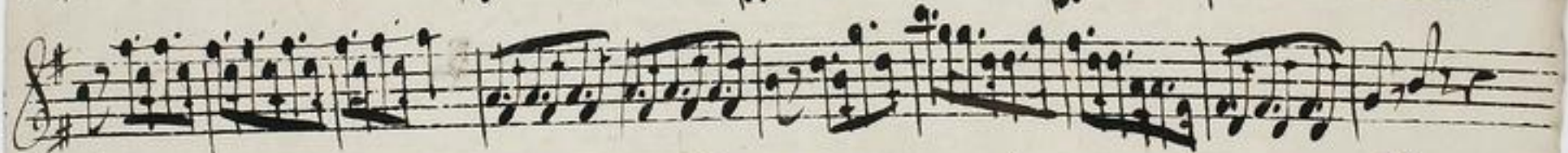
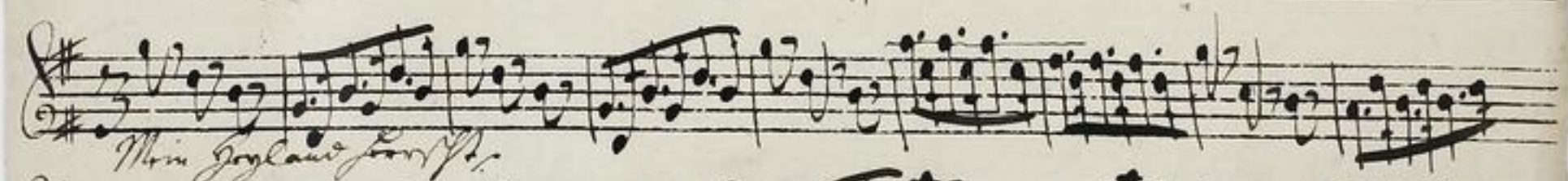
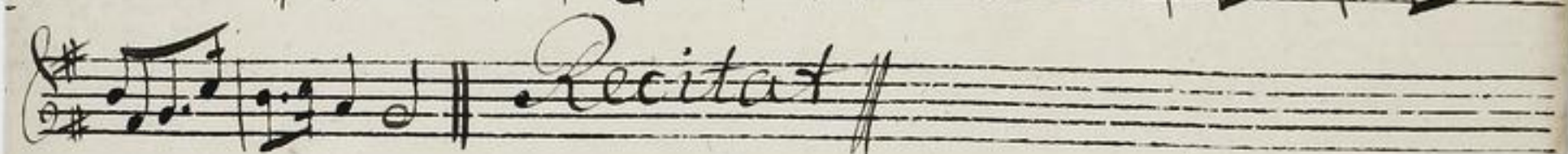
Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and figured bass notation. The manuscript includes the title "Continuo." and the phrase "Mein England preuss." written in cursive. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is written on aged, slightly torn paper.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper is aged and shows some staining. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and accidentals. The word "Quel." is written in the left margin of the sixth staff. The word "Wo, folgt das" is written in the left margin of the seventh staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign on the tenth staff.

Violino 1.

7



Choral.



Violino 1.

8

Handwritten musical score for Violino 1, page 8. The score is written on ten staves, with the first five staves containing a continuous melodic line. The sixth staff begins with the instruction "Recitat" and "tacet", followed by a short melodic phrase. The seventh staff continues the melodic line, with the instruction "Min. Geyland" and "pp." written above it. The eighth staff continues the melodic line, with the instruction "f" written above it. The ninth staff continues the melodic line, with the instruction "f" written above it. The tenth staff begins with the instruction "Fapo" and "Recitat", followed by a short melodic phrase. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Choral.



Violino 2.

9

pp.

for.

pp.

Recit.

Recit.

Main Gorgiani

pp.

forte.

1.

7

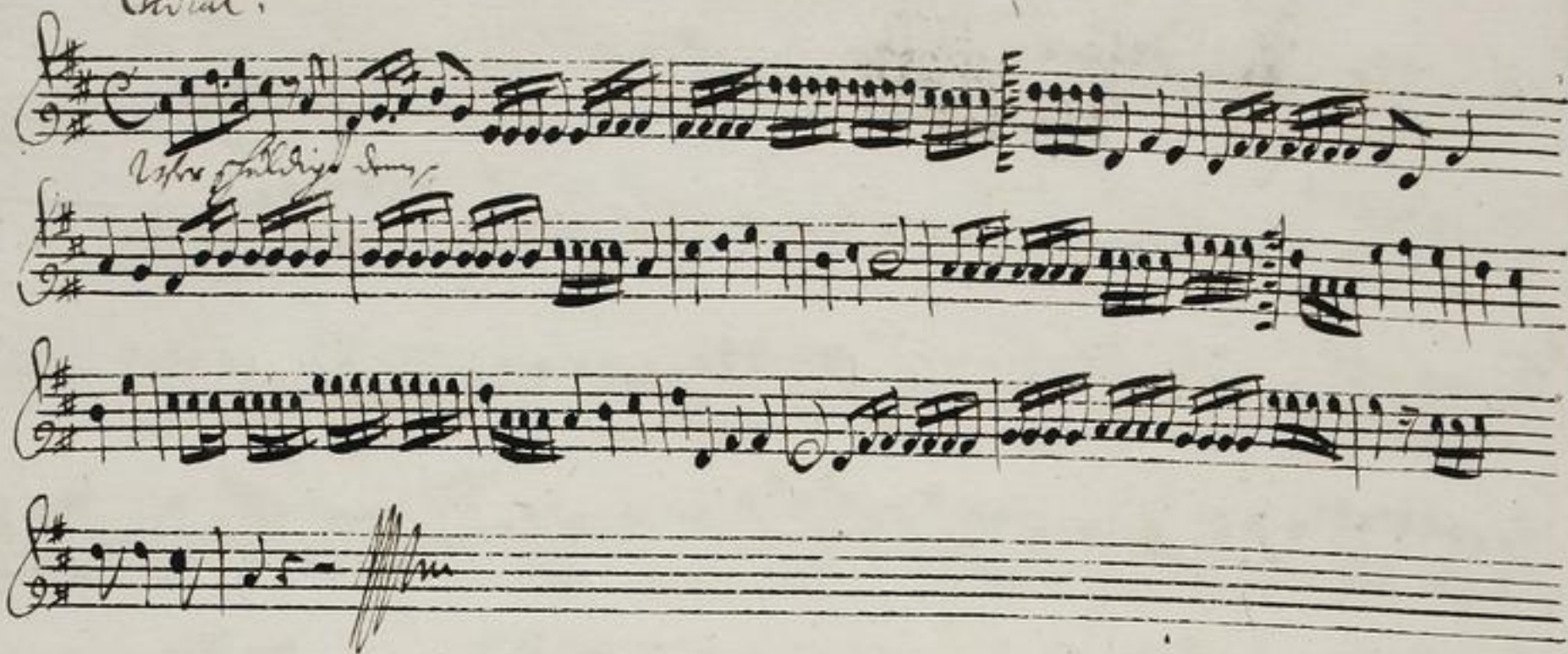
DC

Recit.

volti

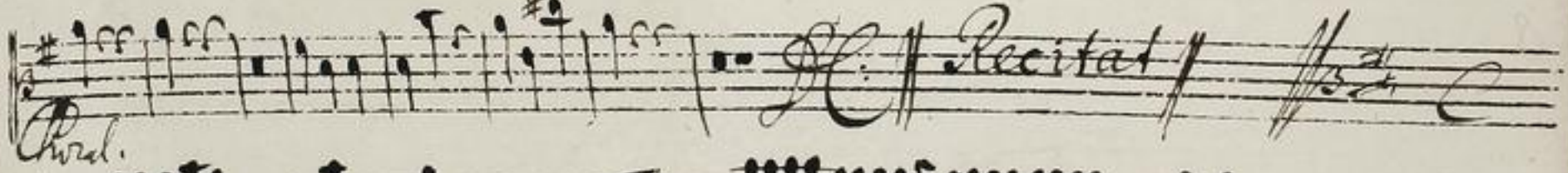
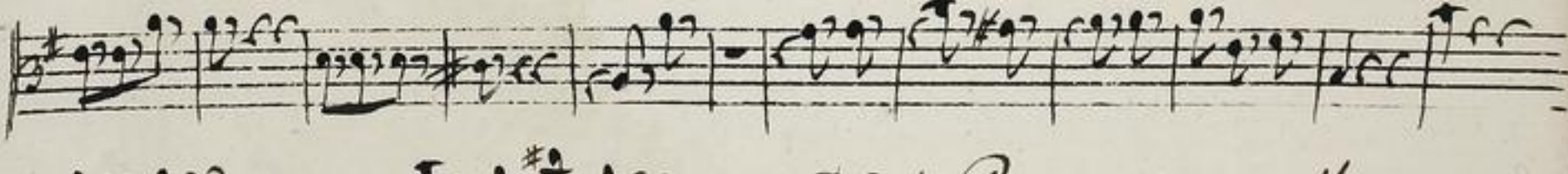
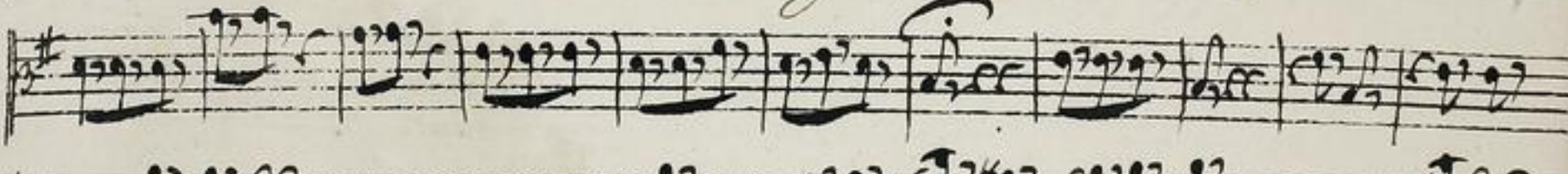
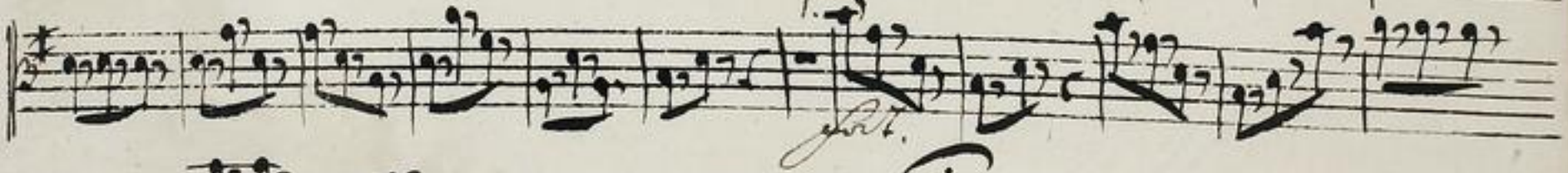
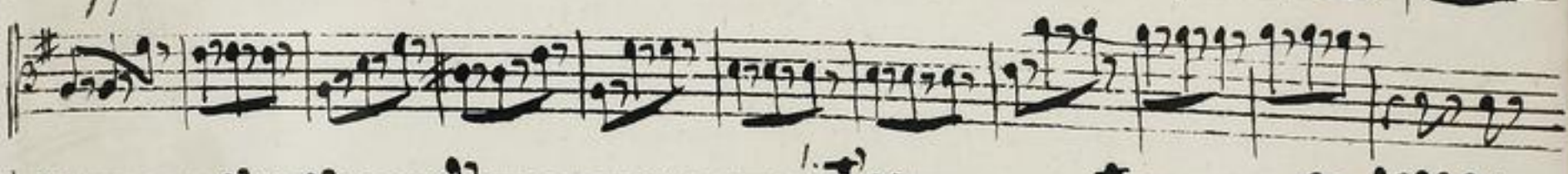
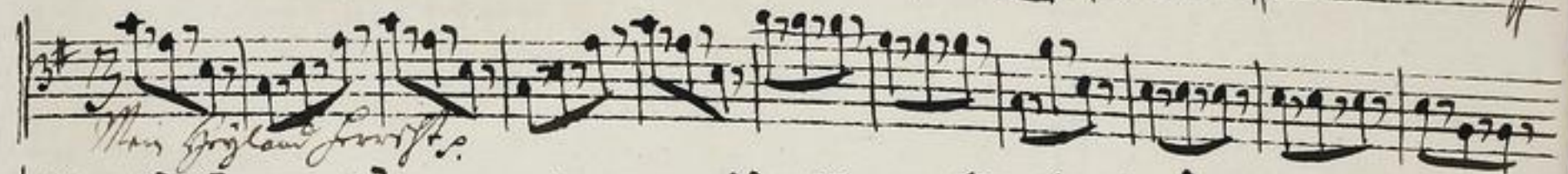
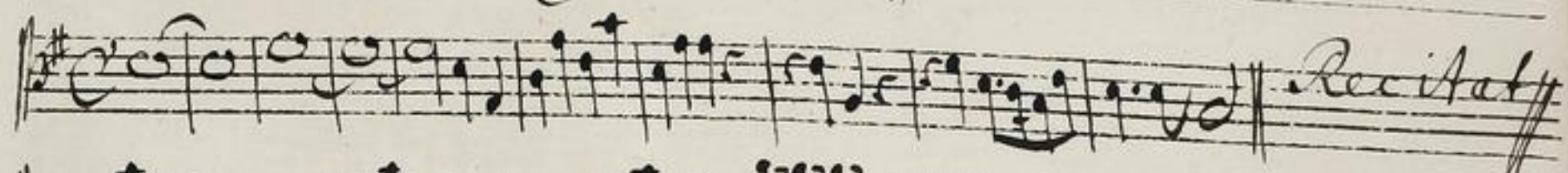
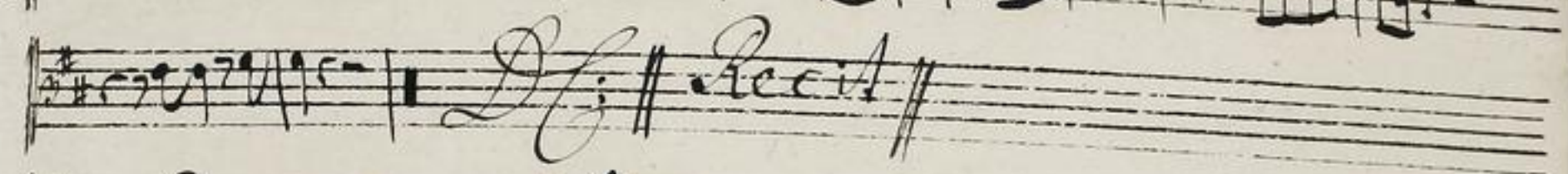
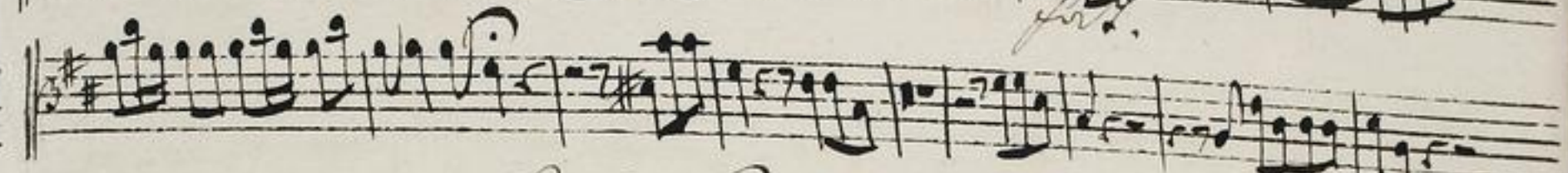
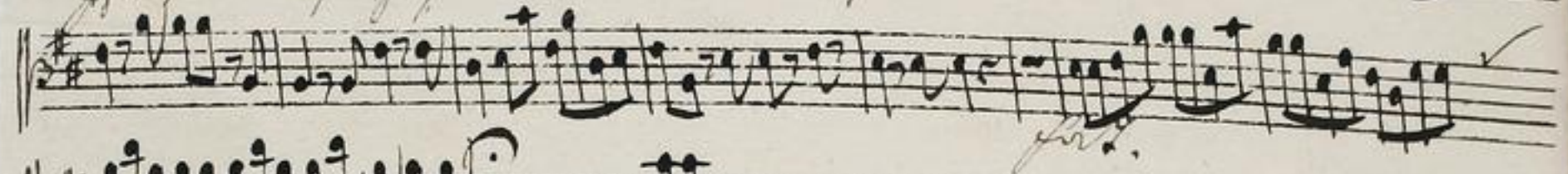
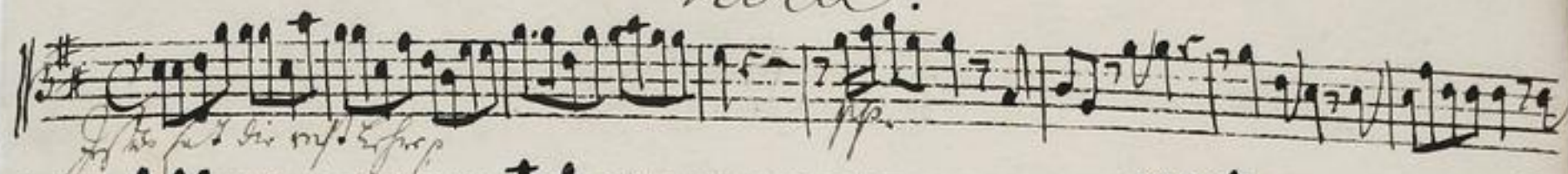


Choral.

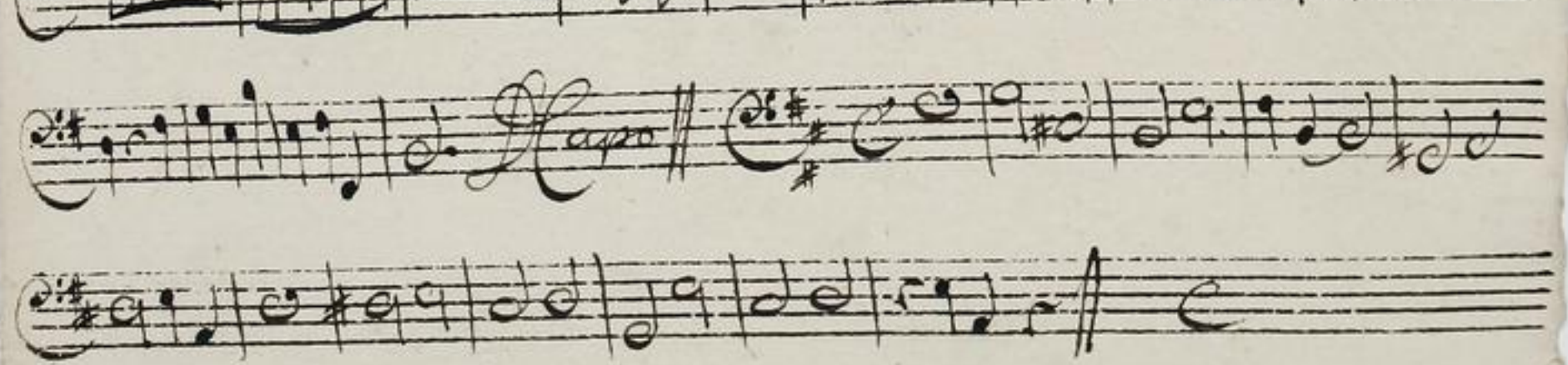
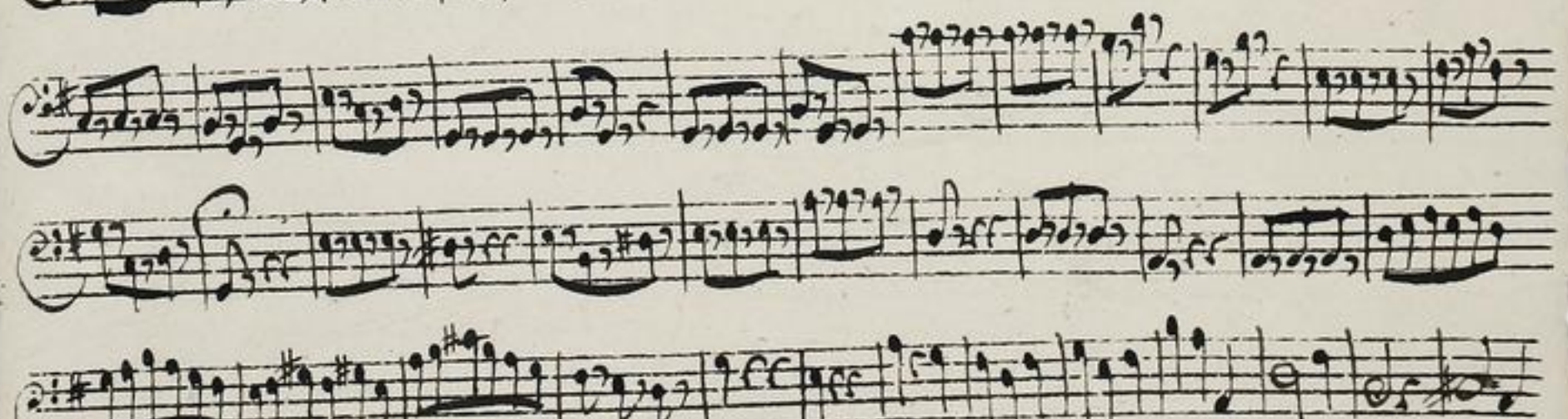
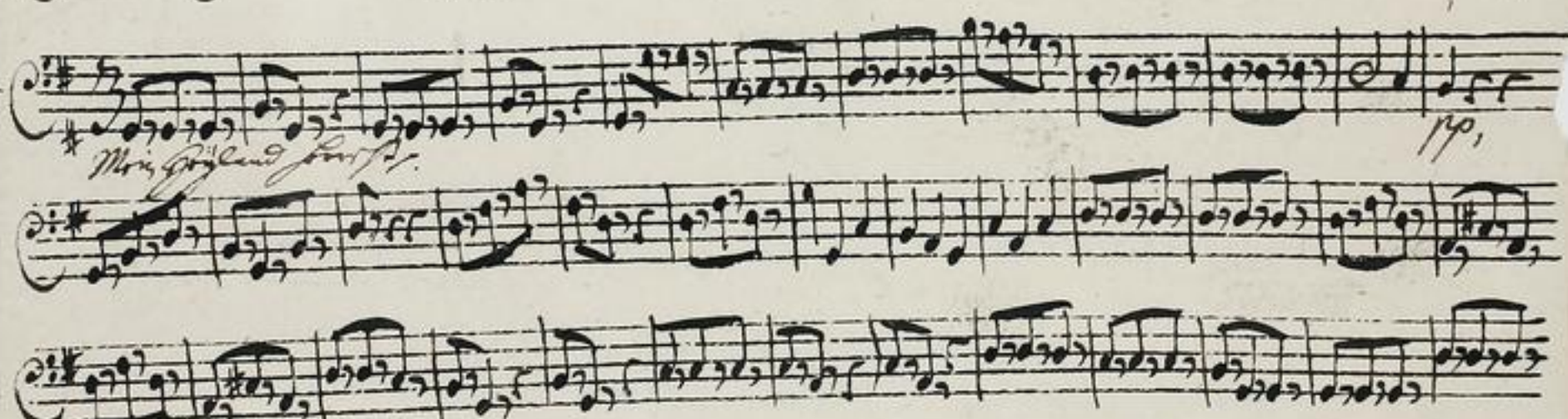
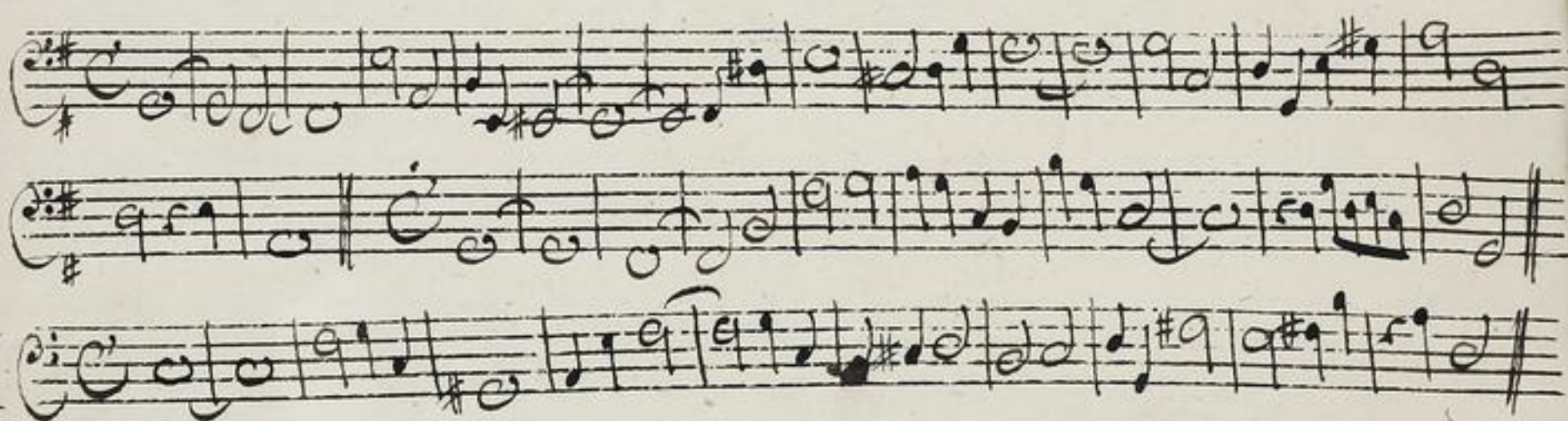


Viola.

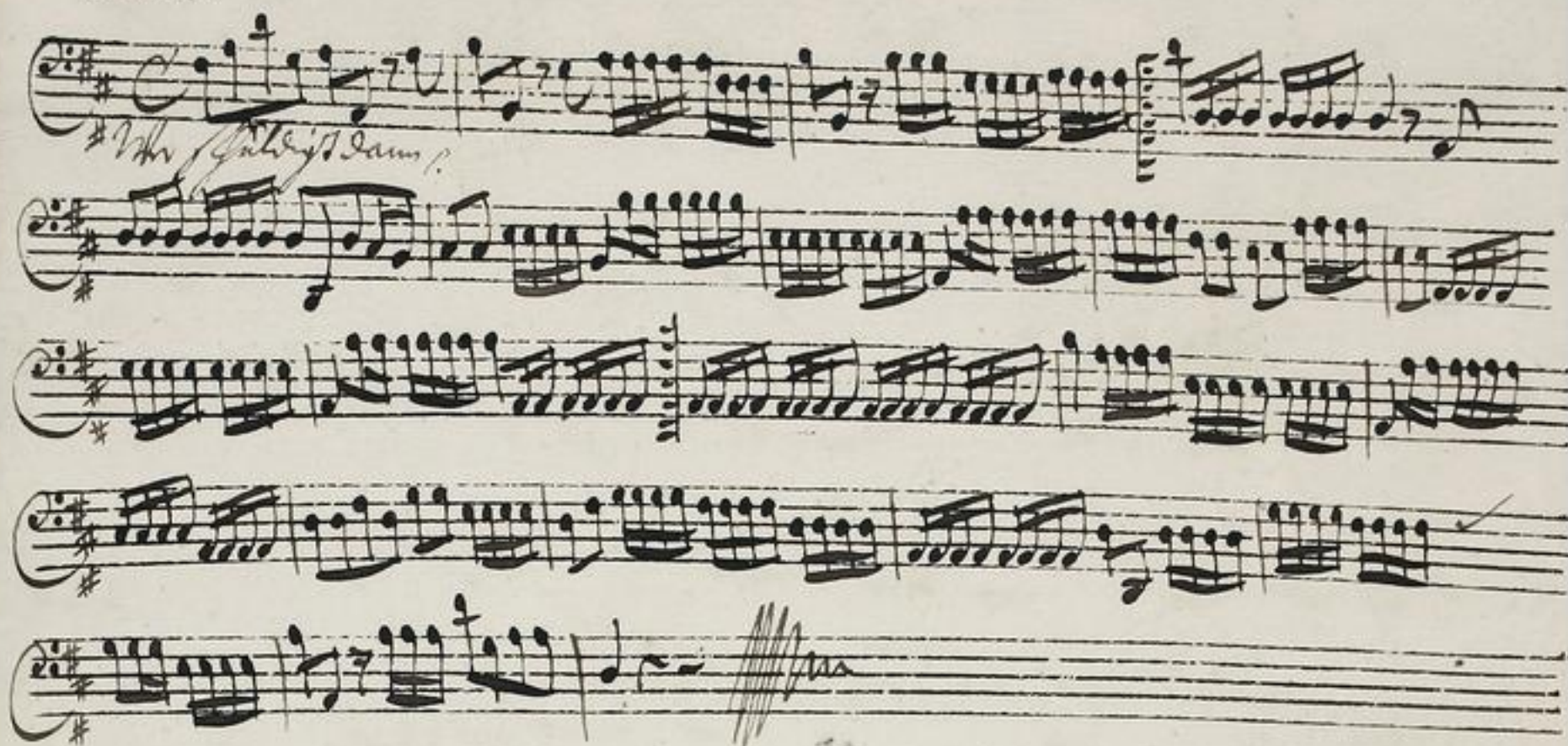
10



Violone.



Arat.



Violone.

12

Josephs Wirtel *Capo.*

Mein Hengst *Capo.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#). The first staff ends with a double bar line and a sharp sign. The second staff ends with a double bar line and a sharp sign. The third staff ends with a double bar line and a sharp sign. The fourth staff ends with a double bar line and a sharp sign. The fifth staff ends with a double bar line and a sharp sign. The sixth staff ends with a double bar line and a sharp sign. The seventh staff ends with a double bar line and a sharp sign. The eighth staff ends with a double bar line and a sharp sign. The ninth staff ends with a double bar line and a sharp sign. The tenth staff ends with a double bar line and a sharp sign.

Capo ||

Chorak. *unzufällig*

Canto.

13

Jesu sat die erste Lesse die auf die Lesse - - - er schwicht schwicht
 schwicht - - - ihr Phariseer ihr Pharisee - er schwicht Jesu sat die erste Lesse
 schwicht - - - ihr Phariseer ihr Pharisee - er schwicht für gütlich kein Lereb Zander
 kein Lereb Zander mein andächtige Geden - - - An mein andächtige Geden -
 - - - An den - den kommt - - - gabt Gott die Herr - - - fort -
 fort - was Jesu Vortrag zeigt was Jesu Vortrag zeigt

Accompy Recit Arcady
 Um kan ich Gott von Herzen lieben, mein Jesu
 gibt mir Kraft das zu. Jesu will den Christen nicht betreiben so hat ich die Gewissen

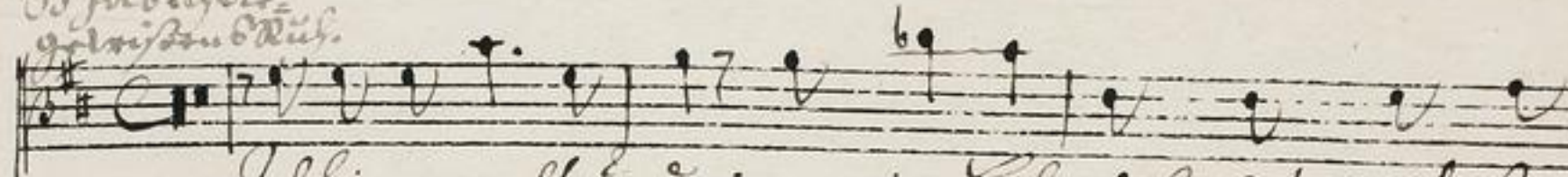
Auf

Was süßigt dem mein Gottesdienst, die anberwischen all zu sam
 Gott ist ja für der Markt gericht, hoch dem Herrn will werden
 man man Dem Geist ist für selbst zu zogen der für mich hat ein

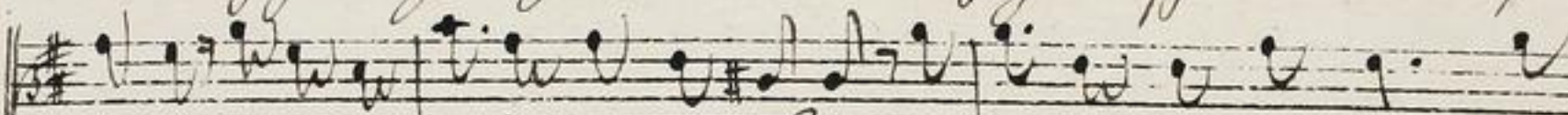
hing zogen

Aria Recit Accomp Recit Aria

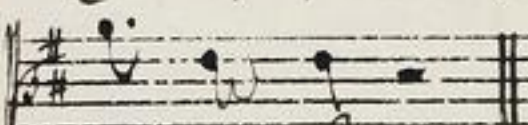
So hab ich die
geheißene Ruch.



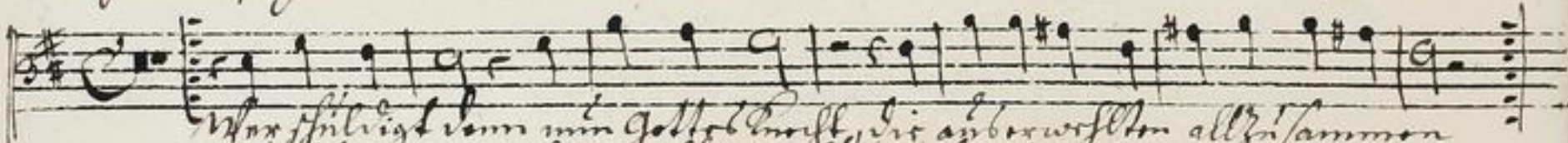
Ich bin gerührt um dein, mein Hylam, sendt mir die



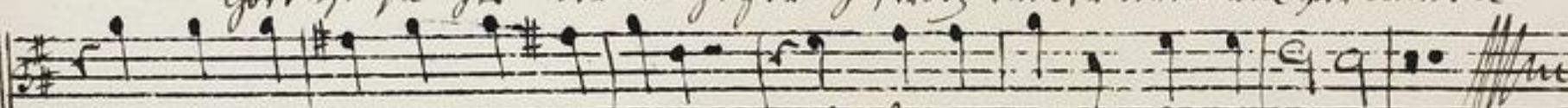
Her, die ist der Trost von seiner Last, wer wolte ihm nicht gern sein



Sichler seyn



Wer schiligt dem mein Gott, die anberwollen all zusammen
Gott ist ja für der macht geruch, hoch dem der innen will verdamen



dem Es ist ist sie selbst zu geben der für und sal im fluss gegeben

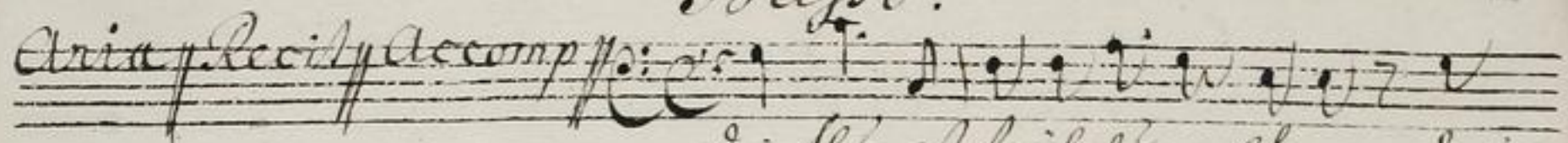
Aria

Was frist dir Jesu's Him o Mensch wist so, Gott seinen selbst von
 ganzem Herzen lieben, wie aber nicht bist du nicht all zu fern von solchen
 die gebeten sind, sie selbst an mich lieben, was fasten da vor dir
 sagt wist dein Herz, ist bin im ganzen Christen Him, in allem Werten soll Ge,
 brauchen o Mensch so du nicht fin, als so es Gott noch weiter sterben
 die Schrift hat es all in bestanden unter die Hände, auf daß die Her,
 fristung kann durch den Glauben an Jesum Christum gegeben werden
 die da glauben

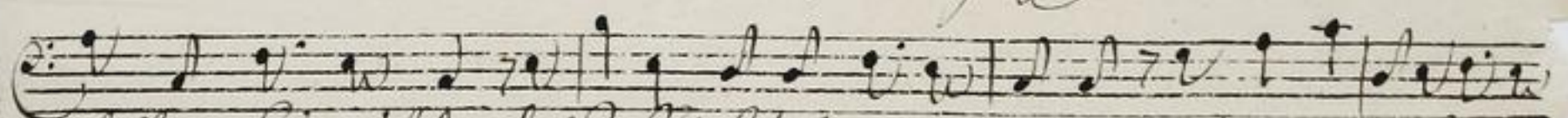
Was frucht dir denn mein Gottes Dacht, die an ihm wist so all in seinem
 Gott ist ja für der macht gerech, hoch dem der einen will her kommen
 dem Geist ist sie selbst gezogen der für mich ist im Him gelegen

Basso.

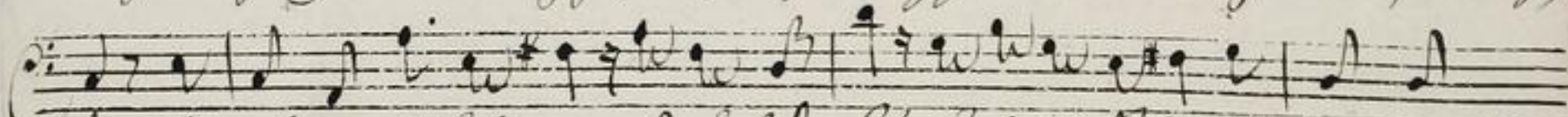
16

Aria Recitativo comp. 

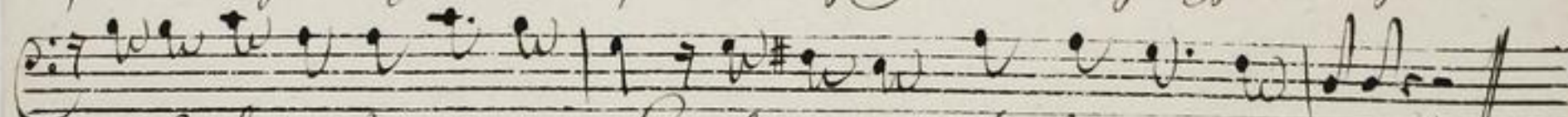
Im Him ist fertig unvollkommen Im



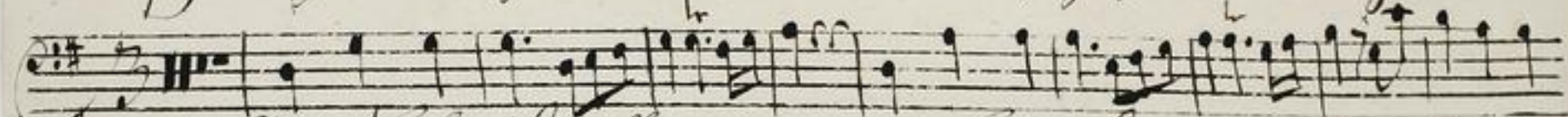
mist der flüchtig die, der Jesu hat ihn weggenommen der soll die himmelhoch,



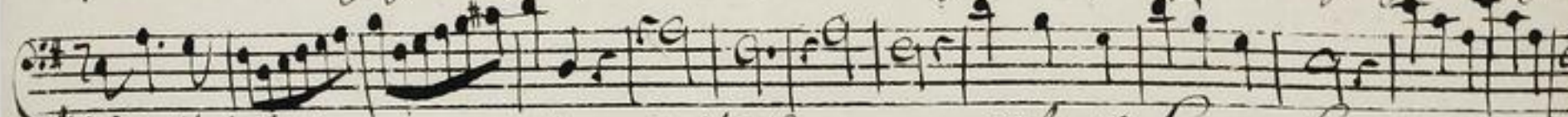
für. Und ist im Glauben an, so wird der flüchtig und alle Dreyheit in ihm



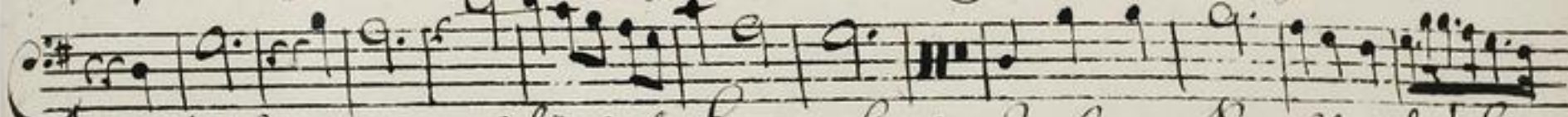
was für der Glauben in ihm kan, der wird das hochzeit bald vor sich



Mein zeylan freyßt - - Mein zeylan freyßt - - zu Gottes lob



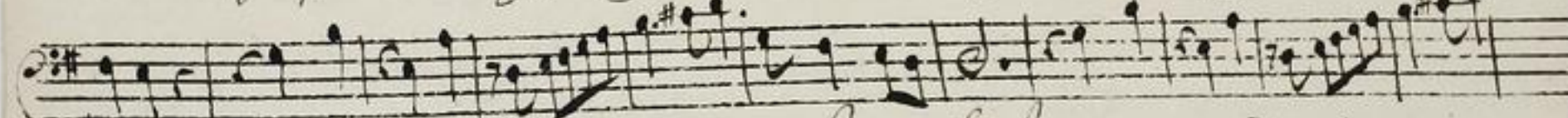
zu Gottes lob - - der Gottes lob - - ist für die himmel hoch



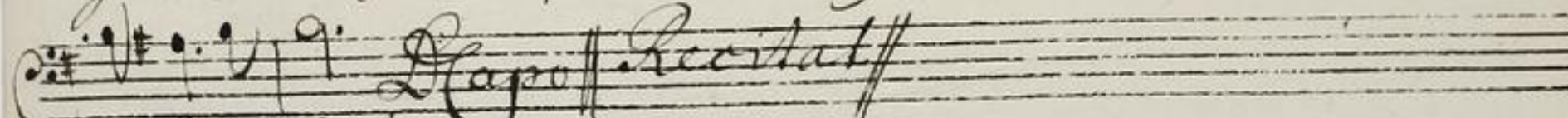
Gott lob - - ist für die himmel hoch. In seinem Reich ist das lo -



- ben In seinem Reich ist das lo - ben für mich aus - - im himmel

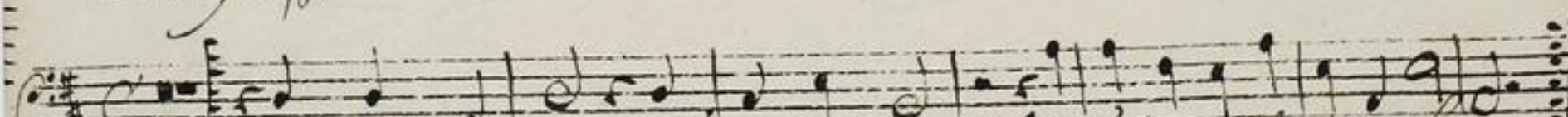


gaben wenn für an je - - nem Tag er steht wenn er - an je -

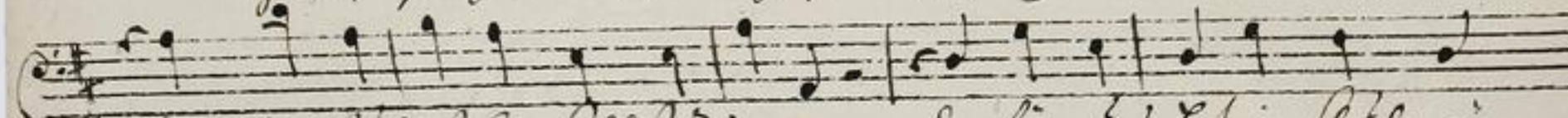


nem Tag er steht

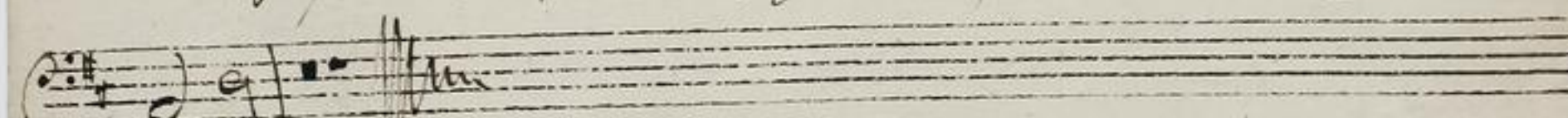
Capo Recitativo



was für die himmel hoch, die an der welt, die all in dem
Gott ist ja für der macht genug, hoch dem der einen will der himmel



dem Christ ist für selbst zu gehen der für mich hat im himmel hoch



gehen