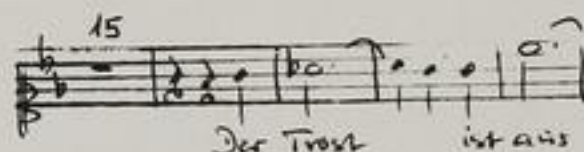


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 420/6

Cantata/Der Trost ist aus, die Hülffe hin/a/Voce Sola/
Violin Unis./e/Continuo./Dn.Reminiscere./1712.



Autograph Februar 1712. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

6 St.: C, vl 1, 2, vlc, vlne, bc.
3, 1, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 145/VII; 7312/6.

Text: Georg Christian Lehms, 1711. = W 3719, 1900 S. 24 ff. N

Im Trost ist viel, die Hülfen für 17

420/6

145
VII

7312/6

Perititur
1712.

f. (4) u

~~f. (13) u~~

[Bibliothek]

Der Trost ist reich, die Gült ist fein. G. M. F. 1712.

1

Violin unison.

Handwritten musical score for Violin unison. The score consists of 12 staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The lyrics are: "Der Trost ist reich, die Gült ist fein, der Trost ist reich, die Gült ist fein, der Trost ist reich, die Gült ist fein, der Trost ist reich, die Gült ist fein, der Trost ist reich, die Gült ist fein, der Trost ist reich, die Gült ist fein, der Trost ist reich, die Gült ist fein." The score is written on aged, yellowed paper.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes). The lyrics are written in a cursive script, often placed between the staves.

Lyrics visible on the page:

Ein.

der Engel = ist aus der Lob ist ein

Es müßte in schmerzlichen Tagen u. bei dem schmerzlichen Flagen, die manne Lob pflegen, den auf. Er

der Engel war aus der Güte ein, nun aber dankt frohlich, denn er ist erlöset ein.

pp. fort.

Gott Lob =

ist das nun gesungen

Gott Lob =

pp.

[illegible]

ist sehr mir gesungen ist sehr mir gesungen gottlob gottlob.

Recitativ:

So muß man liegen, wenn im Noth Glaubens Licht allein auf Gott gerichtet. Vor dessen Licht man danket,
 und all die in der Welt in Noth sind. Licht wird sich endlich edel zeigen / in unserm Leben
 und in Gottes Reich einsegnen.

By Maria

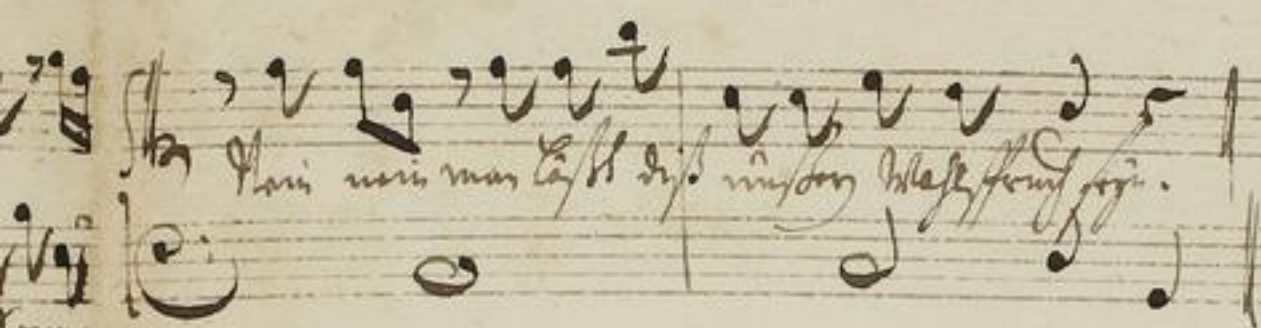
affettuoso

28

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as "pp." and "f". There are also performance instructions like "tr." and "arco". The lyrics are written in German, with some words appearing in multiple staves.

Lyrics visible in the score:

- aus im Jamor der Regen
- aus im Jamor der Regen folgt nicht auf
- aus im Jamor der Regen folgt nicht auf
- aus im Jamor der Regen folgt nicht auf
- aus im Jamor der Regen folgt nicht auf
- aus im Jamor der Regen folgt nicht auf
- aus im Jamor der Regen folgt nicht auf
- aus im Jamor der Regen folgt nicht auf
- aus im Jamor der Regen folgt nicht auf
- aus im Jamor der Regen folgt nicht auf



Gott so groß! Lobt ihn

Lobetis a

akeluz a

akeluz a

akeluz a

akeluz a

Soli Deo Gloria.

145.
VII.

Cantata

Vox Duoſt iſt auch die Hülff ſin

a

Vox Solo

Violin Knif:

e

Continuo.

In: Reminiscere.

1712.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following text:

der Geist ist auß.

Gott lob ist für uns gesungen.

pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *fort.* and *pp.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The manuscript is numbered 13 in the top right corner. The text "Auf ein Jambus" is visible on the left side, and "Harp" is written on the right side. The bottom of the page features the signature "Der Componist H."



X Violino Primo

Handwritten musical score for Violino Primo, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following text annotations:

- 8. der Erst. St. auf*
- Recit*
- tacet*
- Gottlob*
- pp.*
- f.*
- pp.*
- forte*
- pp.*
- forte*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- pp.* (pianissimo) at the beginning of the second staff.
- affettuoso* (affectionately) written above the third staff.
- And in Jura Nobile* written below the third staff.
- recitativo* (recitative) written above the fourth staff.
- ful.* (fulgore) written below the fifth staff.
- Da capo* (from the beginning) written above the eighth staff.
- recitativo* (recitative) written below the eighth staff.

The score concludes with a double bar line and a final flourish on the eleventh staff.

Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, featuring 12 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

Annotations and markings include:

- die Zeit ist aus* (written above the first staff)
- recit* and *tace* (written above the 10th staff)
- Gottlob* (written below the 10th staff)
- pp.* (pianissimo) markings above the 11th, 12th, and 13th staves
- fort.* (forte) marking above the 12th staff
- verte* (written at the end of the 13th staff)

8



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

Violono

9

Handwritten musical score for Violono, page 9. The score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Gottlob." is written in the middle of the score. The piece concludes with a double bar line and a final 3/4 time signature.

Handwritten musical score for Violono, page 9. The score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Gottlob." is written in the middle of the score. The piece concludes with a double bar line and a final 3/4 time signature.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music consists of a single melodic line. The first staff begins with the handwritten text "Auf ein Jammer." written across the notes. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. A double bar line with repeat dots appears after the eighth staff. The ninth staff begins with the handwritten text "Der Trost ist" and "Happ" written below the staff. The piece concludes with a double bar line and a final flourish on the tenth staff.

Cantata a Voce sola

10

Der Trost = ist aus = der Fülle ist ein.

Der Trost = ist aus = der Fülle ist ein ~~weil~~ ist Hon Gott

= weil ist Hon Gott = der Trost = ein weil ist Hon

Gott Hon Gott Herlassen bin Der Trost = ist aus

Die Fülle ist ein Kommissionsfurcht. Klagen d. Bräutigam pfeifen

Klagen zu meinem Jesu bringen denn ach! der Trost war aus die Fülle

Ein um aber dem ist Fülle sein weil ist Fülle bin

14 Gott Lob = = in Lobe uns gesungen mein Luyland gib mir ein
 Glück = = mein = Glück = = sein Lutz ist dir sehr wohl zu
 wunscht dir sehr wohl zu wunscht weil = = mir seine Loh = = da
 wunscht o for = = Lufte o Lufte glück o for =
 Lufte o Lufte glück Gott Lob in
 Lobe uns gesungen Gott Lob = = in Lobe uns ge =
 sungen in Lobe uns gesungen Gott Lob Gott Lob

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The text includes:

So muß man sitzen, wenn uns Gläubens Lust allein an Gott
ist. Von Sorgen heißt man Leiden und wie alt wie die Leiden in
Sorgen und Leiden gibt sich ein Aufheben so ist auf dem
stehen im Leben wie der am gestanden An dem Jammern
Holleb Klagen An dem Jammern Holleb Klagen folget süßer Lust
folget süßer Lust = An dem Jammern Holleb Klagen folget süßer Lust
fol = = = = = got süßer Lust Auf dem

