

Vier ernste Gesänge

für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte

Max Klinger zugeeignet

Johannes Brahms, Op. 121
(Veröffentlicht 1896)

1.

(Prediger Salomo, Kap. 3 18 - 22)

Andante

Singstimme

Pianoforte

Denn es — ge-het dem Men-schen wie dem
Vieh, wie dies stirbt, so stirbt er auch, wie dies — stirbt, so
stirbt er auch, und ha-ben al-le — ei-ner-lei

p semplice

p

O - dem, und ha - ben al - le ei - ner - lei O - dem; und der Mensch hat

s. v.

nichts mehr denn das Vieh: denn es ist al - les ei - - -

Allegro

tel, denn es ist al - les ei - - - tel.

sf *p* *pp*

sf *sf* *sf*

Es fährt al - les an ei - nen Ort;

es ist al - les von Staub — ge - macht,

und wird wie - der zu Staub.

Wer weiß, ob der Geist des Men - schen auf - wärts fah - re,

sfp

dim.

f

p

auf - wärts fah - re, auf - wärts fah - re,

p *f*

und der O -

dem des Vie - hes un - ter - wärts un - ter die Er - de,

p

un - ter - wärts un - ter die Er - de fah - re?

dim. *p poco rit.*

Andante

Da - rum - sa - he ich, daß - nichts bes - sers ist, denn daß der

Mensch fröh - lich sei in sei - ner Ar - beit; denn das ist sein

s.v.

pp

Allegro

Teil.

Denn wer will — ihn

pp

cresc.

m.d.

sf p

da - hin brin - gen, daß - er se - he,

was nach ihm ge-sche - hen wird — was nach

ihm ge - - - sche - - - - - hen

wird? —

2.

(Prediger Salomo, Kap. 4)

Andante

Singstimme

Pianoforte

Ich wand - te mich, und sa - he

an al - le, die Un - recht lei - den un - ter der Son - ne, die Un - recht

lei - den un - ter der Son - ne; und sie - he, sie - he,

da wa - ren Trä - nen, Trä - nen de - rer, die Un - recht

The musical score is for a song in G minor, 3/4 time, marked Andante. It features a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando). The lyrics are in German, taken from the Book of Ecclesiastes (Prediger Salomo, Kap. 4).

lit - ten und hat - ten kei - nen Trö - ster, und die ih - nen Un - recht täten,

wa - ren zu mäch - tig, daß sie kei - nen, keinen Trö - ster

ha - ben konn - ten. Da lob - te ich die To - ten, die

schon ge - stor - ben wa - ren, mehr als die Le - ben - di - gen, die

s.v.

noch das Le - ben hat - ten; und der noch nicht ist,

ist bes-ser als al - le bei - de, und des Bö - sen

sostenuto poco a poco

nicht in - ne wird, — das — un - ter der Son - ne ge -

espress.

sostenuto poco a poco

p

schieht.

dim.

3.

(Jesus Sirach, Kap. 41)

Grave

Singstimme

Pianoforte

O Tod, o Tod, wie bit - ter, wie bit -

ter bist du, wenn an dich ge-denket ein Mensch, ge-denket ein Mensch, der

gu - te - Ta - ge und genug hat und oh - ne - Sor - ge - le - bet,

und dem es wohlgeht in al - len Din - gen und noch wohl es - sen mag! O

mp

p

poco cresc.

Tod, o Tod, wie bit - ter, wie bit - ter bist du.

O Tod, wie

wohl tust du dem

Dürf - - ti - gen, der da schwach und alt ist,

der in al - len Sor - gen steckt, und nichts Bes - sers

zu hof - fen, noch zu er - war - - - - ten hat! O

Tod, o Tod, wie wohl _____ tust du,

wie wohl, wie wohl - tust du.

4.

(S. Pauli an die Corinther I., Kap.13)

Andante con moto ed anima

Singstimme

Pianoforte

Wenn — ich mit

Men - schen- und mit En - gel- zun - gen re - de - te, und hät - te der Lie -

- - be nicht, so wär' ich ein tö - nend Erz, o - der ei - ne - klin - gen - de Schel - le.

Und wenn — ich weis - sa - gen könn - te und

wüß - te al - le Ge - heim - nis - se - und al - le Er - kenntnis, und

hät - te - al - len - Glau - ben, al - so, daß ich Ber - ge ver -

setz - te; und hät - te der Lie - be nicht, so

wä - re - ich nichts, so - wä - re, wä - reich nichts. Und

wenn ich al - le mei - ne Ha - ben Ar - men gä - be, und lie - ße mei - nen

Leib — bren - nen, meinen Leib — bren - nen; und

hät - te der Lie - - - be — nicht, so wä - re mirs nichts

nü - tze, so — wä - re mirs nichts nü - - -

Adagio

tze. Wir se - hen jetzt durch ei - nen

rit. *p dolce*

Spie - gel in ei - nem dunkeln Wor - te,

dann a - ber von An - ge - sicht — zu

An - - - ge - sich - - - te.

Jetzt — er — ken — ne ichs stück — wei — se, dann

a — ber werd ichs er — ken — nen, gleich — wie

ich — erken — net bin. *poco a poco*

p *poco a poco* *cresc.*

più moto
Nun — a — ber blei — bet Glau — be, Hoff — nung, Lie — . . .

più moto
mp

rit. - - - **Sostenuto un poco**

- be, die - se drei; — a - ber die Lie - be ist die

rit. - - - *espress.*

grö - ße - ste un - - - ter - ih - nen, die

Lie - - be — ist die grö - - - - - Be - ste

un - ter ih - - - - - nen.