

Verklärte Nacht von Richard Strauss
Schr langsam **GAETANO**

DONIZETTI

LA FAVORITE

Opera in Four Acts
with Italian Text

VOCAL SCORE

THE WELL-TEMPERED PRESS

Distributed exclusively by:
Masters Music Publications, Inc.

P.O. Box 810157
Boca Raton, Florida 33481-0157

THE WELL-TEMPERED PRESS

**GAETANO
DONIZETTI**

(1797-1848)

LA FAVORITE

Opera in Four Acts
with Italian Text

VOCAL SCORE

THE WELL-TEMPERED PRESS

Distributed exclusively by:

Masters Music Publications, Inc.

P.O. Box 810157

Boca Raton, Florida 33481-0157

Personaggi

ALFONSO XI, Re di Castiglia. *Baritono*

LEONORA DI GUSMAN. *Soprano*

FERNANDO. *Tenore*

BALDASSARRE, superiore del Convento di S. Giacomo. *Basso*

DON GASPARO, ufficiale del Re. *Tenore*

INES, confidente di Leonora. *Soprano*

Signori e dame della Corte, paggi, guardie, soldati, cortigiani, frati di S. Giacomo e Pellegrini.

L'azione si svolge nel Regno di Castiglia nel 1340.

Indice

Pag.

1 Sinfonia

ATTO PRIMO

- 9 Introduzione e coro *Bell'alba foriera*
13 Romanza *Una vergine, un angel di Dio* Fernando (t)
17 Duetto *E fia vero?* Fernando, Baldassarre (t,b)
32 Recitativo e coro *Bei raggi lucenti*
39 Aria e coro *Dolce seffiro, il seconda* Ines (s)
48 Recitativo *Messaggera gentile*
51 Duetto *Ah! mio bene, un Dio t'invia* Leonora, Fernando (s,t)
68 Scena ed aria *Sì, che un tuo solo accento* Fernando (t)

ATTO SECONDO

- 77 Introduzione
83 Scena ed aria *Vien Leonora, a piedi tuoi* Alfonso (br)
92 Duetto *Quando le soglie paterne varcai* Leonora, Alfonso (s,br)
102 Recitativo *Poni tregua al dolor*
103 Introduzione alle danze
106 Passo a tre
118 Passo a sci
128 Finale delle danze
134 Recitativo *Ah! Sire!*
141 Quartetto - Finale secondo *Ah! paventa il furor* Leonora, Don Gasparo, Alfonso, Baldassarre (s,t,br,b)

ATTO TERZO

- 195 Preludio e recitativo *A lei son presso alfine*
200 Terzetto *A tanto amor* Leonora, Fernando, Alfonso (s,t,br)
209 Aria *Oh mio Fernando!* Leonora (s)
222 Recitativo *Ines! Fia ver?*
225 Coro *Di già nella cappella*
230 Recitativo e ripresa del coro
240 Scena e coro *Questo è troppo in mia fe'*
250 Scena e finale terzo

ATTO QUARTO

- 311 Introduzione e coro *Splendon più belle in ciel le stelle*
319 Recitativo e romanza *Spirto gentil* Fernando (t)
326 Recitativo e coro *Che fino al ciel la nostra prece ascenda*
337 Duetto - Finale ultimo *Pietoso al par del Nume* Leonora, Fernando (s,t)

Larghetto

legato

p legato

1 *a tempo*
legato

p *legato*

dim. *rall. pp*

2 2 Allegretto

The first system of musical notation for the second measure. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth notes with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation for the second measure. It continues the melodic and harmonic development from the first system, maintaining the piano (*p*) dynamic. The right hand features more complex rhythmic patterns with slurs and accents, and the left hand continues its accompaniment.

The third system of musical notation for the second measure. The right hand plays a series of eighth notes with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fourth system of musical notation for the second measure. It features a box with the number 3 above the first measure of this system. The right hand plays a series of eighth notes with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fifth system of musical notation for the second measure. The right hand plays a series of eighth notes with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The sixth system of musical notation for the second measure. It features a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth notes with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

3

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble staff features a complex, arpeggiated texture with many beamed sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). A triplet of eighth notes is marked with a '3' at the end of the system.

4

Second system of the musical score. The treble staff continues with the arpeggiated texture. The bass staff has a more active line with eighth notes. The system begins with a measure number '4' in a box.

Third system of the musical score. The treble staff has a more melodic line with slurs. The bass staff continues with eighth notes. The system ends with a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. A *ff* (fortissimo) dynamic is present in the second measure.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

5

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system begins with a measure number '5' in a box.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked *m.s.* (moderato) and the dynamics include *p* (piano).

Second system of the musical score. The tempo is marked *calando* (ritardando). The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with eighth notes.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with many beamed sixteenth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fourth system of the musical score, starting with a measure number 6 in a box. The tempo is marked *dim.* (diminuendo). The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamics include *p* (piano).

Fifth system of the musical score. The tempo is marked *calando* (ritardando). The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

7

calando

pp

fp

fp

8

p

p

9

f

p

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo) are used throughout. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The third system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fifth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The sixth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The page is numbered 6 in the top left corner.

10

11 Trattenuto

Exercise 11, Trattenuto, consists of two systems of piano music. Each system has a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music features a series of eighth notes in the treble staff, many of which are beamed together and have accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic patterns, ending with a final chord in the bass staff.

12 Mosso

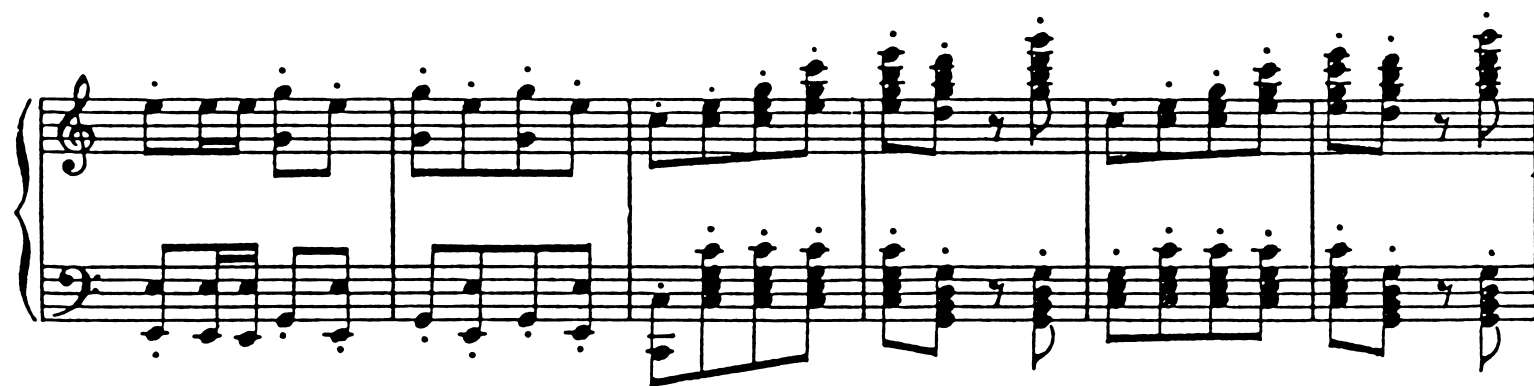
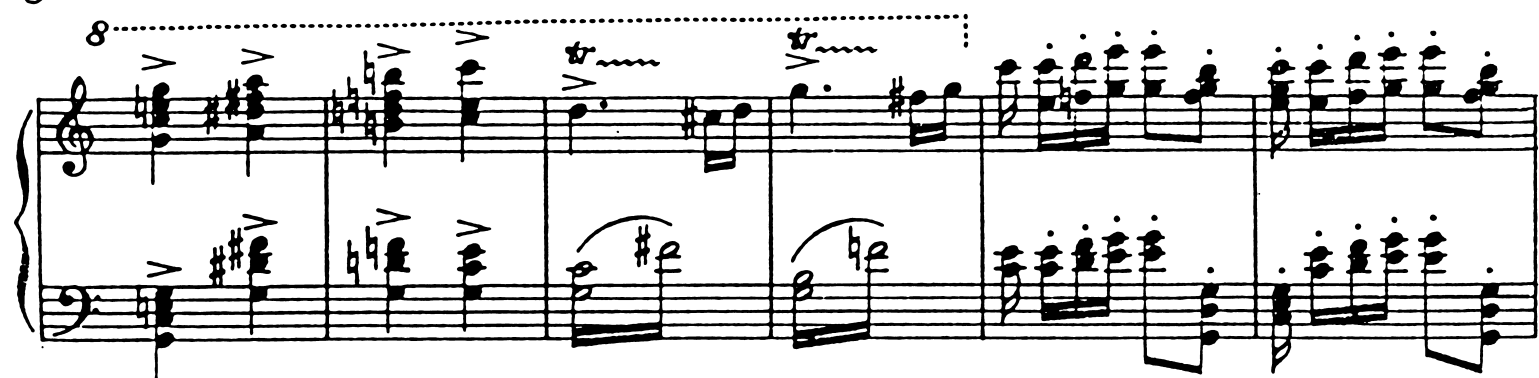
Exercise 12, Mosso, consists of two systems of piano music. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The treble staff contains a rapid, continuous eighth-note melody with many accents. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The second system continues the rapid melodic line in the treble and the accompaniment in the bass.

This system continues the exercise from the previous one. The treble staff maintains the rapid eighth-note melody with accents, while the bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a final chord in the bass staff.

This system continues the exercise from the previous one. The treble staff maintains the rapid eighth-note melody with accents, while the bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a final chord in the bass staff.

13

Exercise 13 consists of two systems of piano music. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The treble staff features a rapid eighth-note melody with many accents. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The second system continues the rapid melodic line in the treble and the accompaniment in the bass.



ATTO PRIMO

9

L'estremità d'una delle gallerie laterali del monastero di S. Giacomo.—Suona l'Ave Maria.—I frati traversano la galleria; vengono dietro Baldassarre e Fernando.

INTRODUZIONE E CORO

Andante

(Campana)



Tenori

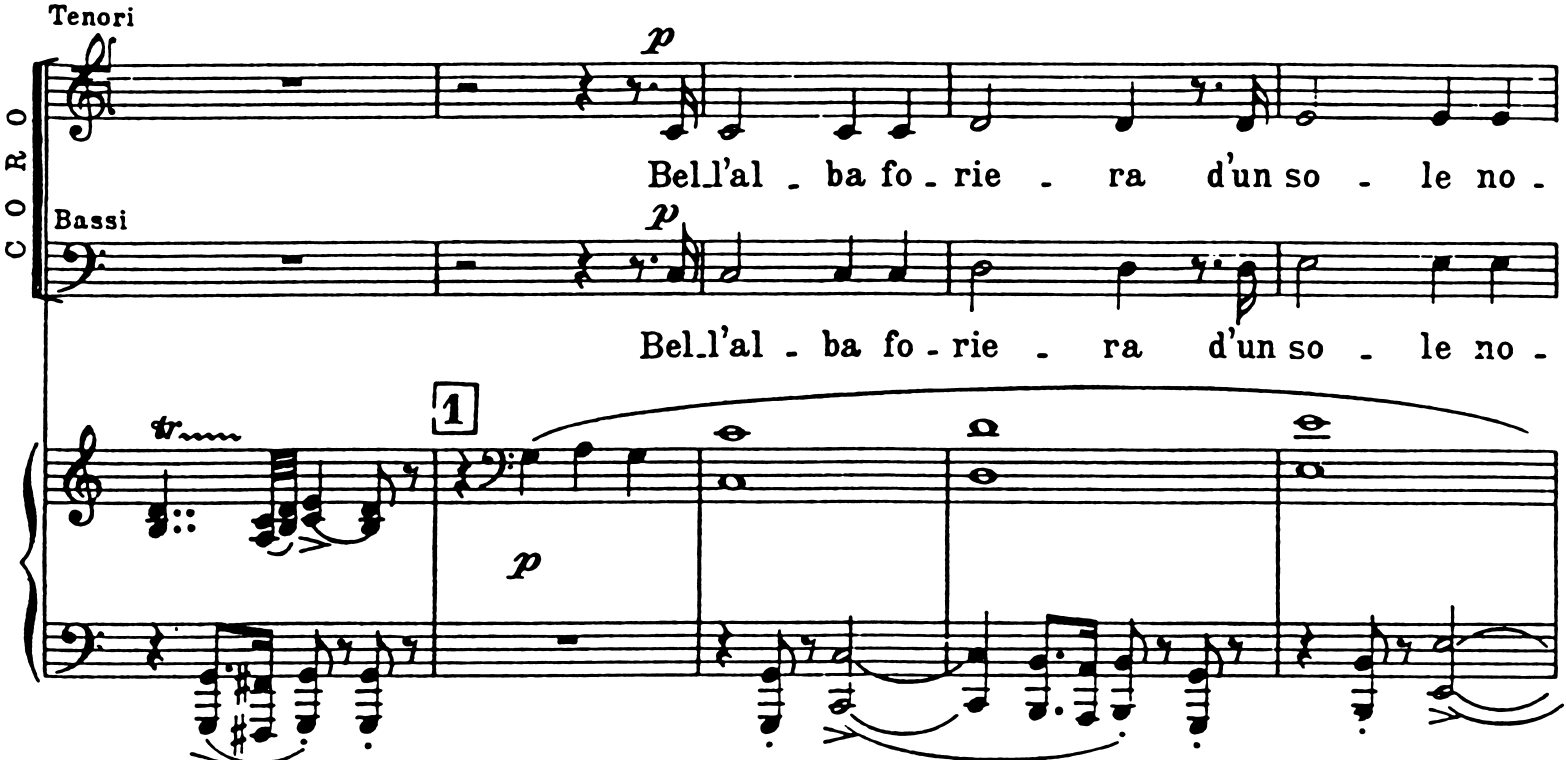
Bassi

CO RO

Bell'al - ba fo - rie - ra d'un so - le no -

Bell'al - ba fo - rie - ra d'un so - le no -

1



vel - lo, la no - stra pre - ghie - ra co - min - cia per te. Del

vel - lo, la no - stra pre - ghie - ra co - min - cia per te. Del



calando

pa - dre, del du - ce fia il vi - ver più bel - lo, fia spar - so di

pa - dre, del du - ce fia il vi - ver più bel - lo, fia spar - so di

calando

lu - ce chi lie - ti ne fe' Bel - l'al - ba fo -

lu - ce chi lie - ti ne fe' Bel - l'al - ba fo -

8

- rie - ra d'un so - le no - vel - lo, la no - stra pre -

- rie - ra d'un so - le no - vel - lo, la no - stra pre -

pp

pp

pp

(tutti entrano, meno Baldassarre e Fernando)

- ghie - ra co - min - cia per te

- ghie - ra co - min - cia per te

8

calando

Io

BALDASSARRE

Quegli accenti o-di tu, Fer-nando?

2

pp *p*

F li o.do.

B Fe-li-ci son per me, ma tu nol se-i? più non a-mi tu il

F Oh! ciel! che par-li! Di questa terra e

B padre!

f *p* *lento* *f* *p* *p* *lento*

F -let-to a reg-gi-tor, pel mode-ra-to impe-ro bea-ta la ren-

F *p*
 - de - sti; io pur contento m'era al tuo fianco ma...
 BALD.
 Parla, fi -

cresc. *p* *f*

F
 Un no - vel - lo m'assalse dol - ce de - si - o, che di spiegar non
 B
 - nisci.

f

F
 o - so; corsial tempio, al - la pre - ce, e volsi il
f *p*

F
 co - re al - la gloria, a vir - tù, ma il vinse a - mo - re.
f *f*

3 3

ROMANZA

FERNANDO

13

BALDASSARRE

Larghetto

Larghetto

Par-la, fi-

FERNANDO

U-na ver-gi-ne, un an-gel di

-ni-sci.

Di o presso al-la-ra pre-ga-va con me: u-na

spe-me, un ter-ro-re, un de-si - o scese al-l'alma e di gio-ja l'em-

cresc.

rall.

p

col canto

p

con anima

F - pie. Ah! mio pa - dre, mio pa - dre, quant'era mai bel - la! quant'era mai

F bel - la! ah! mio pa - dre, ah! mio pa - dre! m'hainvo-la - ta la pace del

F cor. Volgo al nu-me la mente, ma quel - la al - lo

string.

p string.

rall.

col canto

F sguar - do presen-te m'è o.gnor.

a tempo

p

a tempo

p

Ah! — da quel gior - no che insieme so - a - vi au - re

tr *legato* *p*

accel.

gra - te con es - sa spi - rò, queste mu - ra a Fernando son

accel.

largo *p*

gra - vi al - tra sor - te sognando anelò, sognan - do ane -

largo *p*

a tempo

- lo. Ah! mio pa - dre, mio pa - dre, di mie pe - ne nell'a - tra pro -

a tempo *p*

5

F

- cel - la un'a - i - ta ricer - ca il mio cor, un'a - i - ta ricer - ca il mio cor, ah! — ed al

F

nume mi volgo, ma quel - la al - lo sguar - do presen - te m'è o.

rall. dolce

p string. *col canto* *p*

F

- gnor, o - gnor, presen - te o - gnor, o - gnor, o -

rall.

rall. p

F

- gnor, presente ognor, o - gnor, o - gnor.

pp

DUETTO

FERNANDO E BALDASSARRE

Allegro

BALDASSARRE

E fia ve-ro?

Son-de - sto o va-neg - gio?

6 Allegro

B tu il so-ste - gno, l'o-nor del - la fè: che me

B spen - to, sul l'al - to mio seg - gio dèi se - der - tie re.

B - gna - re per me! tu! tu!

FERNANDO

Un poco meno

Pa - dre, io l'a - mo!

7

Un poco meno

BALD.

Non sai tu che d'un giu - sto al co -

FERN. *rall.* *a tempo*

Ah! padre, io l'a - - - mo!...

8 - rì? Ma ri - spondi: chi è des - sa, la

a tempo

col canto *p*

bel - la che si fa - ciltrion - fa di te? La sua

pa - tria, i congiun - ti, fa - vel - - la,

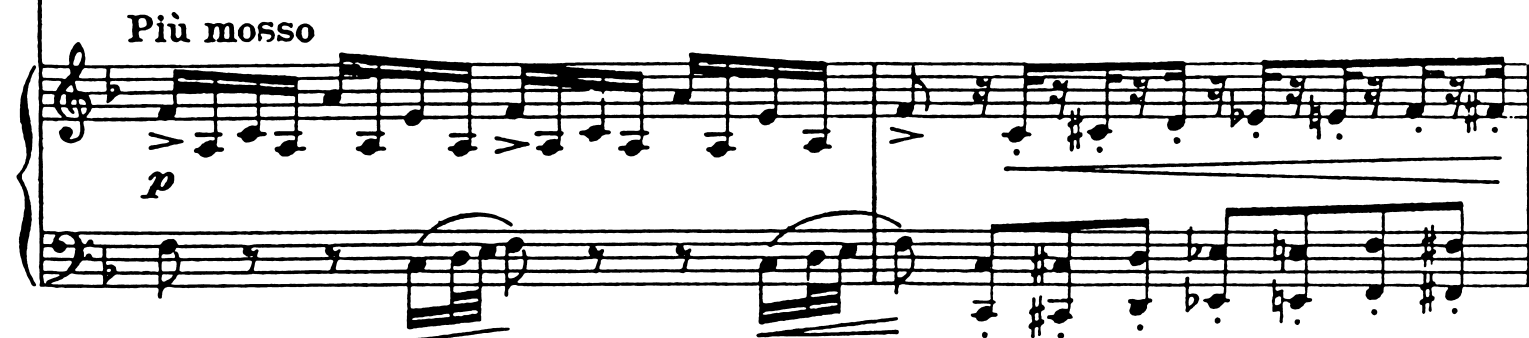
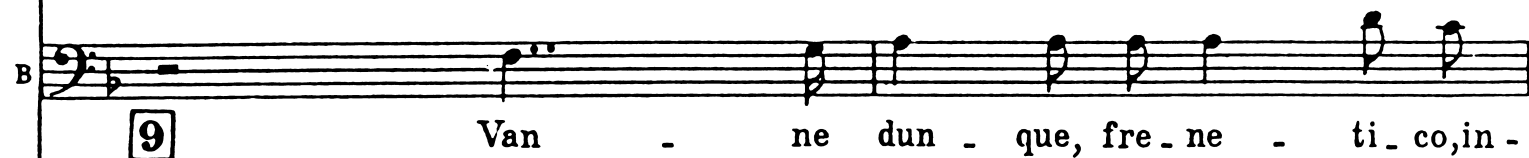
FERN.

Ma io l'a - -

il suo no - me, suo rango qual'è?

col canto *f* *p*

20 Più mosso



B

te! ah va! lon - tan, lon - tan da

B

me! ah del Nu - me la vin - di - ce

B

ma - . no non ri - ca - da,

FERN.

B

a piacere Ca - ra

no, non rica - da tre - men - da, non ri - ca - da tre - men - da su te!

col canto

10

p

Poco meno

F
lu - ce, soa - ve confor - to, deh! tu ve - glia propi - zia su
Poco meno

p dolce

legato 3 3 3 3

F
me! tu mi sal - va, tu gui - da - mia! por - to, tu sor -

F
- reg - gi l'erran - te mio piè! Ca - ra

BALD.

Fre - ne - - ti - co, in -

F
lu - ce, soa - ve con - for - - to, deh! tu

B
- sa - - no, ah! van - - ne lon -

F
ve - glia propi - zia su me! tu mi

B
-tan, lontan da me, insa - no,

F
sal - va, tu gui - da - mia! por -

B
lontan, lontan

string.

p

F
- - to, tu so - reg - gi l'erran - te mio

B
re-cail tuo piè.

F
B

piè, l'er - ran.te mio piè, l'er - ran.te mio piè!

Ahl van - ne, t'invo - la, lonta - no lontanda me!

11 *fa tempo*

12 *Poco ritenuto*

(afferra la mano di Fernando che avvia si
BALD. per partire, e gli dice con emozione)

La per - fidia, il tradi - mento, te, mio figlio, as - sa - li -

- rà, fia tua vi - ta un rio tor - men to, il do -

- lor con te... vi - vrà, il do - lor con te vi -

B
-vrà. For-se in grem-bo al flut-to in-fi-do un so-

B
spi-ro udrassi un dì; fia del nau-fra-go che il

FERN.

a piacere
Ah! pa-dre

B
li-do va cer-can-do che fug-gi.

col canto

F
mi-o, io par-to. Mi be-ne-di-ci.

B
Ah!

I. Tempo

B

va. Van - ne dun - que, fre - ne - ti - co in -

13 I. Tempo

p

B

- sa - no, lun - gi re - ca il pro - fa - no tuo

p

FERN.

Mi be - ne - di - ci.

piè! Ah! del Nu - me la vin - di - ce

cresc.

F

Ca - ra

B

ma - no non ri - ca - da tremen - da su te!

F
lu - ce, soa - ve confor - to, deh! tu ve - glia propi - zia su

B

14 Poco meno Ah va!

p

F
me! tu mi sal - va tugi - da mia! por - to, tu sor -

B
insa - no! va!

F

B

F
- reg - gi l'erran - te mio piè! Ca - ra

B
frene - ti - co in -

F

B

F
lu - ce, soa - ve con - for - to, deh! tu

B
- sa - no! ah! van - ne lon -

F
ve - glia pro - pi - zia su me! tu mi

B
- tan, lontan da me, in sa - no,

string.

F
sal - va, tui - da - mi al por - - - - -

B
string. lontan, lontan,

p

F
- - - to, tu sor - reg - gi l'er - ran - te mio

B
ah! fug - gi, fug - gi lon - tan da

Allegro

F
piè! tu sor - reg - gi il mio piè, tu sor - reg - gi il mio

B
me! lun - gi re - cail profa - no tuo

15 Allegro

F
piè, sor - reg - - gi il mio

B
piè, t'in - vo - la, van - ne lon - tan da

cresc.

ff

F
piè, tu sor-reg - gi il mio piè, tu sor-reg - gi il mio

B
me, lun - gi re - cail profa - no tuo

fp

F
piè, sor - reg - gi il mio

B
piè, t'in - vo - la, van - ne lon - tan da

cresc.

16

F
piè, io par - to, deh! gui - da l'er - ran - te mio

B
me, lon - tan, lon - tan, lon - tan, lon - tan re - cail tuo

8

F
piè!

B
gravemente
piè, e del Nu - me la vin - di - ce ma - no non ri -

(Esce per la sinistra, tende le braccia a Baldas.
- sarre che volge la testa asciugandosi una lagri.
- ma e s'allontana.)

F
ahi - mè!

B
- ca - da tremen - da su te!

Ameno sito sulla riva dell Isola di Leone.

RECITATIVO E CORO

Andantino

17

p

f *p*

INES

p

18

p

Bei rag - gi lu - cen - ti bel - l'au - re be -

1
 - a - te, — il suo - lo smal - ta - to, smal -

1
 - ta.to dican - di - di fior, di fior, si, di

Soprani

CORO
 Bei rag - gi lu -

1
 fior, si, di fior, si, di fior, il

cen - ti, bel - l'au - re be a - te, si, bell'aure, il

1

suo - lo sì, sì, smalta - to, smalta.to di can - di - di

suo - lo sì, sì, smalta - to, smalta.to di can - di - di

f p

1

fior, sì, di can - di - di fior. Ah! un

fior.

19

ff

1

ge - - nio di - vi - no ci

p

I
ve glia, ci ve - glia, ci guida,

ff

I
pro - pi - zio ne af - fi - da, pro -

p

I
- pi - zio ne af - fi - da d'un - ge - nio il fa -

I
- vor. Al lie - to de - sti - no rispon - da il con -

ff

p

6

12

12

I

-ten - to, ad es - so l'ac - cen - to fia sa - cro del

ff *p*

12 6

I

cor.

Soprani *f*

Sì, del cor, sì, del

20 *ff*

I

Di gio - je ri - den - ti, — fra.

cor.

p *p*

1 *- gran - za qui spi - ra, — o - gnor qui s'ag -*

1 *- gi - ra, s'ag - girala pa - ce e l'a mor, l'amor, sì, a -*

CORO *Soprani*

Di gio - je ri -

1 *- mor, sì, a - mor, sì, a - mor, o -*

- den - ti fra - gran - za qui spi - ra, sì, qui spi - ra, o -

- gnor qui, sì, qui s'aggi - ra, — s'aggira la pa - ce e l'a.mor, sì, la pa.ce e l'a.

- gnor qui, sì, qui s'aggi - ra, — s'aggira la pa - ce e l'a.mor,

21

fp

f

- mor, sì, la pa.ce e l'a.mor, — l'a.

ah! sì, la pa - ce e l'a . mor,

p

f

p

rall.

- mor, e l'a - mor!

rall.

e l'a - mor, l'a - mor!

Prall.

p

ARIA
INES E CORO

Andante

INES

Si . len . zio! Si .

22

Andante

p

I

. len . zio! E puro il mar, se . re . no

I

l'a.e.re, il battel.lo qui s'a . van.za, lo di . ri.ge la spe.ran.za.

Allegretto

(il Coro di Donzelle si avvicina alla sponda e guarda da lungi)

23

Allegretto

p

Dol . ce

1

zef - fi - ro, il se - con - da, lie - ve

Soprani

p

Dol - ce zef - fi - ro, il se - con - da,

1

spi - ra in sul - la ve - la, finchè il

lie - ve spi - ra in sul - la ve - la,

1

tragga a que - sta spon - da l'a - mo -

fin - ché il trag - ga a que - sta spon - da

I

ro - so suo de - stin;—

l'a - mo - ro - so suo de .

I

fin - chè il trag - ga a que sta

- stin; fin - chè il trag - ga a que - sta

I

spon - da l'a - mo - ro se suo de

spon - da l'a - mo - ro - so suo de

Poco più mosso

I

-stin, l'a - mo - ro - so

-stin, l'a - mo -

24 **Poco più mosso**

ff

I

suo - de - stin,

- ro - so suo de -

I

l'a - mo - ro - so

-stin, l'a - mo -

1

suo de - stin.

- ro - so suo de -

f

- stin.

p

rall:.....

INES I. Tempo

p Ed al giunger tuo di - sve - la,

Soprani

p Ed al giun - ger tuo di -

25

I. Tempo

p

I que - sta suo - lo a far più gra - to,

- sve - la, que - sto suo - lo a far più

I il so - spi - ro pro - fu - ma - to,

gra - to, il so - spi - ro pro - fu -

I

de_glia - ran_cie gel - so - min,

- ma - to de_glia - ran_cie gel - so -

I

sì, il so - spi - ro pro - fu -

- min, il so - spi - ro pro - fu -

26

I

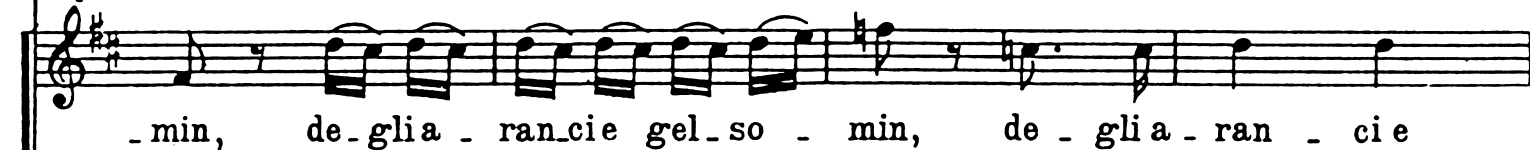
- ma - to de - glia - ran - cie gel - so -

- ma - to de - glia - ran - cie gel - so -

Più mosso



Sop. I.



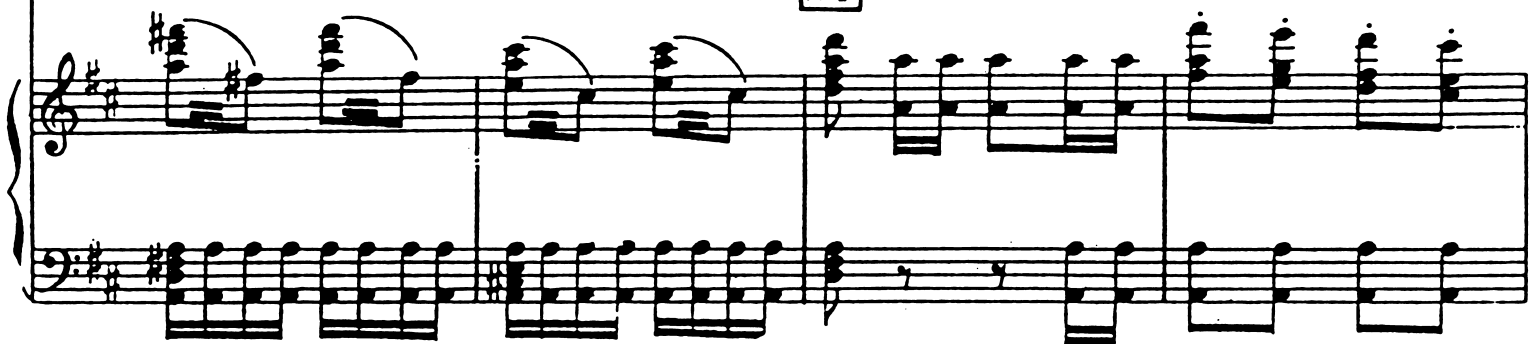
Sop. II.



Più mosso



27



I

- min, deglia_ran_cie gel _ so _ min, ah! _____

- min, deglia_ran_cie gel _ so _ min, *p* de_gli a _ rancie gel _ so _

- min, deglia_ran - ci e gel _ so _ min, *p* de_gli a _ rancie gel _ so _

p cresc.

I

- min, *f* degli a _ ranci e gel_so _ min. _____

- min, *f* degli a _ rancie gel_so _ min. _____

f

RECITATIVO

Fernando giunge su di una barca, avendo un velo agli occhi, che gli vien tolto dalle donzelle.

28

Moderato

pp

pp

fp

FERNANDO

(alla donzella che gli dà la mano)

Messag - ge - ra gen -

29

p

F

- ti - le, nin - fa di - scre - ta, che o gnor — su que - ste

p

F

sponde il mio ve-nir pro - teg-gi, e il mio ri - tor - no, a che non

p

F

a tempo

o-do di tua voce il suo-no?

a tempo
fp

F

Ma ta-ci-tur-na sem-pre! Ah! ti scon-

Allegro

(ad Ines)

F

-giu-ro! ti scongiu-ro! la tua, la tua don - na, la mi - a per-si - ste an-

p

accel.

f - co - ra il suo ran - go a ce - lar - mi, il suo no - me? Ah! par - la! chi è des - sa?

30

accel.

INES

Vano è il doman - dar...

f Tremendo è dunquel'ar - ca - no? co - sì tre -

(vede venir Leonora)

I Più as - sai che — tu nol cre - di. El - la vèr noi s'a -

F - men - do?

p

Maestoso (Leonora inoltrasi e fa segno alle altre di ritirarsi)

I - vanza, a lei lo chiedi!

Maestoso

f

DUETTO

51

LEONORA E FERNANDO

All^o moderato

LEONORA

31

Ah! mio

All^o moderato

f *p*

L be - ne, ah! mio be - ne, un Di - o t'in -

-vi - a, vie - ni, ah! vien, ch'io vi - vain te! vie - ni,

L vie - ni, ah! vien! tu sei gioja all'al - ma

L
mi - a, terra e ciel tu sei per me

L
ah! tu sei gio - ja all'alma mi - a, ter.rae

p

L
ciel tu sei per me.

FERNANDO

32

Lun - gi da un pa - dre a -

F
- ma - to, per te sol.ca - to ho l'on - da, per

LEONORA

rall.

Ma da quel dì be - a - to veglia un pensier su

te, ah! sol per — te.

col canto *p*

a tempo

te e vèr l'a-mi-ca spon-da ei ti condu-ce a me. Più

Fe - lice io son?

33 *f a tempo*

mi - se-ra for - se son io di te!

Per pie-

p *p*

F ta . de a me di . sve . la qual pe . ri . glio — qui si —

F ce . la! pel tuo cor, s'è mio l'im - pe - ro, vo' la

LEONORA

Ah! che il fa - to e a me se .

F mor - te ad in - con - trar.

L - ve - ro! Nol di man.

F Chi sei tu?

Larghetto

L *-dar.*

F **34** Tace - rò, ma pria ri - spon - di se pos -

Larghetto

p

F - sen - te è in te l'a - mor. Tuo de - stin col mio con -

LEONORA

L Il vor - ri - a... ah! nol

F - fon - di, spo - so - tuo - mi stringi al cor.

Allegro

L pos - so!

F **35** **Allegro** Che a - scol - to! oh mio ter -ror! ah! crudo il

Larghetto

L *p* Ah! d'un

F fa - to, in un i - stan - te sven - tu - ra - to appien mi fè!

Larghetto

p

L Di - o ven - di - ca - tor il fu - ror piombò — su — me.

F

Crudo il

L Ah! d'un

F fa - to, in un i - stan - te sven - tu - ra - to appien mi fè!

36

cresc.

L Di - o vendi - ca - tor il fu - ror — piom - bo — su me. A te pen.

F

L *pp*

san doognor lo spir to a man te di que ste ci fre ti vo lea far

L

do no, ma dub bio il cor... Non hai tu det to più fia te a me, che il so lo o.

[FERNANDO]

Eb ben?

F

(mostrandogli una carta)

L

nor t'al berga in pet to? Or cer to l'av ve nir io qui ti

F

Il dis si.

L

ren dc, ma giu ra... Fug gir mi...

F

E che? Oh ciel! che in ten do?

p

Moderato

F

37

Fia ve - ro? la - sciar - ti! e

Moderato

p

F

tu il chie - di a me? mia vi - ta è l'a ³

F

- mar - ti, spi - ra - re per te... Pria

F

fred - do il cor mi - o per mor - te sa -

string.

F *ra*, ma dir . ti l'ad . di . o ah! —

string.

F ma . i non po - trà! — Com - pian . ger . mio .

cresc.

38

p

F - gno . ra il mon . do do - vrà, non quei che t'a .

cresc.

F - do . ra, — che t'a . do . ra tac . ciar, tacciar di vil .

p

LEONORA

Deh! van - ne, deh! par - ti! deh!

39

p

fug - gi da me! _____ m'è gio - ja l'a ³

- mar - ti, de - lit - to è per te. Ah!

fred - do il cor mi - o per mor - te sa -

string.

- rà, ma dir - ti l'ad - di - c do -

string.

- len - te do - vrà Com - pian - ger - tio -

cresc. *f* *p* **40**

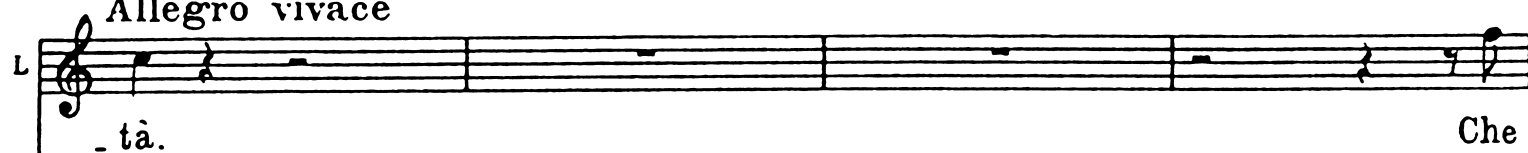
- gno - ra il mon - do po - trà, main - dar - no s'im -

affrett. *affrett.* *cresc.* *cresc.*

- plo - ra per me, ah! per me, per me la pie -

p

Allegro vivace



INES (accorrendo tutta tremante)

41

Ah! Leo_no-ra... il Re.

Allegro vivace



FERNANDO

(sorpreso)

Il Re!



(ad Ines)



(dando la carta a Fernando)

L
se_guo. Pren _ di e va:

rall.
L
pren _ di e va: ah! fug_gi.

FERNANDO

Ah!

42

f

L
Gran Dio! pie _ tà.

F
no. Ah! _____ fia

ff

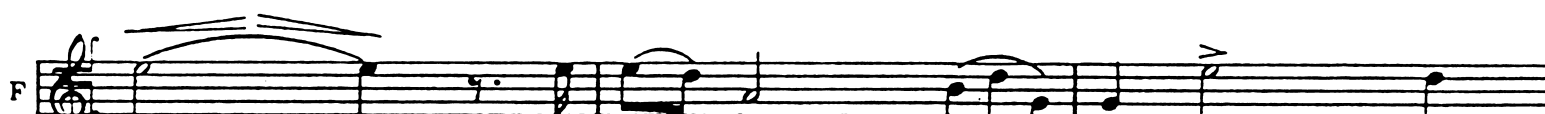
I. Tempo

F 

43 ve - ro? la - sciar - ti, e — tu il chie - di a



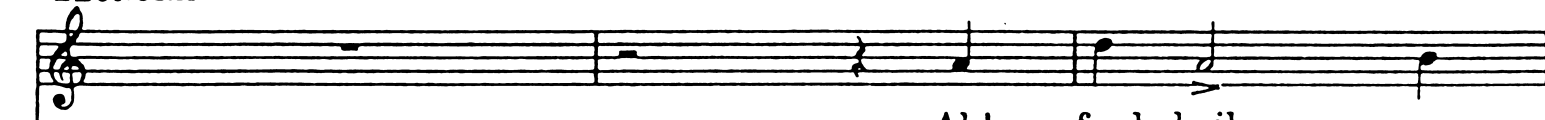
I. Tempo

F 

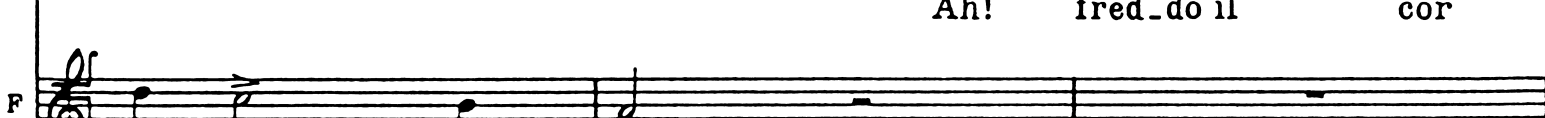
me? — mia vi - ta è l'a³ - mar - ti, spi -



LEONORA



Ah! fred - do il cor

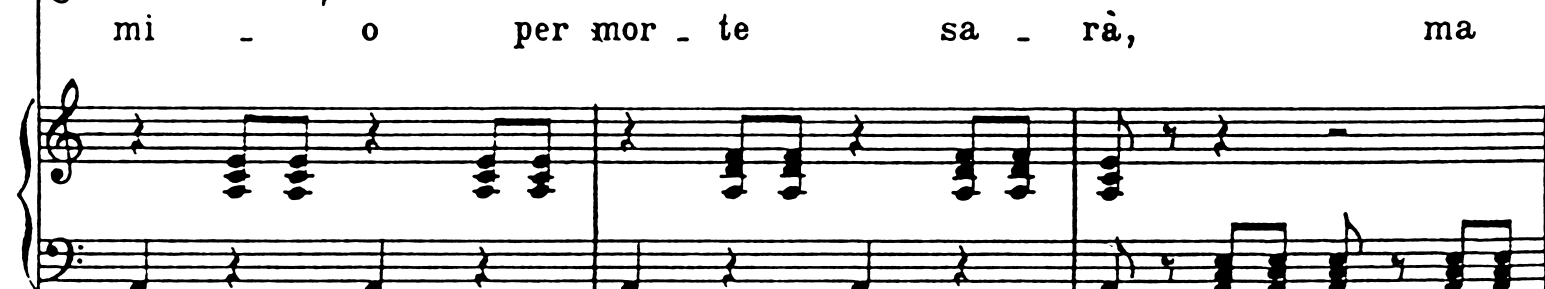
F 

- ra - re per te.



L 

mi - o per mor - te sa - rà, ma



string.

L dir - ti l'ad - di - o do - len - te do - vrà. Com -

F Ah! ciel! Ah! com -

string. *cresc.*

L - pian - ger - ti o - gno - ra il mon - do po -

F - pian - ger - mio - gno - ra il mon - do do -

44 *p*

cresc.

L - trà, ma indar - no s'im - plo - ra per - me la pie -

cresc.

F - vrà, non quei che t'a - do - ra tac - ciar ah! di vil -

cresc. *p*

Più mosso

L *tà. Ad-di - o! ad-di - o!*

F *tà.*

45 Più mosso

f

L *par - ti, va! Par - ti.*

F *Fia ver! La_*

f

L *Sì, in - dar no s'im - plo - ra per*

F *- sciar - ti! Com - pian - ger - mio - gno - ra il*

ff

Ancora più mosso

L me la pie-tà, per me la pie-tà, per

F mon - do do-vrà, non quei che t'a-do-ra tac -

Ancora più mosso

L me la pie-tà, in, - van per me

F - ciar di vil-tà, no, no tac - ciar. —

(Leonora getta a Fernando, un ultimo, sguardo, poi parte precipitosamente)

L la pie - tà.

F di vil - tà.

46

SCENA ED ARIA

FERNANDO

(Fernando ha ritenuto Ines che era per seguir Leonora)

Recitativo

INES

Sì, è Al - fon - so, ah

FERNANDO

E l'uom, che la de - si - a, è il Re?

47

Recitativo

I

ta - ci.

F

È sciol - to il vel. La sua cu - na, il suo rango l'avvi - ci - nano al

cresc.

F

so - glio. Ed i - o... chi so - no? sven - tu - ra - to, o - scu - ro sen - za glo - ria.

f

INES

(ella gli fa cenno di tacere e parte)

Pru - den - za.

*f**fp*

FERNANDO

Io non mer - ta - va . il suo amor, il suo

Andante

(riguarda la carta datagli da Leonora)

cor.
48 And.te Gran Di -

- o! che degno i one di - ven - ga or vuol... Sì, que - sto

rango, que - sto ti - tol e quest'o - nor - su - bli - me! ah sì! un i -

- stan - te, capi - ta - no, guer - rier, mi scor - ge e a - man - te.

Marziale

F

49 Sì, che un tuo so - lo ac - cen - to la vo - ce egli è di

Marziale

p

F

Di - o, l'a - mor che in pet - to io sen - to ac -

F

- cen - de il mie va - lor. Ho dol - ce in cor la

50

fp

F

spe - me, se il tuo cam - pion son i - o, che

F

noi vi-vremo in - sie - me be - a - ti nel - l'a -

fp

F

- mor. L'a - mor che in pet - to io sen - to ac -

fp

F

- cen - de in me il va - lor l'a - mo - re ac -

cresc. *accel.*

cresc. *accel.* *ff*

F

- cen - de, ac - cende in me, ac - cen - de in me il va -

Più mosso

F

- lor.

51 Più mosso

f *ff*

F

p *rall.*

Dunque addio, suol di -

tr *p col canto*

F

a tempo

- let - to, cui no - to è il mio de - stin,

f a tempo

F

p

tor -

na - rea te pro - met - to, cin - to d'al - lo - ro il

52

p

crin, tor - na - rea te pro - met - to cin - to d'al -

- lo - ro il crin, tor - nar, tor -

p *ff* *3* *3* *ff* *3* *3*

rall.

na - rea te pro - met - to, cin - to d'al - lo - ro il

col canto *p*

I. Tempo

crin. Si, che un tuo so - lo ac - cen - to la

53 **I. Tempo**

vo - ce egli è di Di - o, l'a - mor che impet - to io

sen - to ac - cen - de in me il va - lor. Ho

dol - ce in cor la spe - me, se il tuo cam - pion son

54

F

i - o, che noi vi-vre-mo in - sie - me be -

fp

F

- a - ti nel - l'a - mor. L'a-mor che in pet - to io

fp

tr

F

sen - to ac - cen - de in me il va - lor, l'a -

cresc.

accel.

ff

cresc.

accel.

tr

F

- mo - re ac - cen - de, ac - cende in me, ac -

ff

Mosso

F - cen - de in me il va - lor, ah! noi vi - vre - mo in -

55 *Mosso*

ff

F - sie - me be - a - ti nel - l'a - mor, vi -

a piacere

F - vre - mo be - a - ti nel - l'a - mor.

col canto

ATTO SECONDO

Galleria, dalla quale veggonsi i giardini.

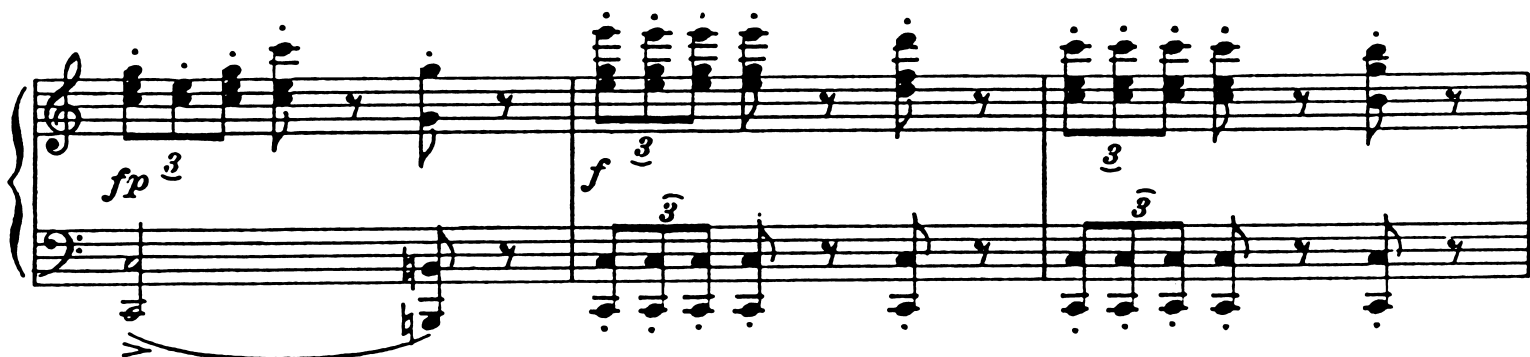
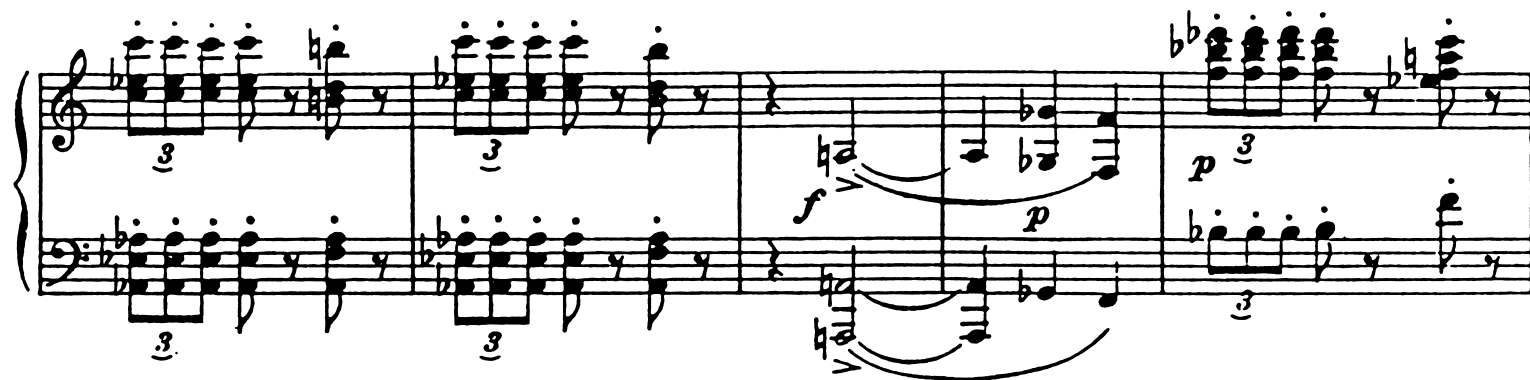
INTRODUZIONE

Allegro

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) section featuring triplets in both hands. The tempo then changes to *rall.* (rallentando) with a forte-piano (*fp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a trill and a final piano (*p*) section.

1

2



4

p 3 3 3 3

ALFONSO

Giar di ni del l'Alca-

5

p

A

-zar, de' mau ri re gi de-

p 3 *p*

A

-li- -zie, oh! quan.to al-la vo-str'om- -bra rian-

A

-dar_____ m'è gra- -to i so-gni del -l'a-

D. GASPARO

rall.

A

-mor,_____ on-de s'i-ne- -bria il cor.

Del vinto il

6

rall.

G

tet-to ap-par.tiene al vin.ci.tor, per voi la fe-de tri-

G

-on - fa, ed Isma.el fugge e paven - ta.

ALFONSO

Si, di Marocco i

fp

A *ma - ta sal - vando il suo si - gno - re; og - g'io l'atten - do in Si -*

A *- viglia, e innanzi a tutti il suo va - lor o - no - rar de.*

D. GASPARO

Del - la tua sposa or giunse sdegno - so il ge - ni -

A *- si - o.*

G *- tor.*

(con sarcasmo)

A *Al - cun gli fe - a già chiaro il mio pen -*

SCENA ED ARIA

ALFONSO

Moderato

(fa cenno a D. Gasparo di uscire: con lo sguardo lo segue)

ALFONSO

-siero.

Moderato

f *p*

A Ma de' malvagi invan sul ca-po mio sven - ture impreca in - vi da

A rabbia; di tutti l'inique tra - me io scerno; per te, mia

f

A vita, per te, mia vi - ta, affron - terei l'a - ver - no.

Lento

f

8

ALFONSO

Vien, Leo - no - ra, a' pie - di tuo - i ser - to e

A so - glio il cor, il cor ti do - na, ah! se - a -

A . ma - re il Re - - - tu puo - . i, mai - - - del

A do - no, mai del don si pen - ti - rà, no, mai del don si pen - ti -

A *tr*

9 -rà, chè per so - glio e per co -

A

-ro - na, chè per so - glio e per co - ro - na gli ri -

A *string.* *rall.*

-man la tua bel - tà, ah! se ama-re il Re tu puo-i, ah! se ama-re il Re tu

string. *rall.*

A

puo-i, mai del don si pen-ti-rà, no, mai del don, no mai del don si pen-ti.

A *a piacere*

-rà, se per soglio e per coro-na gli riman la tua bel-tà.

p

Recitativo *dolce*

A

10 Recitativo

Ah! mia Leo - no - ra, deh! vie.nia me.

Moderato

ALFONSO

De' ne.mi - ci tuoi lo sde - gno di sfi.

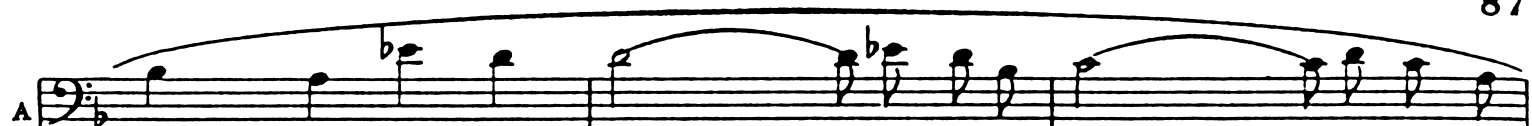
p *stacc.*

A

.darsa - prò per te, per te; se ti ces - siel'alma e il

A

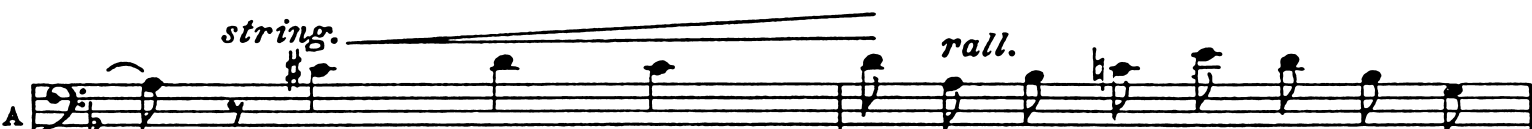
re - gno, io per gli altri ancor son Re. De' miei

A  **11** di com - pa - gna io vo - - glio farti, o bel - - la, innanzi al

A  ciel, al mio fian - co u - ni - ta in so - - glio, al mio

A  fian - co nel l'a - vel, sì, mio ben, sì, mio ben, ah! de' miei

A  di _____ compagna io vo - - glio far - ti, o bella, innan - - zi al

A  *string.* *rall.* ciel, in - nan - zi al ciel, ah! de' miei di com - pa - gna io

string. *col canto*

a tempo *string.*

A vo - glio far - ti, o bella, innan - zi al ciel, de' miei di compa - gna io

a tempo *string.*

A vo - - glio far - ti, o bel - la in - nan - zi al

ff

Vivace

A ciel. Vien, Leo -

12 **Vivace** *f*

A - no - ra, ah!

A vien, ser - - to e so - glio il Re ti

A do - na, vien.

A *Lento* Ah! che per so - gli o e per co - ro - na gli ri - man la tua bel.

A *I. Tempo* - tà. Ah! de' ne - mi - ci tuoi lo sde - gno di sfi.

13 *I. Tempo*

A - darsa - prò per te, per te; se ti ces - si c' l'alma e il

A re - gno io per gli altri ancor son Re. De' miei

A **14** di com-pa-gna io vo - - glio farti, o bel - - la, innanzi al

A ciel, al mio fian - co u - ni - ta in so - - glio, al mio

A fian - co nel - l' a - vel, sì, mioben, sì, mioben, ah! de' miei

A di com-pa-gna io vo - - glio far-ti, o bella, in-nan - - zi al

A **15** ciel, ah! de' miei di compagna io vo - glio far - ti, o

A

bel. - la, in - nan - zi al ciel, farti, o

A

bel. - la, in - nan - zi al ciel, in.

A

- nan - zi al ciel, ah! mia com - pa - gna vo - glio

A

far - ti in - nan - zi al ciel. (movendo incontro a D. Gasparo, che ritorna,

e col quale s'intrattiene.)

A

Per la fe-sta previeni tutta la mia

DUETTO

LEONORA e ALFONSO

Andante (discorrendo a bassa voce con Ines)

LEONORA

ALFONSO

16

Andante

p

L

INES

così si nar - ra!

È il pro - de vin - ci -

L

I

-tor.

Egli è Fer - nan - do!

L

a lui la glo - ria!... oh

p cresc.

L

ciel! a me l'in - fa - mia!

lento

f

col canto

(Leonora fa cenno ad Ines di ritirarsi)

ALFONSO (s'avvicina a Leonora)

17

Ah! Leo - no - ra, il guar - do sì me - sto a che chi - nar?

f p

LEONORA

Recitativo

Lietamicrodi se a te d'accanto io son?... il cor non ve - di!...

Recitativo

Larghetto

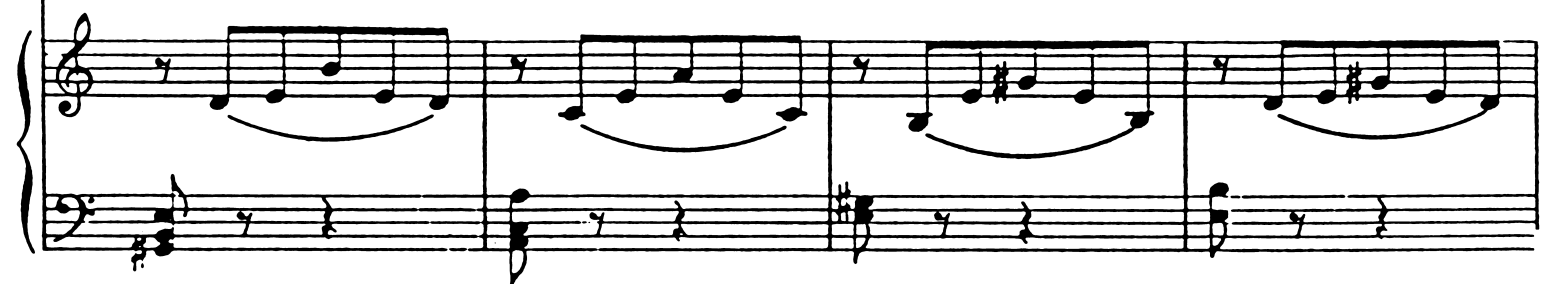
L 
 Quan - do le so - glie pa - ter - ne var - ca - i de - bil fan -

18

Larghetto


 p

L 
 ciul - la de - lu - sa nel cor;



L 
 giun - ta qui, te - co di - vi - der - spe - ra i - ta - la - mo of -



L 
 fer - to di sposa al - l'a - mor. Sì, Al -

ALFONSO

(sommessamente)


 Ah! ta - ci.

19



I. *fon - so... traviata, av-vi - li - ta...*

A. *Ta-ci, deh!*

L. *M'haitol - toil pa - dre, l'ono-re, la fè.*

A. *ta-ci.*

lento

L. *Ta - ci - ta e so - la, dal mon - do scher - ni - ta, fra l'ombra a.*

col canto

rall.

L. *-sco-sa è la bel-la del Re, è la bel-la del*

col canto

Larghetto

L 

Re.

ALFONSO



Leono-ra!... Leo-nora!... deh

[20] Larghetto



p

A 

ta - ci! In que-sto suo - lo a lusingartuacu - ra



pp

A 

re-gna il pia - cer, la via — sparsa è di fíor.



dolce

A 

Se in - tor - no a te — più bel - la ap - par na - tu - ra,



A

ahi! d'on.de av.vien che tanto è il tuo do. .lor?

LEONORA

21

In que.sto suol s'am.manta la sventu . ra di gemme, d'o.ro e

L

di leg.gia.dri fior, ma ve.de il ciel

dolce

L

la mia morta.lecu . ra; se ri.de il labbro, dispe.rato è il cor, disperato è il

p

L *cor.* Ah!

ALFONSO

Ma di tue do - gliela cagion primie - ra?

22

p

L taci... indarnotu la chiedi a me;

f *fp*

L *accel.* sof - fri chelungi di tua cor - te io pe - ra, che

ALFONSO

No.

accel.

L lun - gi di tua cor - te io pe - - ra.

A No. No. A ogni uom vo'

A no - - to l'amor mio per te; al - fin ve - -

LEONORA

E vil Leo -

A - dra - i se que - - sto cor t'a - do - ra.

a piacere

L - nora, è grande trop - - poil Re.

col canto

23

p

p

L (Ah! l'al - to ar - dor, ah! l'alto ardor che nutro in pet - to

A (Ah! l'al - to ar - dor, ah! l'alto ardor che nutro in pet - to

L in me di - vien, in me di - vien so - a - ve af - fet - to,

A in lei di - vien, ... in lei di - vien ste - rile af - fet - to;

L ma splende invan co - me ful - gor, ma splende invan, co - me ful - gor,

A non v'ha destin del suo miglior, non v'ha de - stin del suo mi - glior;

L di tomba, oh Dio! nel mu - to or - ror, di tom - ba, oh Di - o! — nel mu - to or -

A pur grave, oh Dio! le sta sul cor, pur grave, oh Di - o! — le sta sul

rall.

col canto

string.

L *-ror,* *ma splende invan,* *co-me ful-*

A *cor,* *non v'ha destin* *del suomi - glior,*

string. 24

a piacere

L *-gor,* *ma splende invan nel muto or-ror,*

A *pur grave, oh Di - o! le sta sul*

f *col canto*

L *ah!*

A *cor,* *ah!*

p

(entrano Dame, Cavalieri, Paggi e Soldati)

L *sì, nel mu - to or - ror.)*

A *sì, le sta sul cor.)*

pp

RECITATIVO

Recitativo

ALFONSO

Poni tregua al do-lor, sie-di re-gi-na della

25

Recitativo

p

A

fe-sta che amore a te de-sti-na.

lento

calando

INTRODUZIONE ALLE DANZE

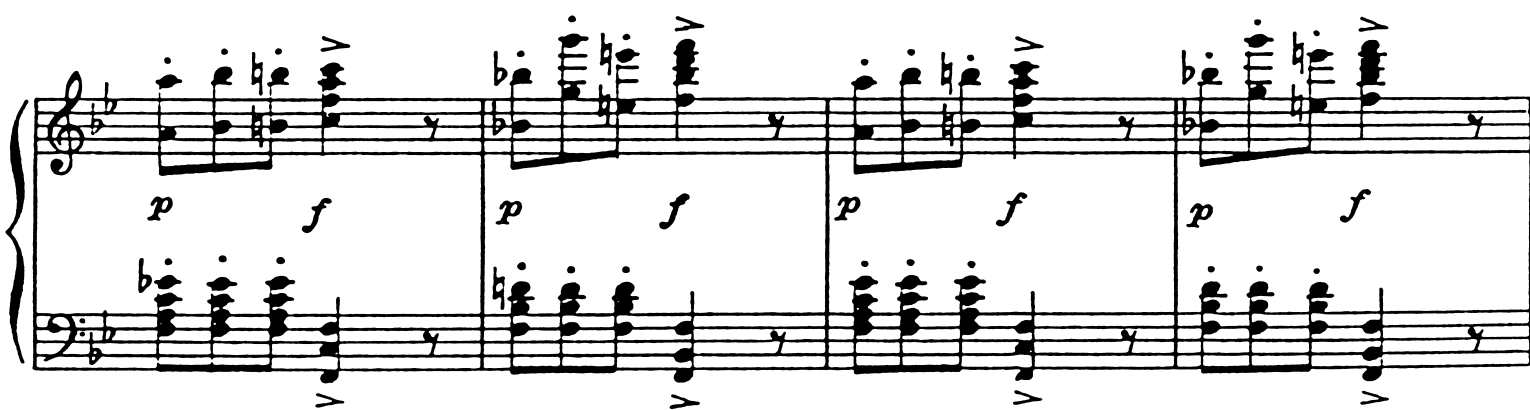
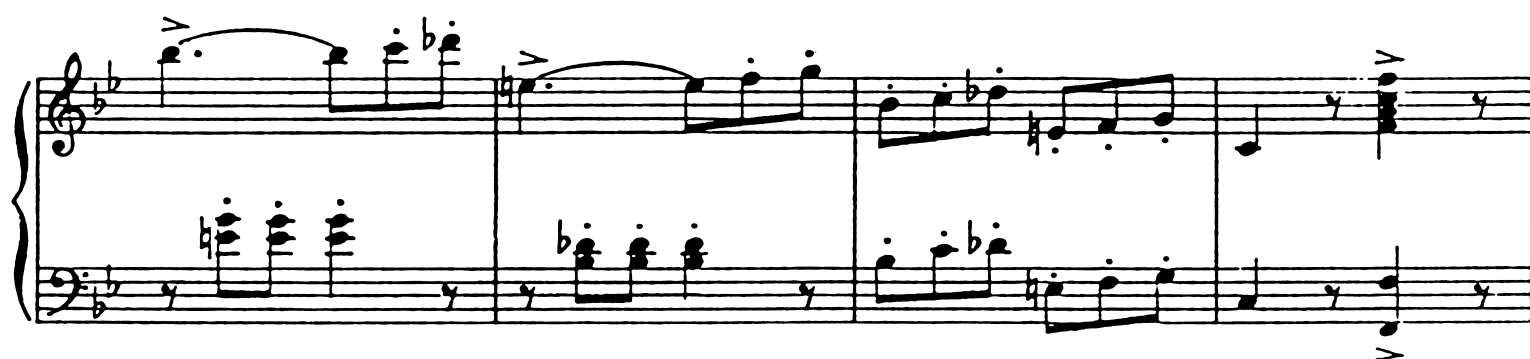
26

Vivace

f *cresc.*

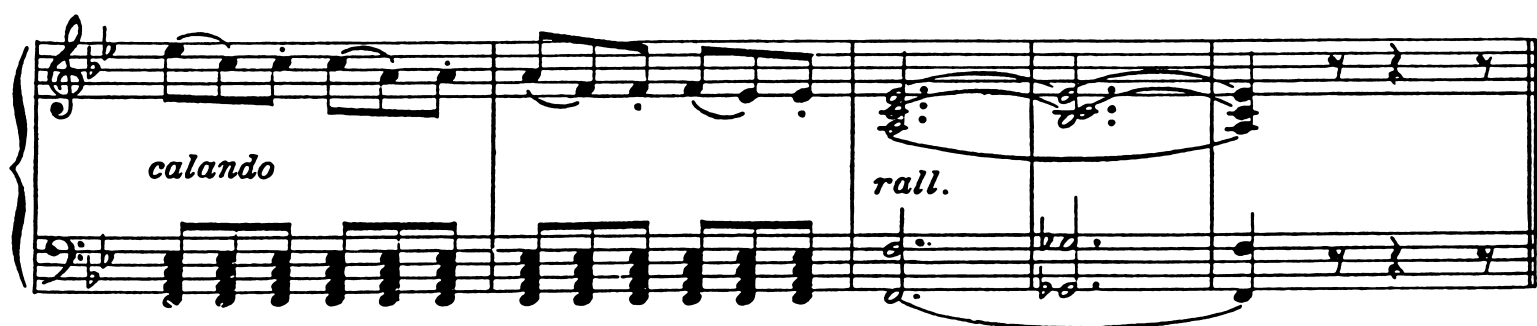
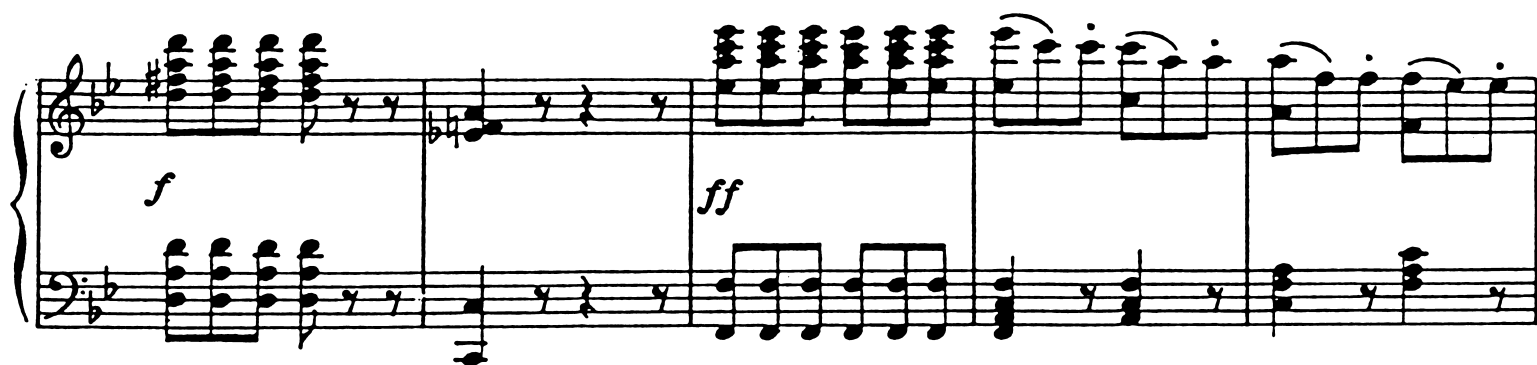
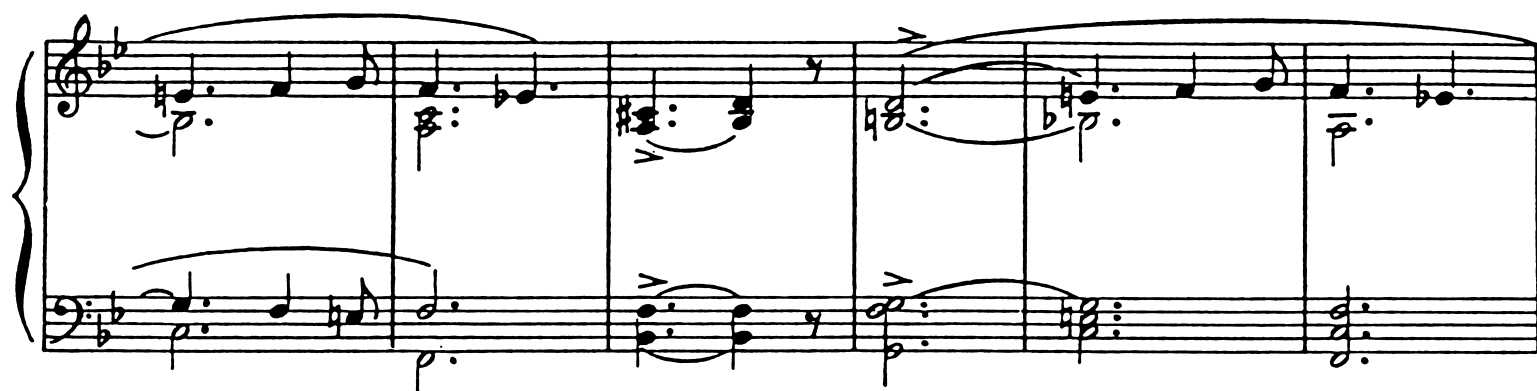
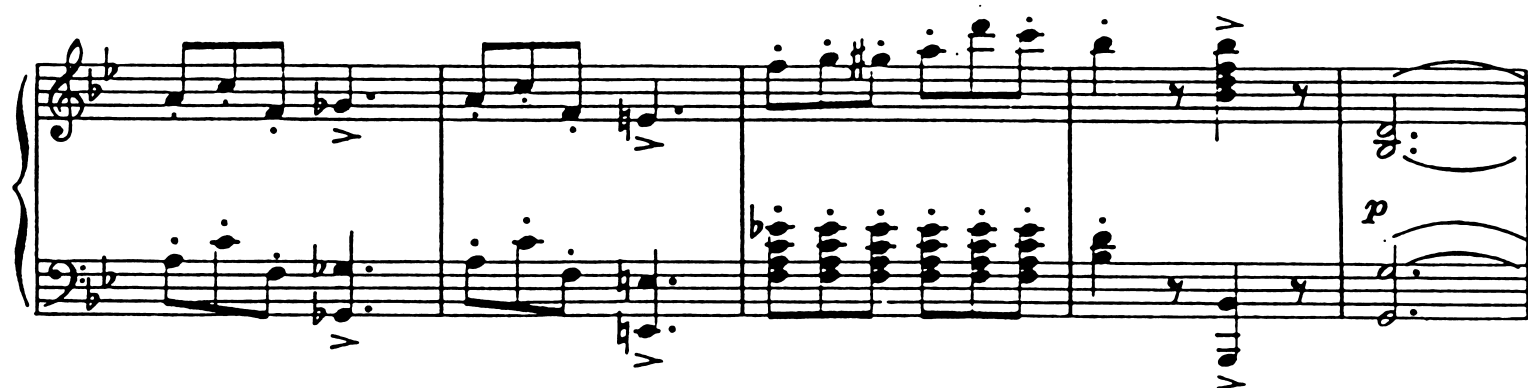
ff *f*

27



28

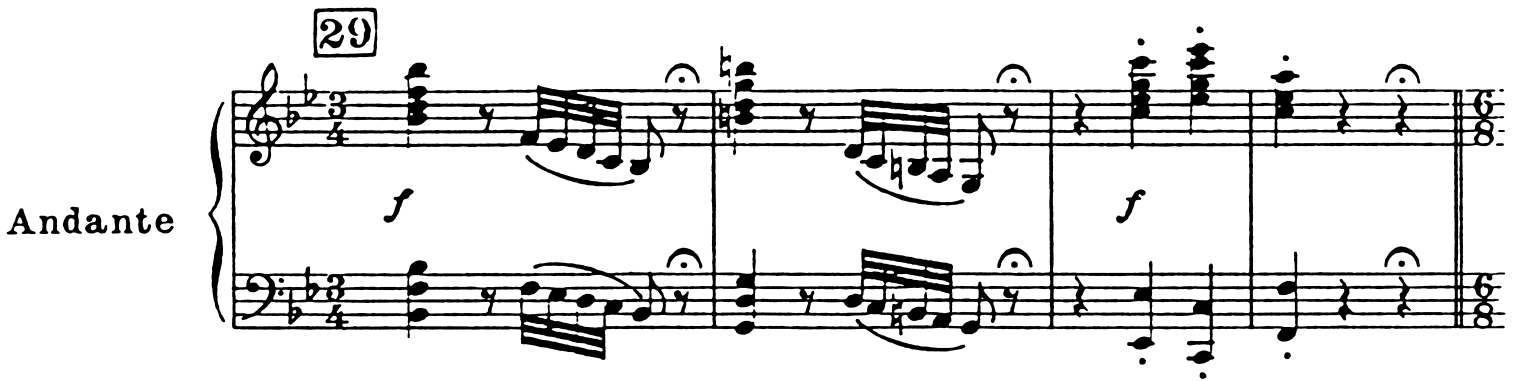




PASSO A TRE

29

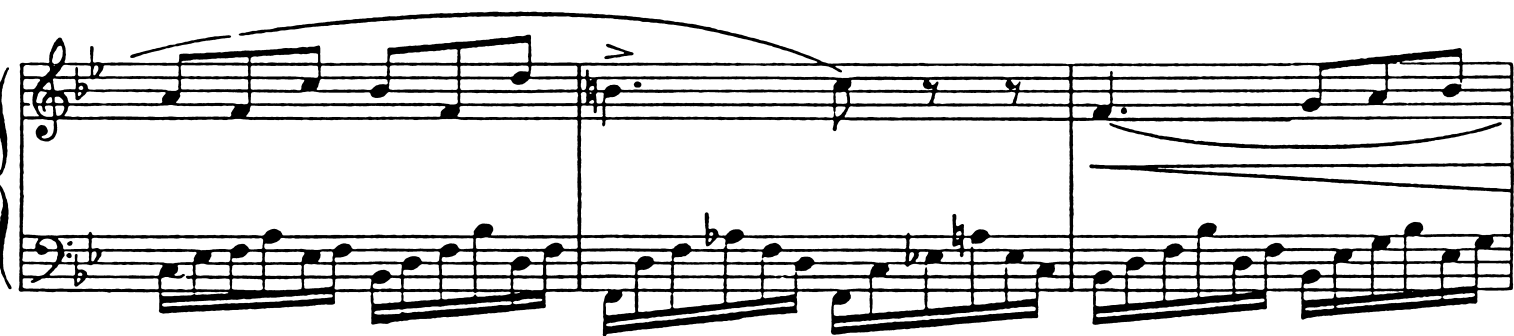
Andante



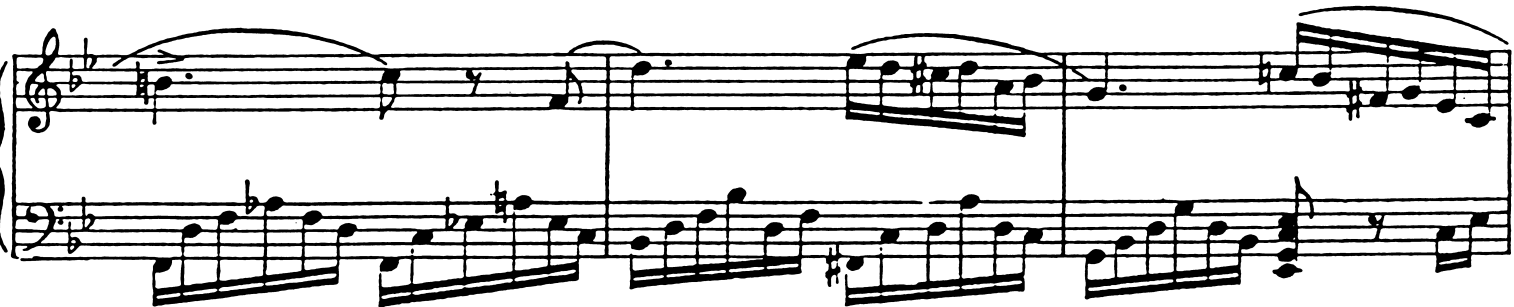
con grazia

p

stacc.



stacc.



rall. *a tempo* *rall.:.....*

calando

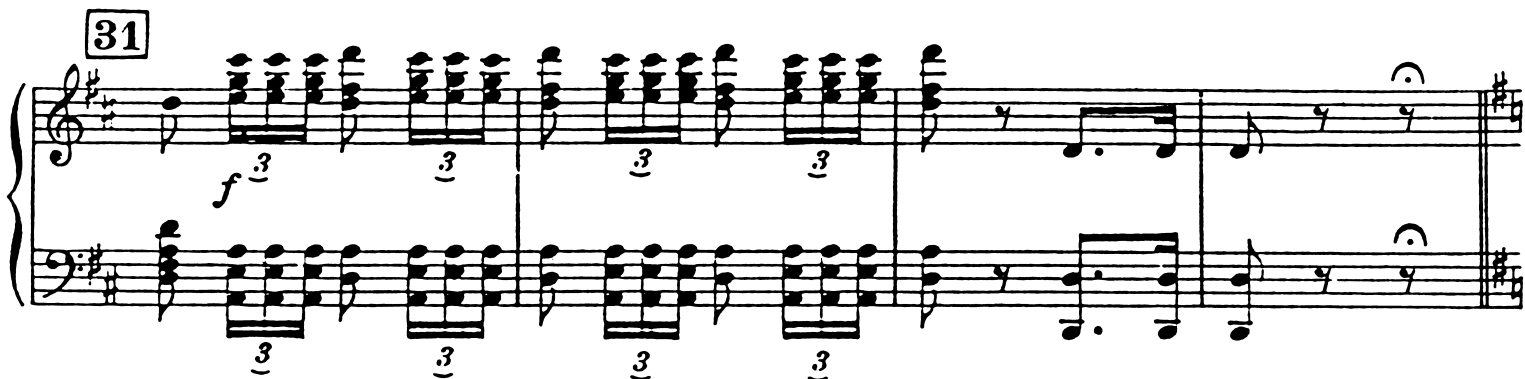
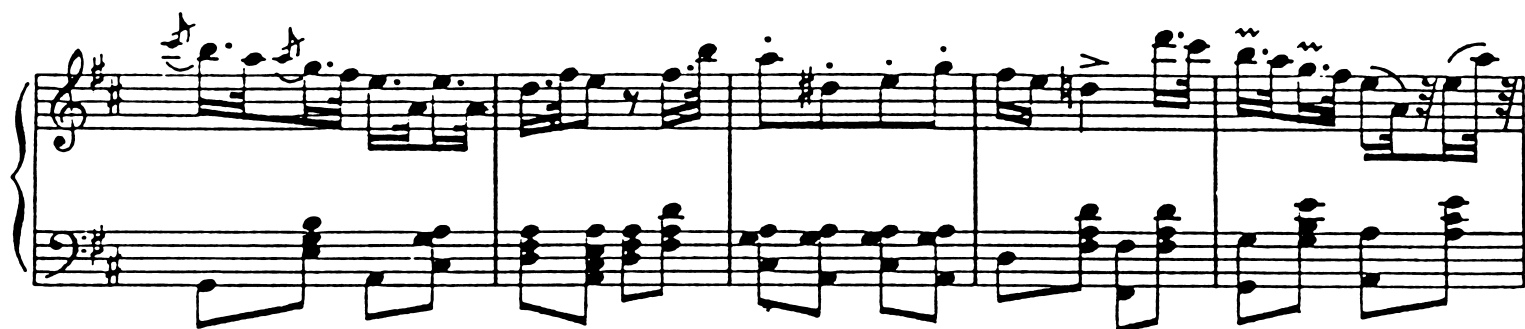
30 Allegretto

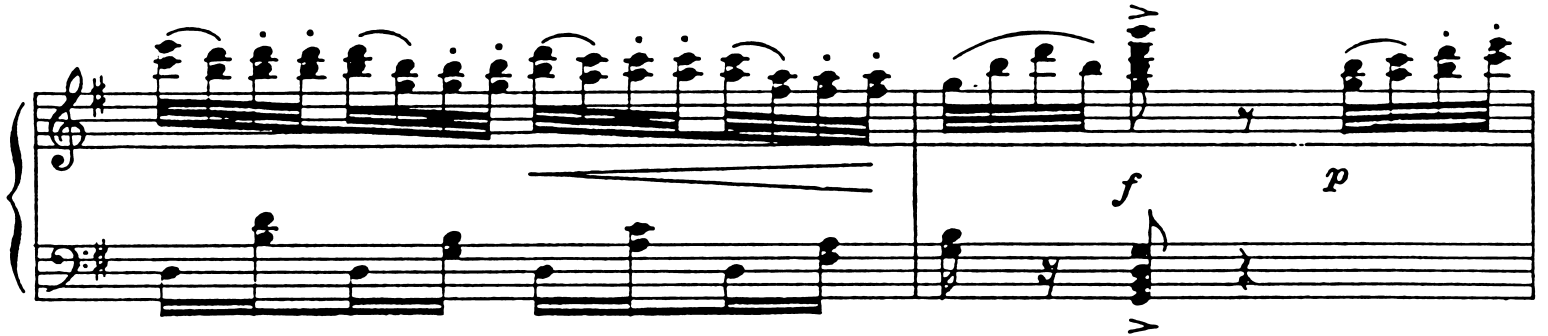
f *p*

f *p*

f *p*

f *p*





First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex, rapid sequence of chords and arpeggios. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes with rests, creating a steady pulse.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the complex chordal texture. The bass clef staff has a long, sustained chord in the first half, followed by a few notes in the second half. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a descending melodic line within the chordal texture. The bass clef staff continues the eighth-note rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) appears in the second measure.

Fifth system of musical notation. This system begins with a double bar line and a box containing the number 32. Above the staff, the tempo marking *Moderato* is written. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a series of chords. The dynamic marking *f* is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff has a series of chords and some melodic fragments. The dynamic marking *f* is present.

This musical score is for a piano and string ensemble. It consists of six systems of music, each with a piano part (treble and bass staves) and a string part (single staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piano part features complex textures with many beamed notes and slurs. The string part provides a rhythmic and harmonic foundation. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first five systems end with double bar lines, while the sixth system ends with a final double bar line. The word "string." is written at the beginning of the sixth system's staff. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). There are also markings for *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill).

string.

33

Allegretto

The first system of musical notation covers measures 1 and 2. The treble clef staff begins with a whole rest in measure 1, followed by a series of eighth notes in measure 2. The bass clef staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a sequence of chords in measure 1, followed by a descending line of chords in measure 2.

The second system of musical notation covers measures 3 and 4. The treble clef staff continues with eighth notes in measure 3 and introduces some accidentals in measure 4. The bass clef staff continues with chords in measure 3 and a descending line in measure 4.

The third system of musical notation covers measures 5 and 6. The treble clef staff features a series of eighth notes in measure 5 and a descending line in measure 6. The bass clef staff has chords in measure 5 and a descending line in measure 6.

The fourth system of musical notation covers measures 7 and 8. The treble clef staff continues with eighth notes in measure 7 and introduces more accidentals in measure 8. The bass clef staff continues with a descending line in measure 7 and chords in measure 8.

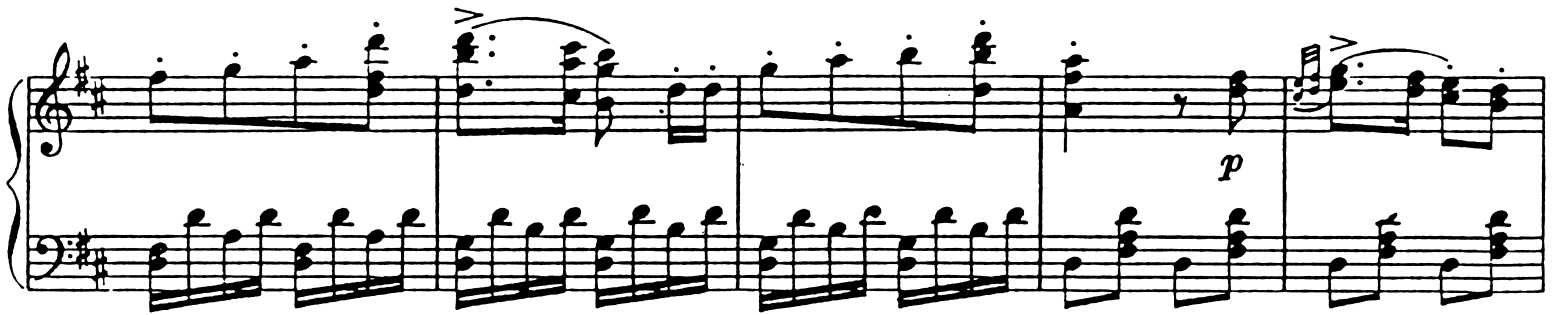
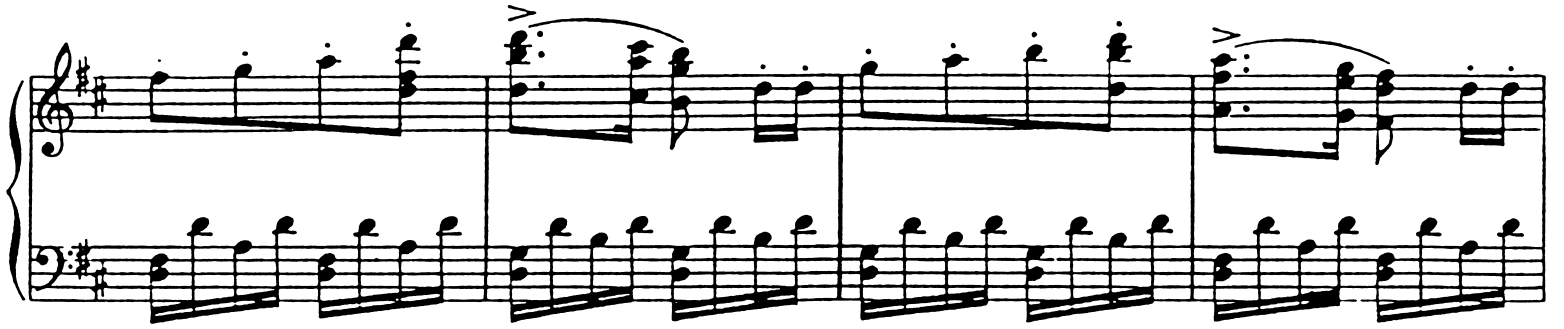
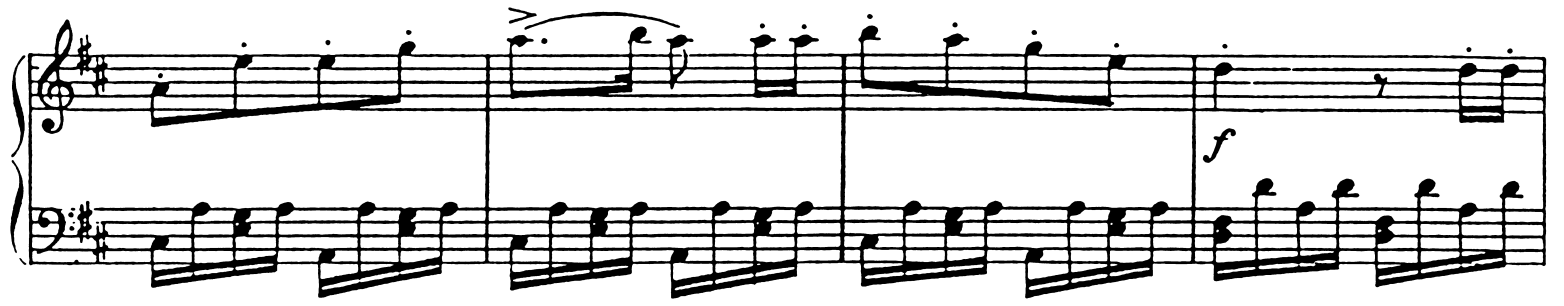
The fifth system of musical notation covers measures 9 and 10. The treble clef staff continues with eighth notes in measure 9 and a descending line in measure 10. The bass clef staff has chords in measure 9 and a descending line in measure 10, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

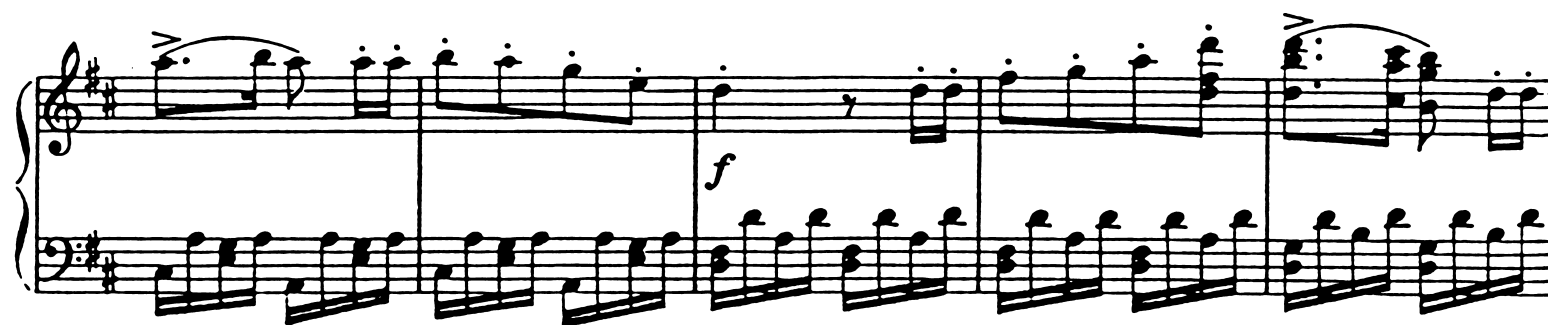
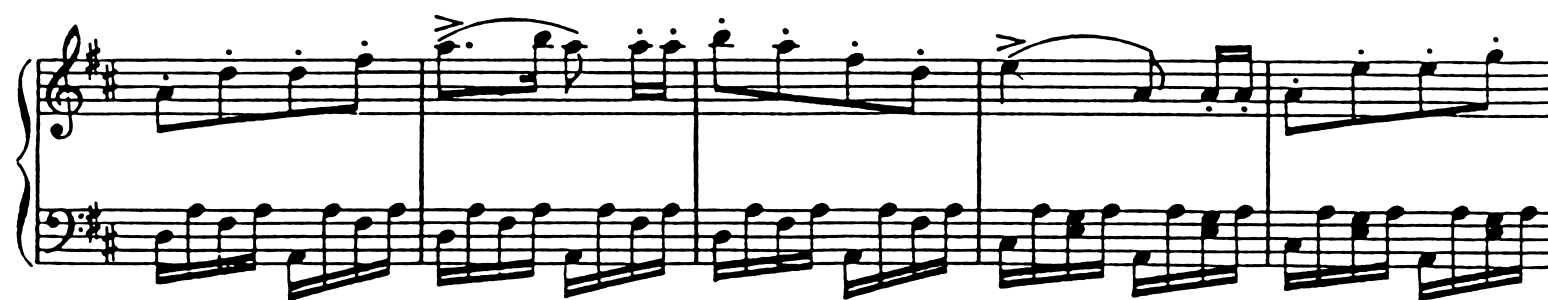
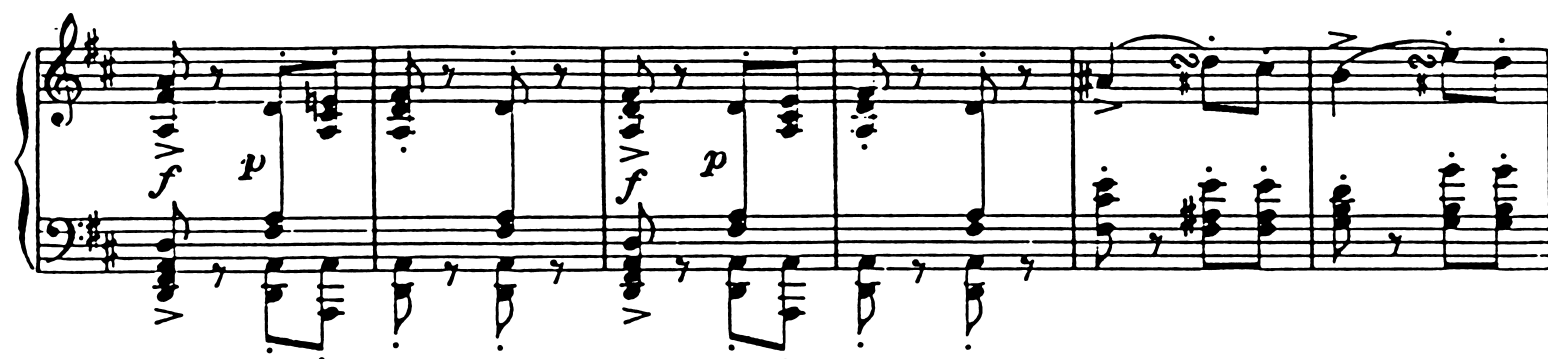
This page of musical notation, numbered 113, contains six systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a crescendo hairpin. The third system includes several slurs and accents. The fourth system has a crescendo hairpin. The fifth system has a crescendo hairpin. The sixth system begins with a forte (*f*) dynamic marking and ends with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

34 Allegro

Coda

35

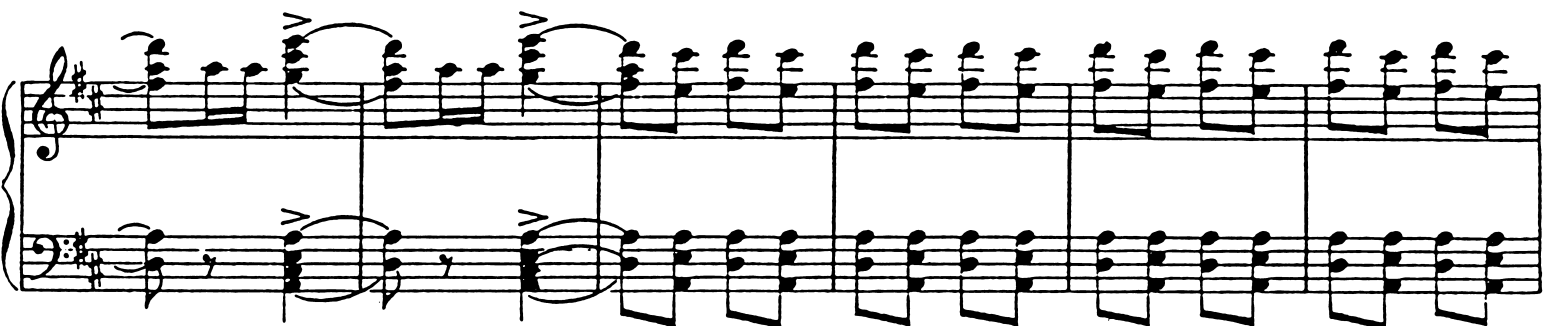
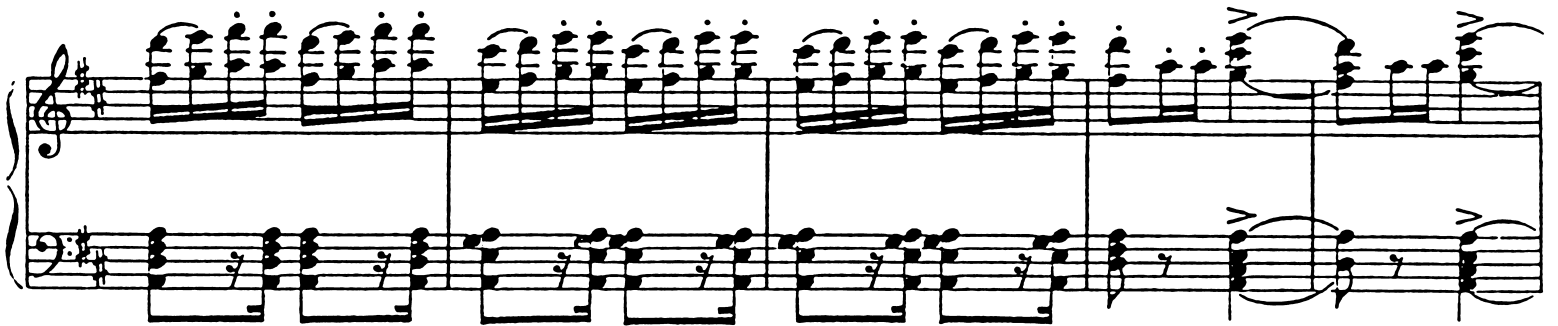
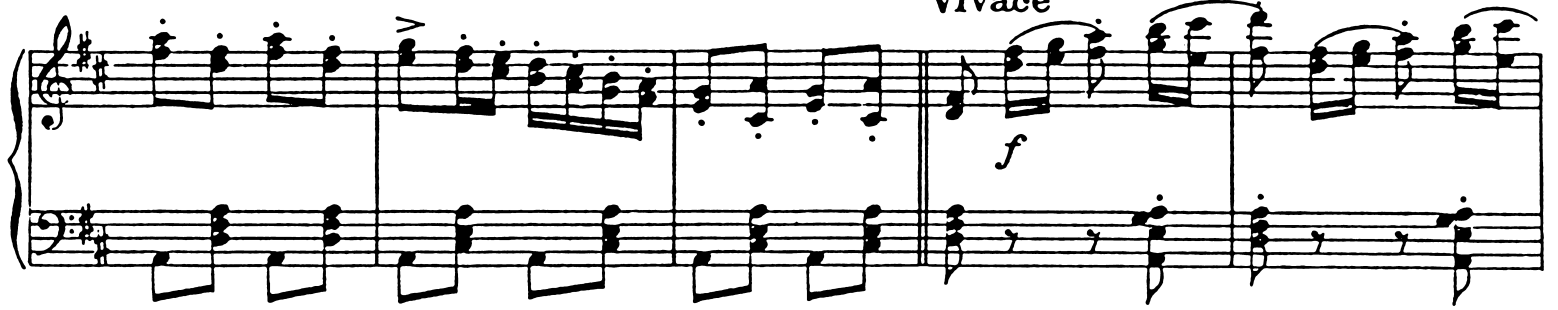






38

Vivace



PASSO A SEI

39

Largo

d

40 Cantabile

p

p

calando

First system of a musical score in B-flat major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand has a more active accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand. The system concludes with a key signature change to C major, indicated by the removal of the B-flat.

41

Andante

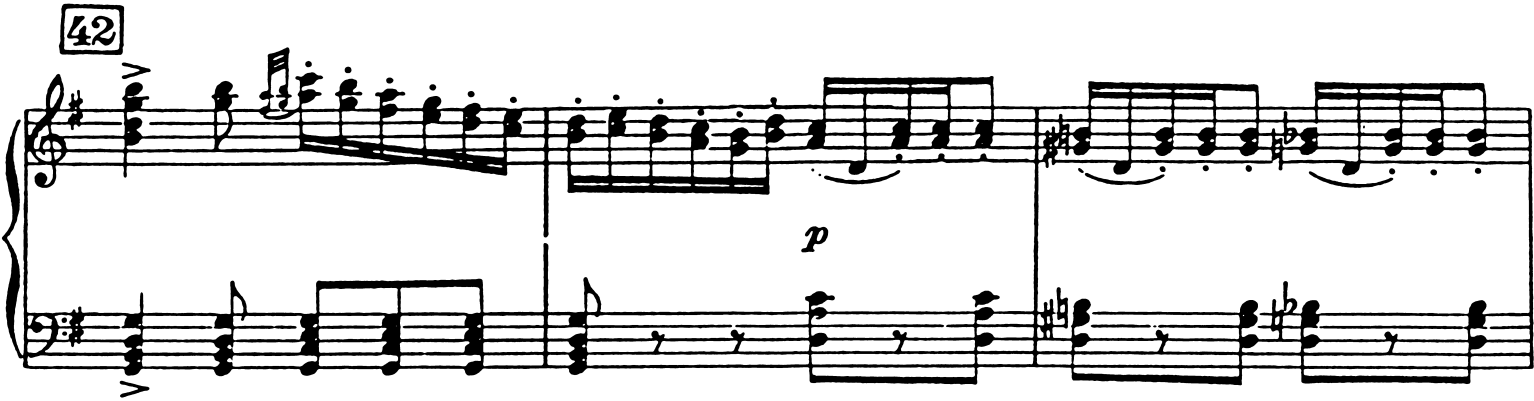
Third system, marked *Andante*. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fourth system of the musical score, continuing the *Andante* tempo. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

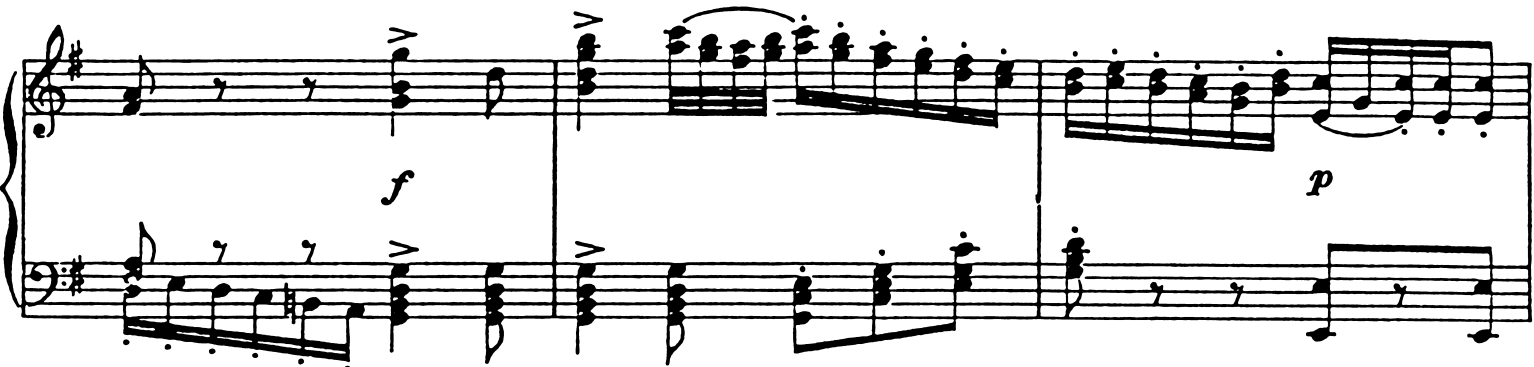
Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. The system concludes with a key signature change to C major, indicated by the removal of the B-flat. Dynamics of piano (*p*) and fortissimo (*f*) are marked.

42



First system of music. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a series of chords and a melodic line. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.



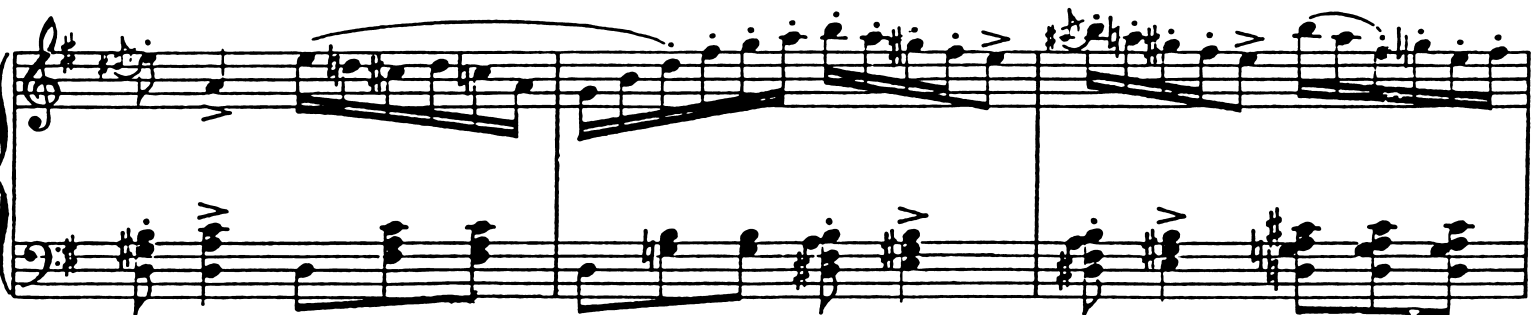
Second system of music. The treble clef continues with complex chordal textures and melodic fragments. The bass clef features a more active line with eighth notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte) in the middle and *p* (piano) towards the end of the system.



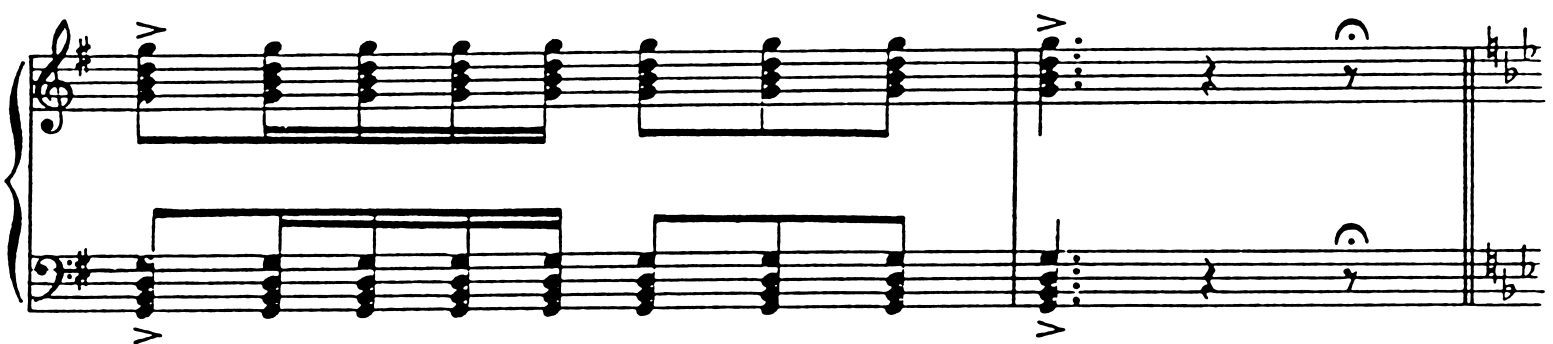
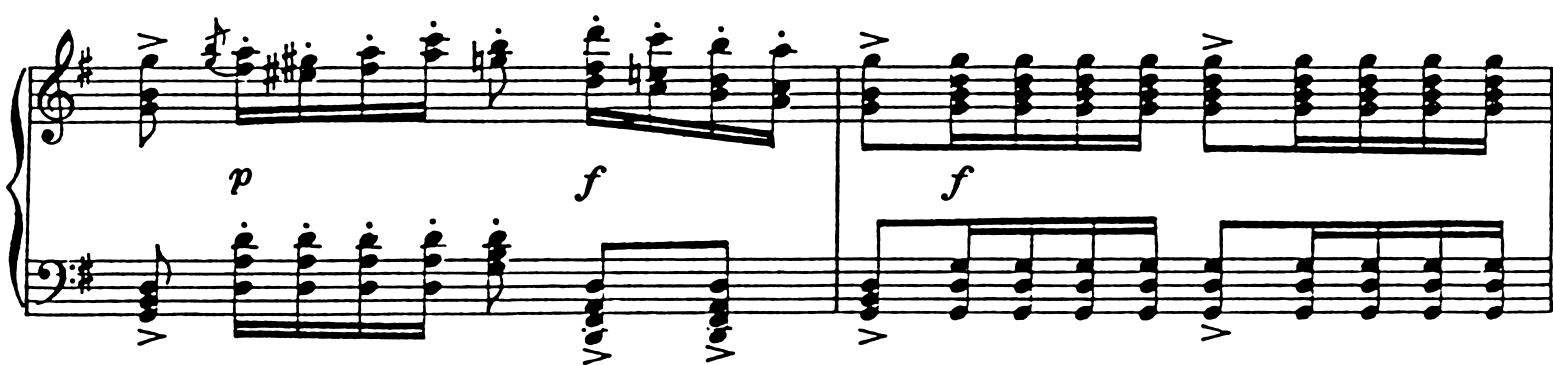
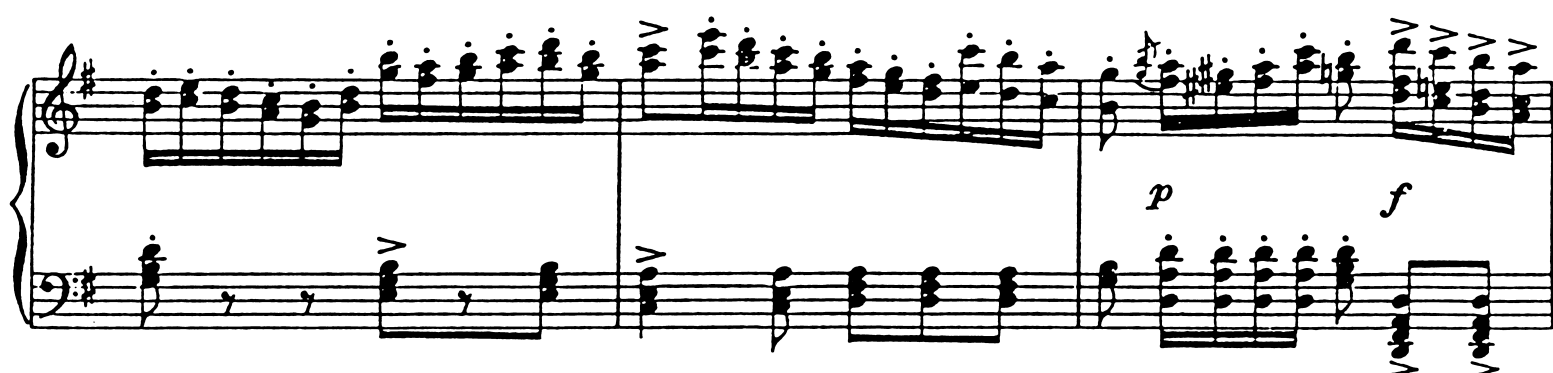
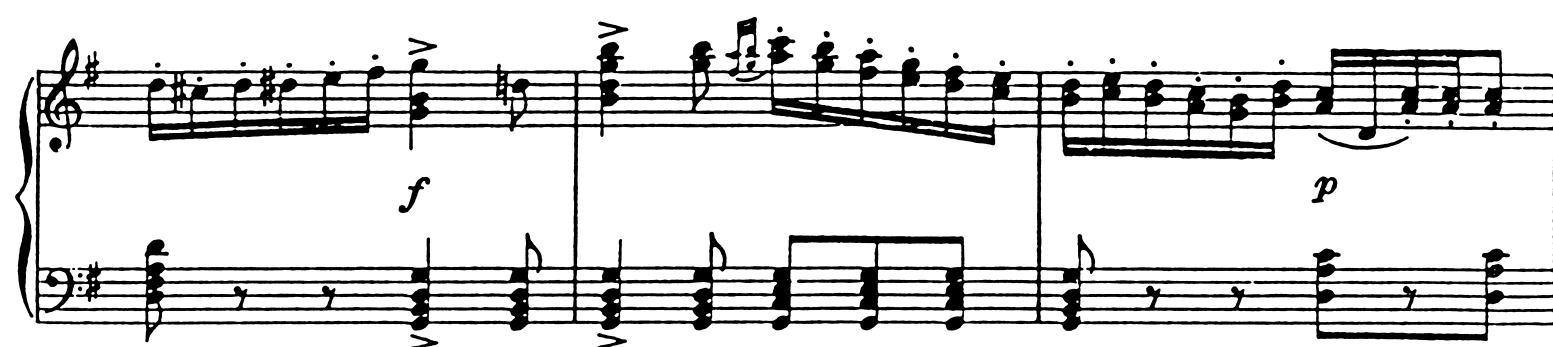
Third system of music. The treble clef shows a melodic line with some chromaticism. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the middle of the system.



Fourth system of music. The treble clef features a melodic line with some chromaticism. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.



Fifth system of music. The treble clef continues with complex chordal textures and melodic fragments. The bass clef features a more active line with eighth notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte) in the middle and *p* (piano) towards the end of the system.



43 Poco più mosso

stacc.
p

44

Mosso

First system of music for measure 44. The treble clef staff contains a rapid, ascending and then descending melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff has a few notes with slurs. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Second system of music for measure 44. The treble clef staff continues the rapid melodic line. The bass clef staff has a series of chords. A dynamic marking *ff* is present in the second measure.

45

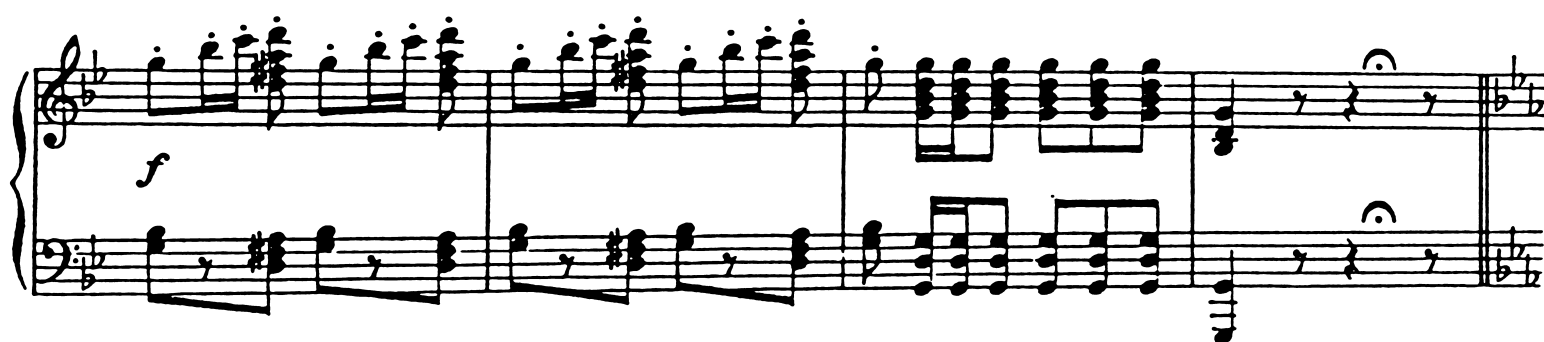
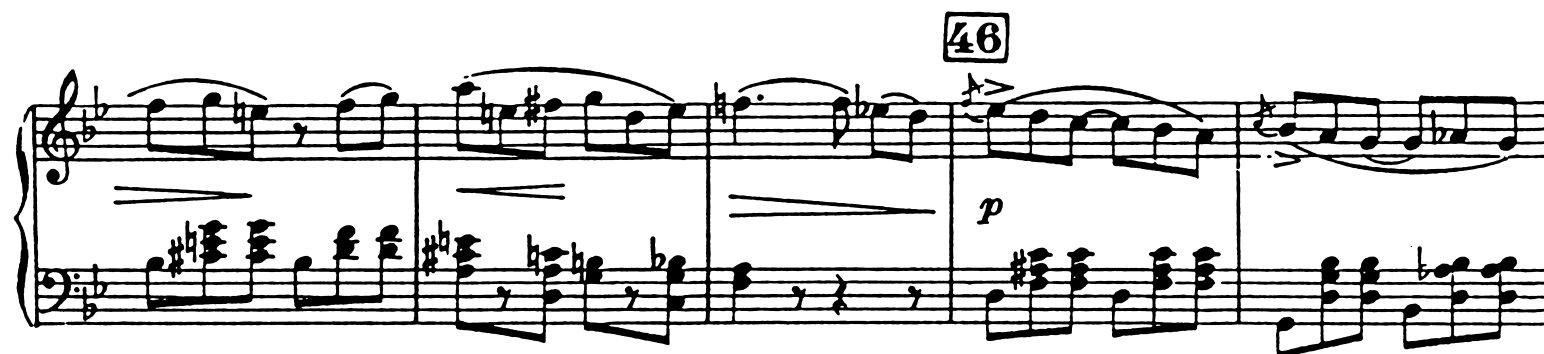
Meno mosso

First system of music for measure 45. The treble clef staff has a slower, more melodic line with slurs. The bass clef staff has a series of chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

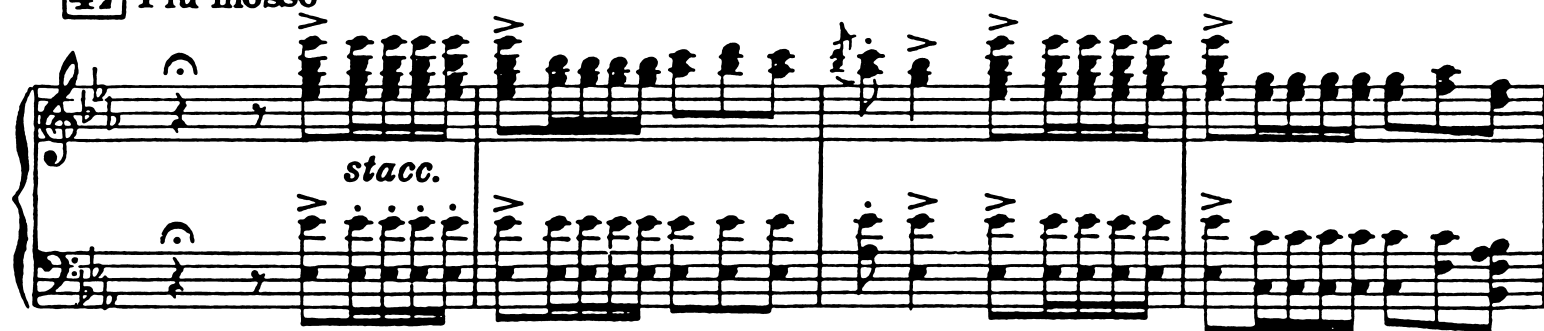
Second system of music for measure 45. The treble clef staff continues the slower melodic line. The bass clef staff has a series of chords.

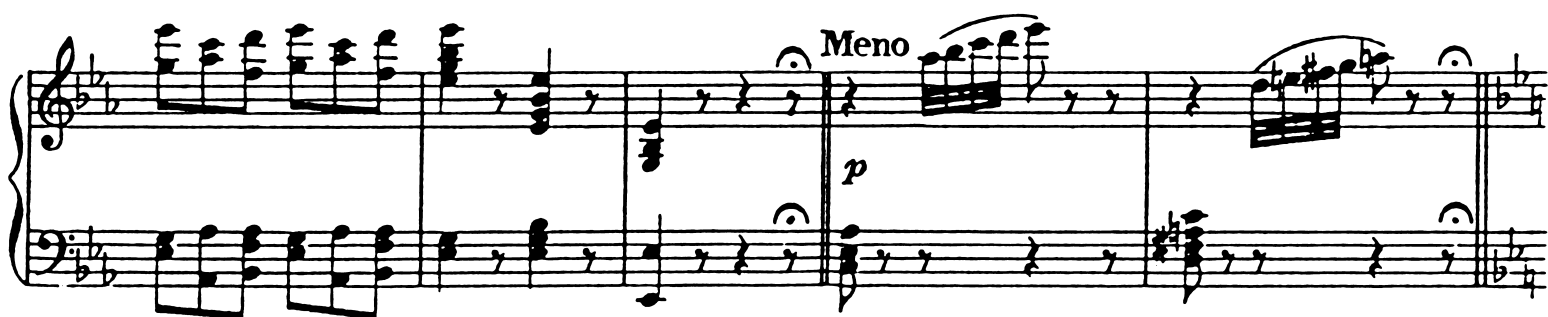
Third system of music for measure 45. The treble clef staff continues the slower melodic line. The bass clef staff has a series of chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fourth system of music for measure 45. The treble clef staff continues the slower melodic line. The bass clef staff has a series of chords.



47 Più mosso





48

Meno mosso

Coda

This musical score page contains measures 48 through 54 of a piano piece. The tempo is marked 'Meno mosso'. The piece concludes with a 'Coda' section. The notation is in G major (one sharp) and 6/8 time. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 48 begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. Measures 49 and 50 continue the melodic line in the right hand with a descending triplet. Measure 51 shows a change in the bass line with a triplet of eighth notes. Measure 52 features a 'string.' marking in the bass line, indicating a string section entry or emphasis. Measure 53 has a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 54 concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings (*p*, *f*).

legato

8. 3

49

p

p

f

f

3 3 3 3 3 3

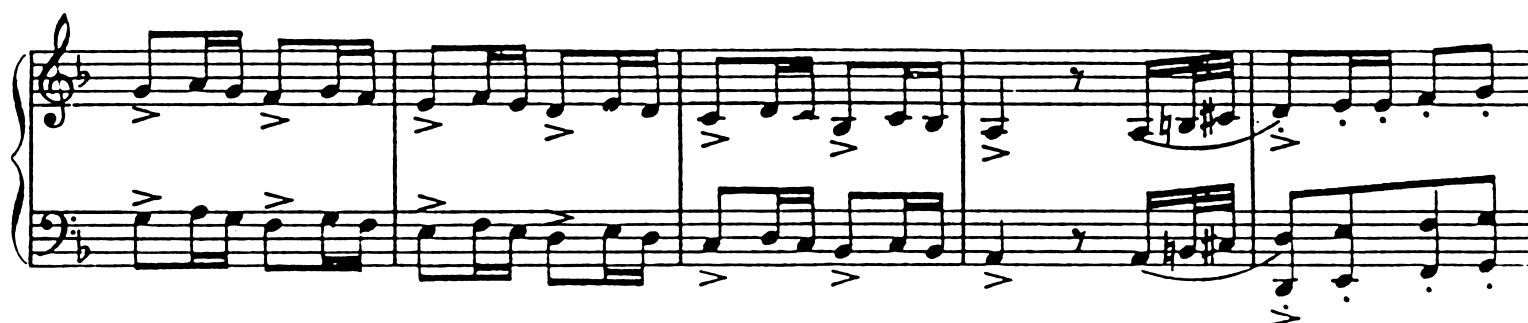
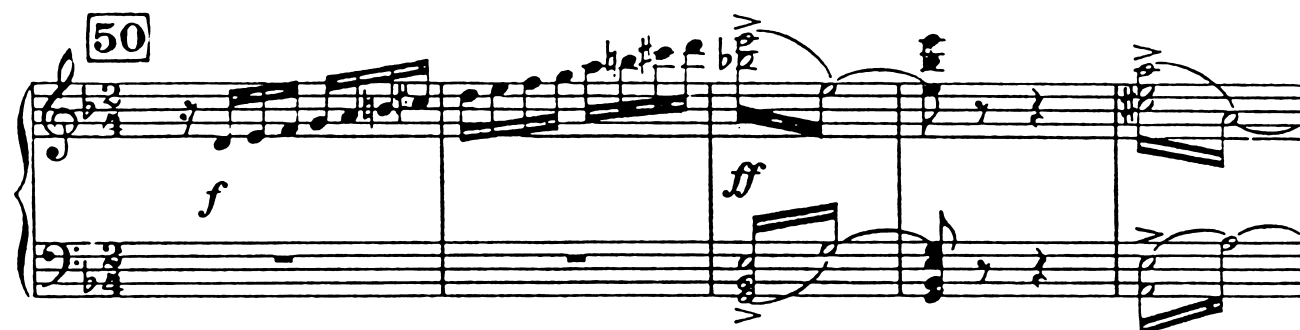
3

3

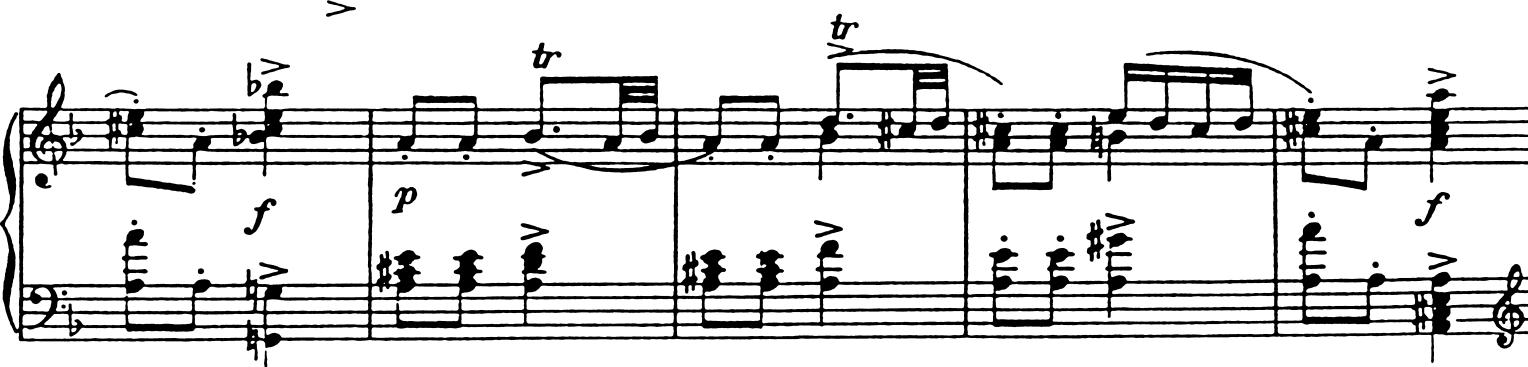
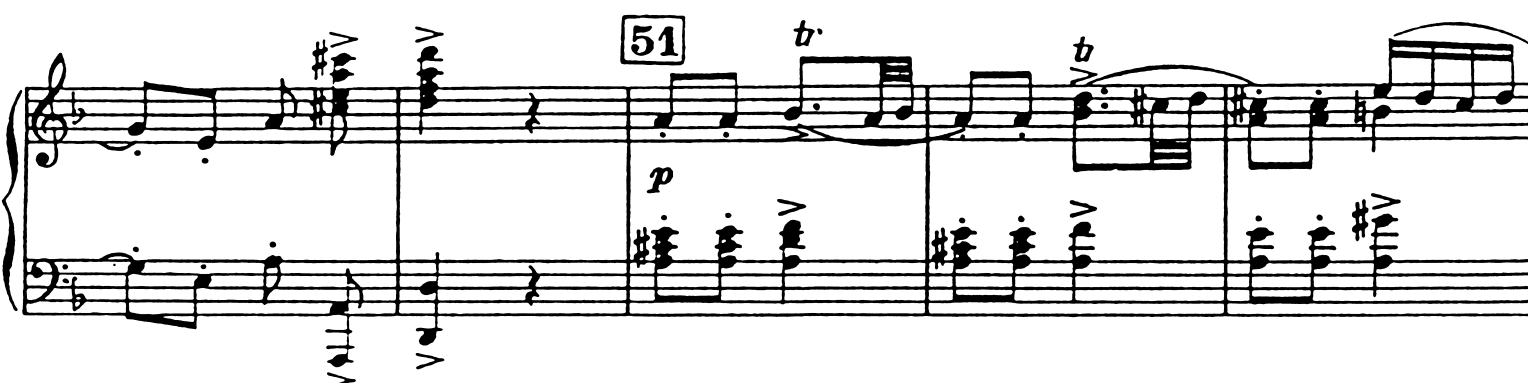
FINALE DELLE DANZE

All.^o vivace

50



51

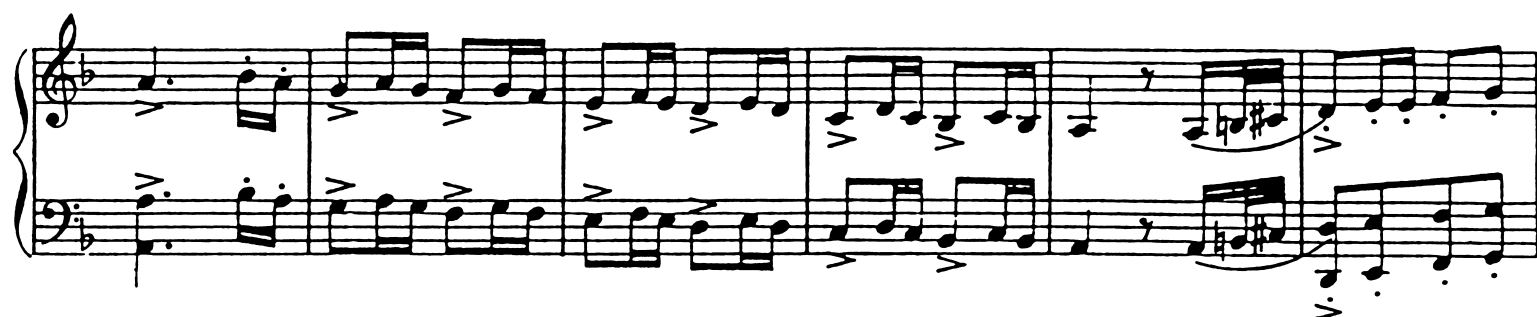




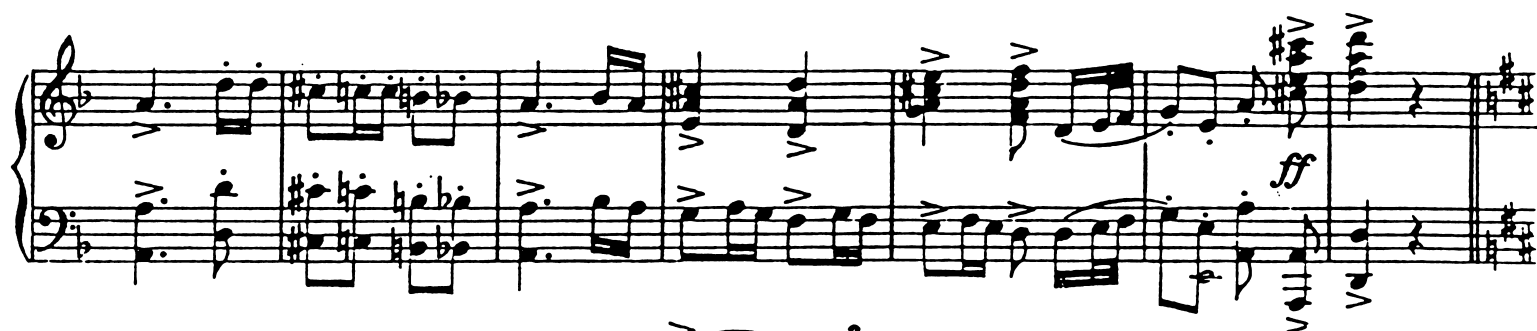
First system of music. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *pp* dynamic marking. The music features rapid sixteenth-note passages in the treble and block chords in the bass.



Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has first and second endings marked with '1.' and '2.'. A boxed measure number '52' is at the start of the second ending. The bass staff has a *f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.



Third system of music. Treble and bass staves. The treble staff continues with sixteenth-note runs, and the bass staff provides harmonic support with block chords.



Fourth system of music. Treble and bass staves. The treble staff features a *ff* dynamic marking. The system ends with a double bar line.



Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff begins with a boxed measure number '53' and a *staccato* dynamic marking. The treble staff has a long rest in the first measure. The bass staff consists of block chords.



Sixth system of music. Treble and bass staves. The treble staff contains triplet markings (3) over groups of notes. The system ends with a double bar line.



Seventh system of music. Treble and bass staves. The treble staff continues with triplet markings (3). The system ends with a double bar line.

54

f

f

calando

f

55

f

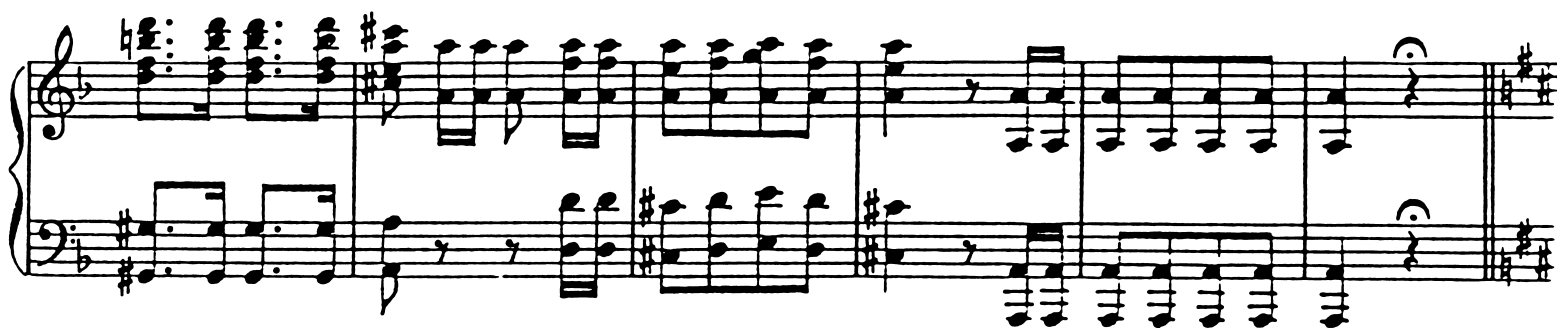
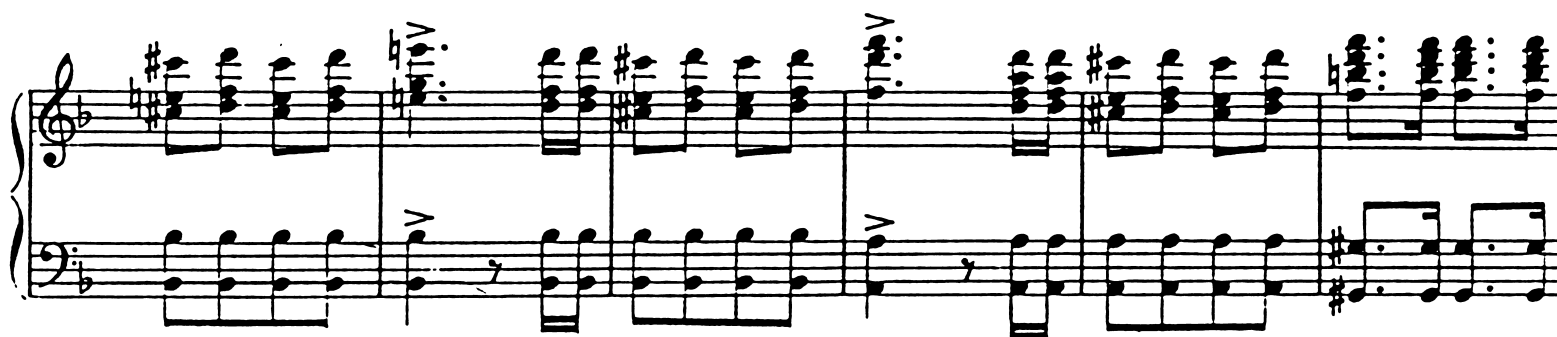
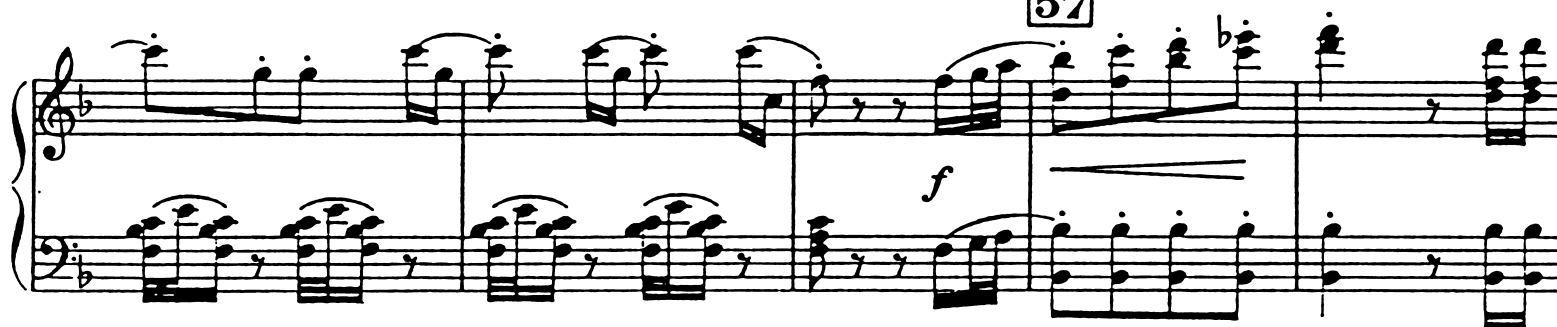
f

ff

56



57



Coda

58

Measures 58-59. Measure 58 features a piano (*p*) introduction in the bass staff and a forte (*ff*) chord in the treble staff. Measure 59 continues with alternating *ff* and *p* dynamics in both staves, featuring a repeating eighth-note pattern in the bass and a dotted-quarter note pattern in the treble.

59

Measures 59-60. Measure 59 includes first and second endings. The first ending leads to measure 60. Measure 60 features a piano (*p*) string section in the bass staff and a crescendo (*cresc.*) in the treble staff.

Measures 60-61. Measure 60 features a forte (*ff*) chord in the treble staff and a piano (*p*) introduction in the bass staff. Measure 61 continues with alternating *ff* and *p* dynamics in both staves, featuring a repeating eighth-note pattern in the bass and a dotted-quarter note pattern in the treble.

Measures 61-62. Measure 61 features a piano (*p*) introduction in the bass staff and a crescendo (*cresc.*) in the treble staff. Measure 62 continues with alternating *ff* and *p* dynamics in both staves, featuring a repeating eighth-note pattern in the bass and a dotted-quarter note pattern in the treble.

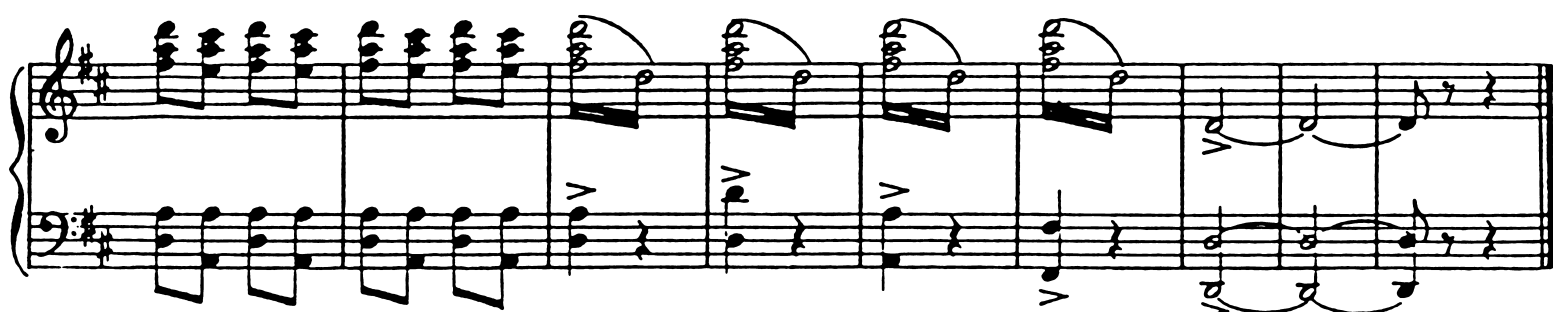
60

Measures 62-63. Measure 62 features a forte (*f*) introduction in the bass staff and a piano (*p*) introduction in the treble staff. Measure 63 continues with alternating *f* and *p* dynamics in both staves, featuring a repeating eighth-note pattern in the bass and a dotted-quarter note pattern in the treble.

Measures 63-64. Measure 63 features a forte (*f*) introduction in the bass staff and a piano (*p*) introduction in the treble staff. Measure 64 continues with alternating *f* and *p* dynamics in both staves, featuring a repeating eighth-note pattern in the bass and a dotted-quarter note pattern in the treble.



61



RECITATIVO

D. GASPARO *mf* Ah! Si - re! **Allegro**

ALFONSO Che mai fu?

Recitativo **62** **Allegro** *f*

(sommessamente)
Tua fede in te - ra al sud - di - to fe - de - le ognor ne - gasti: eb - ben, lei che col -

- ma - sti di fortu - na e di gloria, il suo so - vrano in se - gre - to tradi - a.

ALFONSO U - ro so - hia - vo que - sto fo - glio re - cato avea per
Tu menti.

G
es - sa ad I - nes confi - den - te, a que - st'I - nes! il labbro mio non

p

G
mente.

ALFONSO (scorre lo scritto) (allontanando d'un gesto D. Gasparo)

No, possi - bil non

63

f

Largo (volgendosi a Leonora) (ponendo il foglio ricevuto da D. Gasparo sotto gli occhi di Leonora)

A
è! Chiscriverti o - sa,

Largo *fp*

LEONORA (riconoscendo il carattere) **Allegro**

Un uom che a - do -

e parlar - ti d'a - mor?

64 Allegro *ff*

L *- ro.* Ah! pria la

A Oh tradi - men - to! il no - me?

f

L *a piacere a tempo*
mor - te che appagar tuo de - si - o. Ah!

A Forse i tor - menti l'otterran - no.

a tempo f

L *Allegro* (Baldassarre penetra improvvisamente nella galleria seguito da mona - ci che recano una pergamena... Al suo apparire si manifesta in tutti una grande agitazione)
Si - re!

65 *Allegro*

f

ALFONSO

Qual tumulto!

ff

fp

A

chi ar-di - scei - nol - trar?

BALDASSARRE

Io son quel - lo, io son che ven - go le tue

a tempo

fp

fp

A

Voglio! che par-li!

B

col - pe ad im - pe - dir.

fp

Recitativo

a tempo

f

Lento

B

Re di Ca - stiglia, Al - fon - so, io qui re - cla - mo in

66 Lento

Recitativo

p

B

fac_cia al ciel giu - sti - zia. O - ve al do - ver t'op -

B

- po - ni, in que - sta ter - - ra

B

ri - vi di san - gue scorre - ran fra po - co.

ALFONSO

Rispetto io deggio della mia sposa al ge - ni - tor, ma oblio tu mai non

lento

A
 pren_da che il tuo Re son i o.
 BALDASSARRE
 Tu per la scal-tra e ab.

B
 -biet-ta che del tuo amor s'am-man-ta, a vil ri-
 -biet-ta che del tuo amor s'am-man-ta, a vil ri-

ALFONSO
 Io sì, lo vo-glio.
 Sopranì
 -pu-dio dan-nar vuoi la mia pro-le?
 Tenori Oh
 Oh
 Bassi Oh

Maestoso

A 

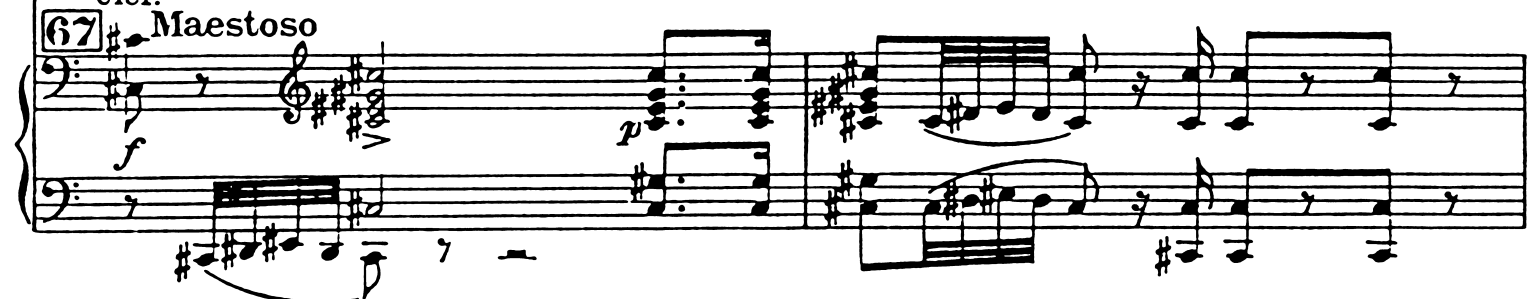
È sacro il mio vo - ler; la fron - te or -

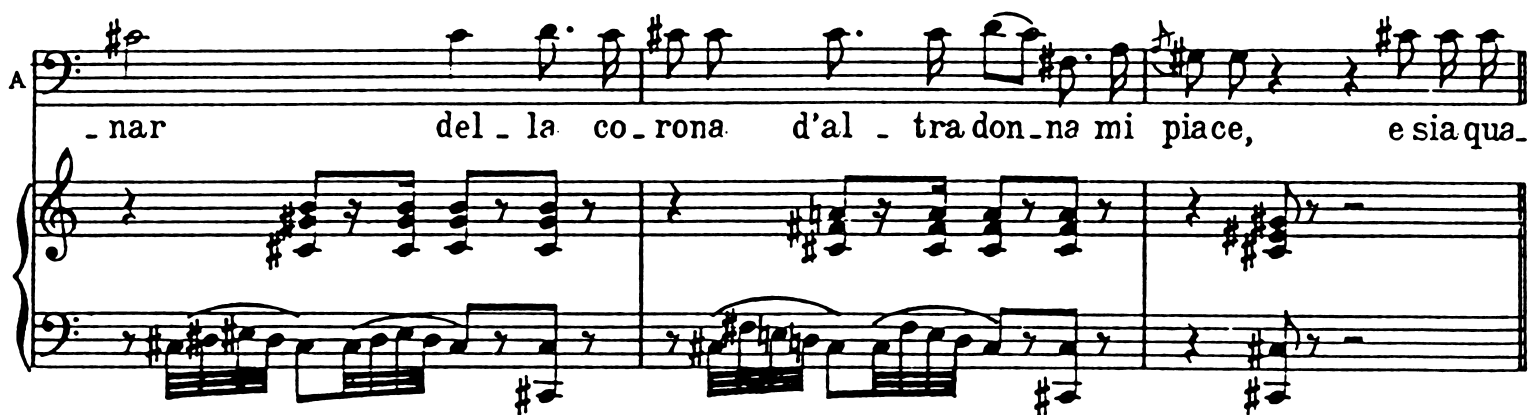
ciel!

ciel!

ciel!

67 Maestoso



A 

- nar del - la co - rona d'al - tra don - na mi piace, e sia qua -

Allegro

A 

- lun - que, sì, qualun - que que - sta regal mia cu - ra. giu - di - ce al -

Allegro

A 

- l'o - pre, il Re son i - o.

BALDASSARRE

Sven - tu - ra! sven - tu - ra!

QUARTETTO-FINALE II.

LEONORA, DON GASPARO, ALFONSO, BALDASSARRE

BALDASSARRE

Larghetto *marcato*

Ah pa-venta il fu-

68

Larghetto *p* *pp*

-ror d'un Di - o vendi-ca-to - re,

su'rei scende ter - ri - bile s'egli è pa - - ce al ta-

-pin. *ff* Tu l'orrende pro-cel - le af -

B

- fron - ti, scon - si - glia - to, magià — l'estre - mo

B

fa - to mi - nac - cia il tuo de -

cresc.

cresc. *f* *p*

B

- stin, magià l'estremo fa - to mi -

B

- nac - cia, sì, mi - nac - cia il tuo de -

LEONORA



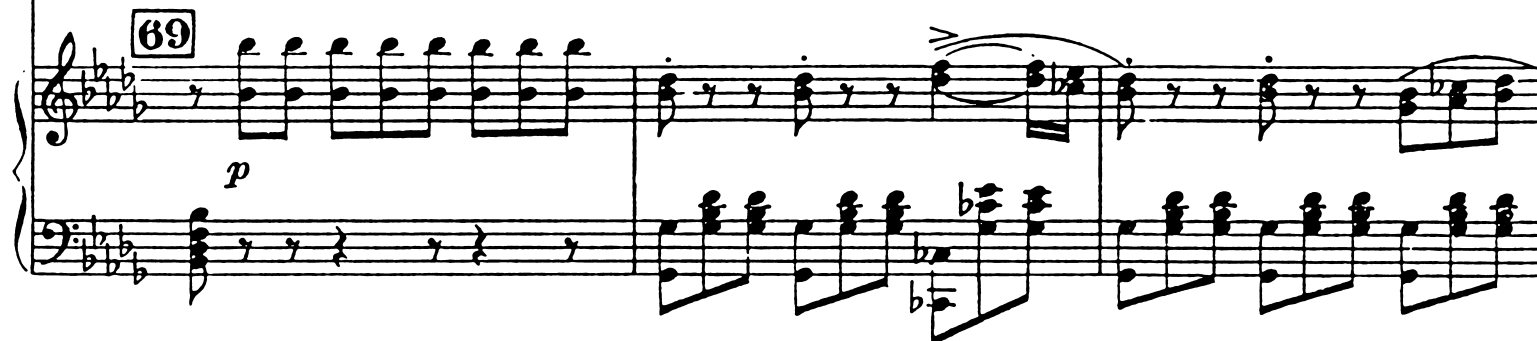
ALFONSO



B

- stin.

69



L Tra le procel - le or - ren - de

D. GASPARO

Io fre - modal ter - ror, _____

A Ma le procelle orren - de

BALDASSARRE

Pa - ven - ta del fu - ror, _____

Soprani DAME E PAGGI

p Io fre - modal ter - ror,

R Tenori

p Io fre - modal ter - ror,

O Bassi SIGNORI

p Io fre - modal ter - ror,

70

f

p
L ag - ghiac - cia il cor tur - ba - to,

p
G e so - vra il me - sto co - re

A non mi vedran cangiato;

p
B d'un Dio vendi - ca - tor, _____

p
e so - vra il me - sto cor _____

p
e so - vra il me - sto cor _____

p
e so - vra il me - sto cor _____

p

The musical score is for a page numbered 145. It features five vocal parts (L, G, A, B) and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 4/4. The vocal parts have the following lyrics: L: ag - ghiac - cia il cor tur - ba - to,; G: e so - vra il me - sto co - re; A: non mi vedran cangiato; B: d'un Dio vendi - ca - tor, _____. The piano part consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p for piano).

L e ve - de estre - mo fa - to sor - ger d'ap - pres - so al -
 G l'i - ra terri - bil scen - de del bar - baro de -
 A tu tre - ma, scon - si - glia - to, sul ne - ro tuo de -
 B che su' reisi ter - ri - bi - le scen - de se pa - ce egli è al ta -
 l'i - ra terri - bil scen - de
 l'i - ra terri - bil scen - de
 l'i - ra terri - bil scen - de
 l'i - ra terri - bil scen - de

L *f* *>* *p*
 - fin, ah! _____ sì, sor - ger al - fin, ah!

G *p*
 - stin, del bar - ba - ro de - stin, del

A *f* *>* *p*
 - stin, tu, _____ tu tre - ma, scon - si - gliato, sul

B *f* *>* *p*
 - pin, se pa - ce e - gli è al ta - pin, se

p
 sì, _____ del bar - ba - ro de - stin, del

p
 sì, _____ del bar - ba - ro de - stin, del

p
 sì, _____ del bar - ba - ro de - stin, del

f *p* *f*
f

ff *rall.*

L ah! — l'estre - mo fa - to sor - ge - re al - fin,

ff

G bar - ba-ro de - stin, del bar - ba-ro de - stin,

ff

A ne - ro, — sul ne - ro tu - o de - stin,

ff *rall.*

B pa - ce e - gli è al — ta pin, sconsigliato, tu affronti pro-

ff *rall.*

bar - ba - ro de - stin,

ff

bar - ba - ro de - stin,

ff

bar - ba - ro de - stin,

ff *rall.*

a tempo *p* *rall.*
 L ah! sì, ve-do l'estre - mo fa - to sorger d'appresso al - fin,

p
 G bar - ba - ro _____ de - stin,

p *rall.*
 A sul _____ tuo de - stin, scon sigliato, tu

p a tempo
 B - cel - le, ma, _____ ma già l'estre - mo fa-to mi.

a tempo *p* *rall.*
 del cru - de - le de - stin,

p
 del cru - de - le de - stin,

p
 del cru - de - le de - stin,

71

p a tempo *rall.*

a tempo

L
sì, l'estre - mo fa - to

G
scen - de l'i-ra del de - stin,

A
tre - ma — sul tuo — de - stin, trema, sì,

B
- nac - cia tuo destin,

a tempo

del de - stin,

del de - stin,

del de - stin,

a tempo

L *ah! _____ sorge . re al fin. _____*

G *del de . stin. _____*

A *sul ne.ro tuo destin, tre - ma, tre - - - ma.*

B *mi.naccia il tuo destin, il tuo destin mi.nac - - - cia.*

del de . stin.

del de . stin.

del de . stin.

p

p

72 Allegro

First system of the piano introduction. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a few notes, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has more rhythmic activity, including triplets. Dynamics include *f* (forte).

BALDASSARRE

Vocal entry and piano accompaniment for Baldassarre. The vocal line begins with the lyrics "Voi tut - ti che m'u-". The piano accompaniment features the same arpeggiated pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

Second system of the vocal entry and piano accompaniment for Baldassarre. The vocal line continues with the lyrics "di - te, la cop - pia rea - fug-gi - te;". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern and active left hand. Dynamics include *f* (forte).

Third system of the vocal entry and piano accompaniment for Baldassarre. The vocal line continues with the lyrics "que - sta malnata femmina ha ma - ledet - to il". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern and active left hand. Dynamics include *f* (forte).

Giu - sto ciel! giu - sto

73 ciel.

ciel!
ALFONSO

Ah! che io

Le-o - no - ra! Le-o - no - ra!

Fuggi -

mo - ra!

E con qual dritto!

(al Re)

Sopr. - te. In no - me del pastor

Ten. Che mai par - lò!

Bar. Che mai par - lò!

Bassi Che mai par - lò!

74

Recitativo grandioso

B

som_mo, ma - le - det - ti en tram bi fi - an,

fp col canto

B

se do - ma - ni gli stol - ti,

p

B

do - man non fian per sem - pre se - pa -

fp

B

- ra - ti e sciol - ti, se - pa - ra - ti e sciolti.

D. GASPARO
Vivace

ALFONSO

75

Vivace

(Ah! che diss'e -

(Ah! che diss'e - gli quell ab - bro in fiam - ma to....

p

LEONORA

(Ah! che diss'e - - gli? quellabbro infiam

- gli? quellabbro insen - sa - to

che dis - s'e - - gli? che

p calando

- ma - to, sì, quel

INES (Ah! che dis - s'e - gli? quel

f *p*

fa - ce di guer - ra qui in

f *p*

dis - se? di ro - ve - sciar il mio

f *p calando*

(Che dis - se mai! ah! quel

p

(Che dis - se mai! ah! quel

p

(Che dis - se mai! ah! quel

f *p calando*

L lab - bro in_fiam - ma - to...

I lab - bro in_fiam - ma - to...

G mez - zo ha git - ta - to:

A soglio ha tenta - to; il pet_to m'ar - - de tremen - do di

lab - bro in_fiam - ma - to

lab - bro in_fiam - ma - to

lab - bro in_fiam - ma - to

76

p

L me dalla ter - -

G il pet_to gli ar - - de tremen - do di sde - gno,

A sde - gno, sì, tre - men - - do di

L
INES - ra, dal cie - lo ha sca - ciato.

G
Fa - ce di
pur la ven - det - ta

A
Sop. sde - - gno, pur la ven -
Ten. Fa - ce di
Fa - ce di guer - ra
Bassi Fa - ce di guer - ra

I
guer - ra qui in mez - zo ha git - ta - to,

G
no, non scen - de del Re, no:

A
- det - ta no, non scen - de del Re, ah!

guer - ra qui in mez - zo ha git - ta - to, nel pet - to

qui in mez - zo ha git - ta - to,

qui in mez - zo ha git - ta - to,

77

p calando
p stacc.

LEONORA

Mu . ta que . st'almanon nu . treundi .

p il petto gli ar . de tre . men . do di sde . gno,

sia que . st'in .

— pria ch'io ce . da pe . ri . sca il mio re . gno,

BALDASSARRE

Tu le pro . cel . le or . ren .

gli ar . de un tremen . do sde . gno

p nel petto gli ar . de

p nel petto gli ar . de

L *- se - gno* *nè la ven -*
 I *purla vendet -*
 G *- fa - me*
 A *lo scettro e il bran - dos' infran - gan con me, sì, s' infran -*
 B *- de af - front i, scon - si - glia -*
chedisse mai? purla vendet - ta
un tremendo di - sde - gno, purla ven -
un tremendo di - sde - gno, purla ven -
 Piano accompaniment

L
_det - ta re - cla - ma del Re; a - mor, _____ a - mor, ver -

I
_ta, no, non scen - de del Re, no,

G
sia bandi - ta dal re - gno, sia ma - le -

A
- - gan con me _____

B
- - - - to, magià l'ul - ti - mo

no, non scen - de del Re, purla ven - det - ta

_det - ta no, non scen - de del Re,

_det - ta no, non scen - de del Re,



cresc.

L - go - gna m'in - va - dee di sde - gno, mor - te

I la sven - tu - ra - ta non nu - tre di - se - gno, nè la ven -

G - det - to chia - si - lo le diè, chi a -

A lo scettro e il bran - do s'infrangan con me. lo scettro e il

B fa - to mi - naccia il tuo de - stin, sì, pa -

cresc.

no, non scen - de del Re, no, non

no, no, no, no,

no, no, no, no,

cresc.

L scen - di pro - pi - zia, pro - pi - zia su
 I det - ta re - cla - ma, re - cla - ma del
 G si - lo le diè,
 A bran - do s'infran - gan con me,
 B _ ven - ta ah! sì!
 scen - de del Re:
 no, non scen - de del Re, no,
 no, non scen - de del Re, no,
 piano accompaniment

L *ff* *p* me, — mor - te deh! scen - di, scendi su
 I *ff* *p* Re, la ven - det - ta non re - cla - ma del
 G *ff* *p* ma - le - det - to, sì, chi a - si - lo le
 A *ff* *p* pria ch'io ce - da pe - ri - sca, sì, il mi - o
 B *ff* *p* sì, pa - ven - ta del fu - ror, del fu -
 sia que - st'in -
 sia que - st'in - fa - me ban - di - ta dal re - gno,
 sia que - st'in - fa - me ban - di - ta dal re - gno,
 [78] *ff*

L me — mor - te, deh! scen-di,
 I Re, no, no, — non re - cla - ma
 G diè, ma - le - det - to, maledet-to chi a-si - lo,
 A re-gno, lo scettro e il bran-do s'in - frangan con
 B -ror pa - ven - ta d'un Di - o, sì, ven-di - ca -
 _ fa-me,
 sì, sia ma - le-det - to, *cresc.* sia maledet-to,
 sì, sia ma - le-det - to, sia maledet-to,
cresc.

cresc.
L scen - di, scen - di su me

cresc.
I no, no, no, non re - cla - - - -

cresc.
G sì, le diè, maledet - to chi a - - -

cresc.
A me, sì, s'in - frangan il bran - do, lo

cresc.
B - tor, ah! sì, pa - ven - ta d'un Dio ven - -

cresc.
sì, sì a bandi - ta, maledet - to chi a - sil le

maledet - to chi a - si - lo, chi a sil le diè, chi a sil le

cresc.
maledet - to chi a si - lo, chi a sil le diè, chi a sil le

ff

ff

L scen . . . di su me.)

ff

I . ma no dal Re.)

ff

G . si . . . lo le diè.)

ff

A scet . . . tro con me.)

ff

B . di . . . ca . . . tor. Lo stemma è

(toglie una pergamena dalle mani dello scudiere)

ff

diè, le diè.)

ff

diè, sì, le diè.)

ff

diè, sì, le diè.)

79

ff

p

B

questo del su - pre - mo pa - stor.

fp *pp*

marcatissimo

80 Sì, che d'un Nu - me ter - ri - bi - le, i - ra - to di - fen - de il brac - cio l'i -

p

B

ner - me ol - trag - gia - to; Al - fon - so tre - ma, ve - dras - si nel

ALFONSO

Ah! tre - ma

B

re - gno ar - der di guer - ra la fa - ce per te;

81

LEONORA

p

(Ah! che dis_s'e - gli? ah! che

tu!

sa - cro al - l'in_fa - mia, de' po - po - lia sde - gno,

dis_se? Ah! che dis - se?

(Ah! che dis_s'e - gli?

ri - ca - da il san_gue sul_l'em_pia, sul Re,

il pet - to m'ar - de tre_men - do di sde - gno,

sa - cro al - l'in_fa - mia, de' po - po - lia sde - gno,

A pur la ven - det - ta non scen - de del
 B ri - ca - da il san - gue sul - l'em - pia sul

LEONORA

INES Ah! che dis - s'e - gli? Ah! quel lab - bro infiam -
 D. GASPARO (A - mor, ver - go - gna l'in -
 (Sia que - sta in - fa - me ban -

A Re. Che disse mai?

B Re.

Soprani

Tenori (Sia que - st'in - fa - me ban -

Bassi

(Sia quest'in -

82

(Sia quest'in - fa - me bandi - ta dal tro - no,

cresc. *>*

L *ma - to me dalla ter - ra*

I *-va - de e di sde - gno, tre - men - do de -*

G *-di - ta dal re - gno, sia - ma - le -*

A *ah! quel lab - bro insen - sa - to di ro - ve -*

B *Ah! tre - ma!*

cresc.

-di - ta dal re - gno, sia ma - le -

-fa - me ban - di - ta dal tro - no,

sia male - det - to chi asi - lo le

cresc.

L e dal cie - lo ha scac - cia - to, me dal - la
 I - sti - no per - du - ta la fè, sì, tre -
 G - det - to chi a - si lo le diè, sì,
 A - scia - re il mio so - glio ha ten - ta - to,
 B sì, tre - ma e ri -
 - det - to chi a - si - lo le diè, chi a -
 sia ma - le - det - to chi a - si - lo le diè, sia quest'in -
 diè, sia quest'in -
 f

ter - ra e dal cie - lo ha scao - cia - to,

_men - do de - sti - no per - du - ta la

si - a ma - le - det - to chi a - si - lo le

di ro - ve - scia - re il mio so - glio ha tenta - to,

ca - da il san - gue sul Re, ri - ca - da il san - gue sull'em - pia, sul

_si - lo, sì, chi a - si - lo le

_fa - me ban - di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a si - lo le

_fa - me ban - di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a si - lo le

L *f* *mu . ta que . st'al . ma*
 I *fè.*
 G *diè,* *f* *sia ma le . detto.*
 A *tre . ma, fel . lon,* *tre . ma, fel . lon.*
 B *Re,* *p* *ca . da sul . l'em . pia,* *p* *ca . da sul*
diè.
diè.
diè.

83
f *pp* *f*

L non nu - tre un di - se - gno,

B Re _____

p *a tempo*

L nè la ven - det - ta, nè la ven -

L - det - ta re - cla - ma del Re!

D. GASPARO

Sia ma - le - det - to chi a -

ALFONSO

Ah pria lo scet - tro e il

cresc. *ff*

L si, la ven - det - ta del Re! A - mor, ver.

INES *cresc.* *ff*

Ah sven - tu - ra - ta! qua - le or - ror! A - mor, ver.

G *cresc.* *ff*

- si - lo, chi a - si - lo le diè! Sia pur ban.

A *ff*

bran - do s'in - fran - gan con me! m'ar - de il pet - to tre.

BALDASSARRE *ff*

Si, che d'un Nu - me ter.

Soprani *ff*

Sia que - st'in - fa - me ban.

Tenori *ff*

Sia que - st'in - fa - me ban.

Bassi *ff*

Sie que - st'in - fa - me ban.

84

The musical score is written for a full vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion with individual lines for L, INES, G, A, BALDASSARRE, Soprani, Tenori, and Bassi. The piano part is at the bottom, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding vocal lines.

L *-go - gna m'in_v a - de e di_sde - gno, mor - te*
 I *-go - gna l'in_v a - de e di_sde - gno, tre_men - do de_*
 G *-di - ta dal re - gno l'in_fa - me, sia ma - le_*
 A *_men - do di sde - gno, pur la ven_det - ta non*
 B *_ri - bi - lei_ra - to di . fen - de il brac - cio l'i_*
_di - ta dal re - gno, sia ma - le_det to chia_
_di - ta dal re - gno, sia ma - le_det - to chia_
_di - ta dal re - gno, sia ma - le_det - to chia_

The piano accompaniment at the bottom features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, providing harmonic support for the vocal lines.

L ah deh scen - di, mor - te deh
 I - sti - no per - du - ta la fè, a - mor l'in-
 G - det - to, ma - le - det - to - - - chia -
 A scen - de del Re - - - ah! pria ch'io ce - da pe-
 B ner - me ol - trag - gia - to; Al - fon - so tre - ma, ban-
 - si - lo le diè, sì, sia que - st'in - fa - me ban-
 - si - lo le diè, sì, sia que - st'in - fa - me ban-
 - si - lo le diè, sì, sia que - st'in - fa - me ban-

L *scen - - - di*
 I *va - de, tre-men - do de-sti - no*
 G *si - - - lo le diè!*
 A *ri - sca il mio so - glio, lo scet - tro e il*
 B *di - ta dal re - gno, ar - der di*
di - ta dal re - gno, sia ma - le -
di - ta dal re - gno, sia ma - le -
di - ta dal re - gno, sia ma - le -

L pro - pi - zia su me.
 I per - - - du - ta la fè.
 G sì, le diè!
 A bran - do s'infran - gan con me.
 B guer - ra la fa - ce per te.
 _det - to chi a - si - lo le diè,
 _det - to chi a - si - lo le diè,
 _det - to chi a - si - lo le diè,
 85
 p

B *p* *>*

Fuggiam,

Sop. *p*

Ten. *p*

sia ma - le - det - to chi a -

sia ma - le - det - to

LEONORA

INES

D. GASPARO

p

Ah! _____

Ah! _____

p

ma - le - det - to chi a - si - lo,

B

fuggiam.

p

- si - lo le diè, sì, ma - le -

chi a - sil le diè, chi a - si - lo le

ff

L mor - - te deh! scen - -

ff

I per - - du - - ta,

ff

G sì, chia - - si - lo le diè,

ALFONSO

ff

Ah! lo scet - tro, il bran - do s'infran - gan con

ff

B Ah! sa - cro al - l'in - fa - mia, de' po - po - lia

Sop. *ff*

_det - to, sia quel - l'in - fa - me ban - di - ta dal

Ten. *ff*

diè, sì, sia quel - l'in - fa - me ban - di - ta dal

Bassi *ff*

Ah! sia quel - l'in - fa - me ban - di - ta dal

86

L *di, scen - di al - fin su me,*
 I *per - - du - ta, sì, per - du - ta,*
 G *sì, sia ma - le - det - to chia - si - lo le*
 A *me, sì, lo scet - tro e il bran - do s'infran - gan con*
 B *sde - gno, ri - ca - da il san - gue sull'em - pia, sul*
re - gno, sia ma - le - det - to chia - si - lo le
re - gno, sia ma - le - det - to chia - si - lo le
re - gno, sia ma - le - det - to chia - si - lo le

Score for a vocal ensemble (L, I, G, A, B) and piano. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are marked with *ff* (fortissimo) and accents.

Vocal Parts:

- L (Soprano):** *ff* *>* ah! (sustained note)
- I (Soprano):** *ff* *>* ah! (sustained note)
- G (Alto):** diè, (sustained note)
- A (Tenor):** *ff* me, il mio scet - - - tro s'in - fran - - -
- B (Bass):** *ff* Re, ah si, si, sul Re,

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** *ff* diè, sia ma - - - le - - -
- Left Hand:** *ff* diè, ah si, chi a_sil

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with occasional chords and eighth notes in the left hand.

L
 I
 G *ff*
 ma - - le - - det - - to sia
 A
 -gan con me, con me, sì, sì, s'in - -
 B
 cada, sì, ca - - da sul - -
 -det - - to, sì, sì, chi a - -
 male_det - to, sì, chi a - -
 male_det - to, sì, chi a - -
 piano accompaniment

L deh! scen - di, o mor - - - te, su

I sl, per - - - du - - - ta la

G pur chi a - si - - - lo le

A - fran - - - gan con

B - l'em - - - pia, sul

- si - - - lo le

- si - - - lo le

- si - - - lo le

87

ff

me, ah!

fè, ah!

diè, sia ma le

me, il mio scet tro s'in fran

Re, ah sì, cada il sangue

diè, sia ma le

diè, ah sì, maledet.to

diè, ah sì, maledet.to

ff

L si, scen - di pro -

I si, per - du - ta,

G -det - to chi a - si - lo le diè,

A -ga, il mio bran - do, si, s'in - fran -

B si, rica - da sul Re, ca - da il

-det - to chi a - si - lo,

chi a sil, chi a - sil le

chi a - si - lo, chi a -

Piano accompaniment: The piano part consists of two staves. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand plays a simpler, more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

L *ff* *>* *>* *>* *>* *>* *>*
 -pi - zia al - fin su me,

I *ff* *>*
 ah! si, la fè,

G *ff* *>*
 chi a - si -

A *ff* *>*
 -ga con me, s'in - fran -

B *ff* *>*
 san - - - gue sul - l'em -

chi a - si -

diè, chi a - sil le diè,

- si - - lo, a - si -

ff

L su _____ me, mor - te scen-di su
 I la _____ fè, il de - stin, il de -
 G -lo le diè, ma - le - det - to, ah!
 A -ga con me, sì, s'in - fran_ga con
 B -pia, sul Re,
 -lo le diè, ma - le - det - to, ah!
 le _____ diè, ma - le - det - to, ah!
 -lo le diè, ma - le - det - to, ah!

88

L me, mor - te scen - di su me, mor - te scen - di su
 I - stin, ah! per - du - ta la fè, il de - stin, il de -
 G sì, chi a - si - lo le diè, ma - le - det - to, sia
 A me, sì, s'in - fran - ga con me, sì, s'in - fran - ga con
 B sì, sul - l'em - pia, sul Re,
 sì, chi a - si - lo le diè, ma - le - det - to, ah
 sì, chi a - si - lo le diè, ma - le - det - to, ah
 sì, chi a - si - lo le diè, ma - le - det - to, ah

Musical score for a vocal ensemble (L, I, G, A, B) and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are arranged in five staves, each with a dynamic marking of *f* (forte) or *p* (piano) and an accent (>). The lyrics are in Italian. The piano part is at the bottom, featuring a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and dynamic markings of *f* and *p*.

L *f* *ff*
 me, mor - te scen - di su me, sì, scen - di

I *f* *ff*
 -stin, sì, per - du - ta la fè, ah sì, la

G *f* *ff*
 pur chi a - si - lo le diè, sì, chi a -

A *f* *ff*
 me, sì, s'in - fran - ga con me, sì, sì, con

B *f* *ff*
 sì, sul - l'em - pia, sul Re, ah sì, sul

f *ff*
 sì, chi a - si - lo le diè, sì, chi a -

f *ff*
 sì, chi a - si - lo le diè, sì, chi a -

f *ff*
 sì, chi a - si - lo le diè, sì, chi a -

f *ff*

L
 mor - te al - fin su me,
 I
 fè, ah sì, la fè,
 G
 -si - lo, sì, le diè,
 A
 me, sì, sì, con me, sì, s'in -
 B
 Re, ah sì, sul Re, sì, sul -
 -si - lo, sì, le diè, chi a -
 -si - lo, sì, le diè,
 -si - lo, sì, le diè, ma - le -

scen - - - di su

ah! - - - la - - -

ma - - - le - - - det - - -

- fran - - - ga con

- l'em - - - pia, sul

- si - - - lo le

ma - - - le - - - det - - -

- det - - -

ff

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of eight staves. The first seven staves are for vocal parts: Soprano (L), Alto (I), Tenor (G), Bass (A), Bass (B), and two additional vocal parts (likely Tenor and Bass). The eighth staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo and dynamics are marked with *ff* (fortissimo). The lyrics are in Italian. The vocal parts have long, sustained notes with slurs and accents. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

L me.)
 I fè.)
 G -to.)
 A me.)
 B Re.)
 diè.)
 -to.)
 -to.)

89

ff

Fine dell' Atto secondo

ATTO TERZO

Gran Sala.

PRELUDIO E RECITATIVO

Larghetto



1



FERNANDO

Recitativo **Larghetto**

2 A lei son presso al fi - ne; **Larghetto** par ti - va i.

Recitativo

Maestoso

- gno to e rie do vin ci - tor: men tre in sua corte m'ap pel - la il

Maestoso

fp

Lento

Re, d'amor più che d'or go - glio mi fre me in pet to il cor: co lei che a.

Lento

Allegro **Lento**

- do ro qui vi sog giorna, a co no_scer la al fin l'al ma ri -

Allegro **Lento**

Larghetto (avvicinandosi il Re si ritira modestamente)

tor - na. Il Re!

Larghetto

p *f*

D. GASPARO (Alfonso entra pensieroso, D. Gasparo lo segue. Fernando in disparte)

Qual fo - ra di quell'empio il

p

fa - to? Mail Re giustizia a sè ri -

ALFONSO (senza badargli)

D'un veglio alle mi - naccie ceder dunque do - vrò?

- cu - sa?

Leono - ra s' i - noltri; Ines com - plice su - a, prigion rattieni.

Moderato (D. Gasparo s'inchina e parte)

(s'avvede di Fernando)

A

4 Moderato

pp

string.

f

Sei

A

tu, mio nume tu-te-lar; ti deve la sua salvezza il

FERNANDO

A

Contento appieno mi fe'l'o-nor.

Re. De' tuoi su-do-ri, tu stesso, il

A

vo' la ri-compen-sa or chiedi. All'accento del Re t'affi-da e

Larghetto

f

Larghetto

FERNANDO

Larghetto

Si - re, sol - da - to mi - se - ro per no - bil

A

5 cre - di.

Larghetto

da - ma amor m'ac - cen - de il pet - to, ei miei tri - on - fi io

F

deg - gio, la mia gloria al suo a - mor. Que - sta ti chieg - go.

F

ALFONSO

Sia tu - a, la

(vedendo Leonora che s'inoltra)

Ebben, costei s'ap - pella... ve - di - la, la più bel - la! (stupefatto)

A

noma. Le - o -

TERZETTO

LEONORA, FERNANDO ED ALFONSO

Allegro

(sorpresa alla vista di Fernando)

LEONORA

Oh ciel!

l'a_

ALFONSO

_no - ra!

Allegro

6

Lento

L _mante!... rea com-parir - gli in - nan-te!...

p *p col canto*

ALFONSO Moderato

p

Leo-no - ra!

Ei

Moderato

p

A del suo cor la bra - ma, ch'ei

LEONORA

(Quel guardo m'agghiacc.

t'a - ma, ch'ei t'a - ma or mi sve - lò. 8

ciò!)

(Po - tri - a piombar su te, poi -

-chè il ta - cer ti al - let - ta, la col - lera del

Re _____ coll'alta sua ven - det - ta...) Fer.

The musical score is written for a voice and piano. The vocal part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line of chords in the left hand and more melodic lines in the right hand. The lyrics are in Italian. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the piano accompaniment. The second system shows the vocal line with the lyrics 'ciò!)' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with the lyrics '-chè il ta - cer ti al - let - ta, la col - lera del' and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'Re _____ coll'alta sua ven - det - ta...) Fer.' and the piano accompaniment. A section marked with a circled '8' is indicated in the first system.

LEONORA

Oh! che di tu?

- nan - do ate la ma - no desia dispo so of - frir. Cor.

9

p *f*

Oh! ciel!

FERNANDO

Oh! ciel!

- te - se il tuo so - vra - no a lui ti do - na. Do.

f *p*

Andante

- man tu déi par - tir.

10

Andante

p

ALFONSO

p

A tan-to a.

A

_mor, Leonora, il tuo ri-spon-da quan-d'ei fe-li - ce non vivrà che in

A

te, — dol - ce la spe - me del suo cor se-con-da ch'ei mai, no, no, non

A

deb - ba ma - ledir tua fè, ch'ei mai, no, no, non debba maledir, maledir tua

col canto

LEONORA

FERNANDO

Se inganno e - gli è

Se inganno e - gli è

11 fè! A tan - to a -

pp

a me, a me s'a -

a me s'a - scon - da,

mor, Leo - no - ra, il tuo ri -

scon - da, s'a_sconda il ver,

s'a_sconda il ver,

spon - da quan - d'ei fe -

pp

string.

L che ri - - schiarar mi

F *string.* che ri - - schiarar mi

A *string.* - li - - ce non vi - vrà che in

string. e cresc.

L de'!

F de'!

A te, ah! _____ dol - ce la - spe - me del suo cor se.

p

A - con - da, ch'ei mai non deb - ba, no, non deb - ba ma - le - dir, male - dir tua

FERNANDO

Oh! mio signor, a' tuoi

12 fè! Entrou-n'ora il sa_cro ri_to fia com_pito.

p

piè col san - - gue mi_o or vogl'i_o donarti il

f

LEONORA

Ma tal giuro?...

cor, or vogl'io do_nar - ti il cor, oh! mio si_

ALFONSO

(piano a Leonora)

Ei fia ser_ba_to se inganna - - to io fui da

L Che mai sento!

F -gnor!

A te. Ven - di - carsi appien sa il Re. Fer - nando, en - tro u - n' o - ra.

Ah! mio si -

F -gnor!

A *a tempo*

13 Ah sì! a tan - to a - mor, Leonora, il tuo ri - spon - da quan - d'ei fe -

p a tempo

A li - ce non vi - vrà che in te, — dol - ce la spe - me del suo cor se -

A - con - da, ch'ei mai non debba, no, non deb - ba ma - le - dir, ma - le - dir tua

LEONORA

FERNANDO

Oh cie -

Oh! mio si -

fe! ah no! ah no! mai non debba la tua fe', ah no! ah no!

14

L

-lo!

F

-gnor!

A

non debba ma-le-dir mai la tua fe! entro un'o-ra all'al-

pp

Allegro

(Alfonso parte conducendo seco Fernando)

A

tar.

Allegro

ARIA

LEONORA

15

(Leonora sola cadendo sopra un sofà)

Allegro
agitato

Measure 15: Piano introduction. Treble clef, 6/8 time. The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a series of chords: G2-B2, F2-A2, E2-G2, and D2-F2. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando).

Continuation of the piano introduction. The treble clef continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass line continues with chords. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando).

LEONORA

Measure 16: Vocal entry. Treble clef. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando).

Fia dun-que ve-ro,

oh ciel?

16

Measure 17: Vocal entry. Treble clef. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

des-so... Fer - nan - do! lo spo - so di Leo-no - ra!

Measure 18: Vocal entry. Treble clef. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

sì!

Tut - to mel

17

lento

L di-ce, e dubbia è l'alma an-co - ra al-l'i-nat-te - sa gio-ja?

Plento

p

L oh Di-o! spo-sar-lo? oh mia ver-go-gna e.

p

L -stre - ma! in do - teal pro-de re-car il di - so -

Allegro

L 18 -nor, no, ma-i; do-vesse e-se - crarmi, fuggir, sa-prà in bre-

Allegro

f

L -v'o - ra chisiala donna che co-tanto a-do - ra.

Allegro

f

19

a piacere

Cantabile

p

pp

LEONORA

p Oh mio Fer-nan-do! del-la terra il tro-no a pos-se-

der-ti a-vria dona-to il cor; — ma puro l'a-mor mi-o

co-me il per-do-no, dan-nato, ah ila-sa! è a di-spera-toor.

L *ror.* Il ver fia no - - to,

21 *p*

L ein tuo dispre_gio e - stre - - mo la pe - na a -

L *rall.* _vrom - mi chemaggior si de', ah! _____

col canto

L *a tempo* Se il giusto tuo di - sde - gno al - lor, al - lor fia sce - mo,

22 *Pa tempo*

L *rall.* piom - bi, gran Di - o, piom - bi, gran Di - o, la folgor tua su

col canto

a tempo

L me, ah! se fiasce mo il tuo di - sde - gno, piom - bi, o Dio, la folgortua su

23

a tempo

L me, ah! se fiasce mo il tuo di - sde - gno, piom - bi, o Di - o, la folgortua su

a piacere

L me Su, cru - de - li, e chi v'ar.

24

col canto f

deciso

L - re - sta? scritto è in cie - lo il mio do - lor, scritto è in

f

Moderato mosso

L

ciel _____ il mio do - lor _____ Su, ve - ni . . . te, ell'èu - na

25 Moderato mosso

f p

L

fe - sta, spar - sa l'a . . . ra sia di fior _____ Già la

f p

L

tom . . ba a me s'ap - pre - sta, ri - co - per . . . tain ne - gro

L

vel _____ sia la tri . . . sta fidan - za . ta che re.

f

f *p*

-jet . . ta, di - spe-ra-ta, non a - vrà — per-do . - no in

26

ciel, ma - ledet . . ta, di - spera . . ta, non avrà perdo.no in

ciel, no, — non — a . . vrà, ma - ledet . . ta, di - spera . .

accel. e cres.

-ta, non avrà perdono in ciel, non avrà perdono in ciel, ah! — non a - vrà perdo . no in

accel. e cres. *f* *p*

Allegro

ciel.

Allegro

27

f

Ah! cru . de . . li, e

chi v'ar . re . . sta? scrit . . to in

f

cie . . lo è il mio do . . lor,

f

L

scrit . . . to in cie . . . lo è il mio do . . .

L

.lor.

28

ff

L

Cru . de . . .

L

.li, ve . ni . . . te .

I. Tempo

29

Scritto è in I. Tempo

L

ciel _____ il mio do - lor, _____ su, ve - ni - te, ell'è u - na

f p

L

fe - sta, spar - sa l'a - rasia di fior _____ Già la

f p

L

tom - ba a me s'ap - pre - sta, e co - per - ta in ne - gro

L

vel _____ sia la tri - sta fi - dan - za - ta, che re -

f

L *f* *p*

-jet - - ta, di - spe - ra ta, non a - vrà — per - do - no in

30

L

ciel, ma - ledet - - ta di - spera - - ta non a - vrà perdo no in

L

ciel, no, — non — a - vrà, ma - ledet - - ta, di - spera - -

accel. e cresc.

L

-ta, non avrà perdo no in ciel, non avrà perdo no in ciel, ah! — non a - vrà perdo - no in

accel. e cresc. *f* *p*

Più mosso

L 
 ciel, ah! la tri - - sta fi - dan.

31 Più mosso



L 
 -za - - ta non a - vrà, non a - -

L 
 -vrà per - do - no in ciel, ah non a -

L 
 -vrà perdo - - no in ciel, ah non a -

L

-vrà perdo - no in ciel,

ff

a piacere

ma - le - det - ta, di - spe - ra - ta, non a -

32

col canto

L

-vrà per - do - no in ciel.

f p ff

RECITATIVO

Allegro

LEONORA

I. nes!

Allegro

33

p

L

INES

A me! che

Fi. a ver? Fer. nando a te consor. te?

fp

fp

L

par. li? la cru. del for. tu. na tanta gio. ja al mio cor, no, non — ser.

Andante

L

_bava. Cerca Fernando, digli ch'io fui del re la bella, vanne...

34 Andante

p

L
 ah! s'e_gli m'abban - do - na, nè un lamento da - rò, ma se a Dio

L
 pa - ri, ge - ne - ro - soei per - do - na, prostrata o_gnor ser -

L
 _virlo, amarlo, bene_dirlo, fia poco ancor, per lui son presta a morte:

L
 (parte)
 cosigli parla; almen ch'ei sappia il vero, e per me primo il sappia.

INES

Si, non te -

(va per partire)

1 -me-re, al ze-lo miot'affi - da. Io cor-ro...

DON GASPARO

Ar-

Maestoso

re - stati; d'Al - fon - so or - din so.

35 Maestoso

fp *p*

vra - no t'im - pon che

INES

(turbata)

Di - o, ci di -

(accennandola la guardia)

to - sto a me prigion ti rendi. Dessa tu dêi seguir.

CORO

Moderato

INES

Moderato

36 -fen-di!

f

p

f

p

Soprani
DAME

Tenori

Bassi
CAVALIERI

37

p

Di

già nel - la cap - pel - la la di cui vol - ta splen - de, so -

p Di già nel - la cap - pel - la, la di cui vol - ta

p Di già nel - la cap - pel - la, la di cui vol - ta

- a - ve vo - ce ap - pel - la gli spo - sial sa - cro al - tar. Di

splen - de, so - a - ve vo - ce ap - pel - la gli spo - sial sa - cro al -

splen - de, so - a - ve vo - ce ap - pel - la gli spo - sial sa - cro al -

tr

già nel - la cap - pel - la, la di cui vol - ta splen - de, so -

- tar. Di già nel - la cap - pel - la, la di cui vol - ta

- tar. Di già nel - la cap - pel - la, la di cui vol - ta

p

a - ve vo - ce ap - pel - la, sì, gli spo - si al sacro al - tar;
 splen - de, gli spo - si vo - ce ap - pel - la al sacro al -
 splen - de, gli spo - si vo - ce ap - pel - la al sacro al -

re - gni in que' pet - ti e - ter - no
 tar: re - gni in que' pet - ti e -
 tar: re - gni in que' pet - ti e -

38

l'a - mor che sì - l'ac - cen - de,
 ter - no l'a - mor che sì l'ac -
 ter - no l'a - mor che sì l'ac -

ed il fa - vor su - per - no di

-cen - - - de,

-cen - - - de,

ed il fa -

mf

gio - je spanda un mar, di gio - je spanda un nar, sì, un

-vor, fa - vor su - per - no di gio - je spanda un

-vor, fa - vor su - per - no di gio - je spanda un

tr

mar, ah sì, l'a - mor che l'ac - cen - de di dol -

mar, sì, un mar, span - da un mar, di dol - cez - za,

mar, sì, un mar, span - da un mar, di dol - cez - za,

f

-cez - za span.daun mar, di dol - cez - za span.daun
 di dol - cez - za, un mar, di dol - cez - za span.daun
 di dol - cez - za, un mar, di dol - cez - za span.daun

39

mar, di dol - cez - za span - da un mar, span - daun
 mar, di dol - cez - za span.daun mar, span - daun
 mar, di dol - cez - za span.daun mar, span - daun

mar, span - daun mar.
 mar, span - daun mar.
 mar, span - daun mar.

RECITATIVO E RIPRESA DEL CORO

Recitativo

FERNANDO

40

Ah! che da tanta gio-jaine - briato è il core: sogno avve-

Recitativo

ra-to! in-spera - to fa-vor! pos-s'io del pa-ri ir de' più grand'al

Moderato

fian.co.

ALFONSO

Moderato

41

A o gnun fia no-to quan-t'io t'o -

no-ri. O tu che mi sal - va - sti, tu vinci tor de' mauri... di Zamò-ra

(Fernando fa un atto di sorpresa)

A

Con-te e Marchese di Montreal...t'e - leg-go. Que-st'or-din t'ab-bi-an.

DON GASPARO

Andante Ebben che parvi?

(Alfonso si distacca dal collo un ordine di cavalleria e lo pone a quello di Fernando)

A

-co - ra.

Tenori

Bassi

I re son ge-ne.

I re son ge-ne.

42 Andante

G

Il prez-zo è questo dell'on-ta e del - l'in-famia!

-ro-si. Dunque è vero li.

-ro-si. Dunque è vero li.

G Suocero e rege insiem sicon - ci - liaro, e il patto in -
 .men?
 .men?

G .degno dovrà del veglio raffrenare lo sdegno.
 UN CAVALIERE
 Mavien Leo.

(ironicamente) Allegro
 Oh! la novella il lustre!
 .nora. 43 Allegro

LEONORA

(Leonora è pallida ed è circondata da Dame)
 (Alfonso, vedendola, si allontana con dolore)

Larghetto

44

Larghetto

p

Io mi sor-reg - go ap - pe-na!...

p

(scorgendo Fernando che la contempla amorosamente)

L

(Oh ciel! gli — sguardi sen - za ran - cor mi vol - ge!)

FERNANDO

(avvicinandosi)

L'a - ra è pre - sta, o gentil.

LEONORA

Ah! gran Di_o! Ah sì, di

Tu tre_mi?

gio-ja.

Me-covieni, e d'u - no spo-so al fian-co or ti so.

Tenori
(Oh infa - me!)

Bassi
(Oh infa - me!)

Moderato

(Fernando esce conducendo per mano Leonora;
le Dame ed una parte de' Cavalieri li seguono)

- stie-ni.

45 Moderato

f *p* *cresc.*

Soprani
p
 Di già nel - la cap - pel - la, la

Tenori
p
 Di già nel - la cap -

Bassi
p
 Di già nel - la cap -

46

di cui vòl - ta splen - de, so - a - ve vo - ce appel - la gli

-pel - la, la di cui vòl - ta splen - de, so - a - ve vo - ce ap -

-pel - la, la di cui vòl - ta splen - de, so - a - ve vo - ce ap -

spo - sial sa - cro altar. Di già nel - la cap - pel - la, la

-pel - la gli spo - sial sa - cro al - tar. Di già nel - la cap -

-pel - la gli spo - sial sa - cro al - tar. Di già nel - la cap -

p

di cui vòl - ta splen - de, so - a - ve vo - ce appel - la, si, gli

-pel - la, la di cui vòl - ta splen - de, gli spo - si vo - ce ap -

-pel - la, la di cui vòl - ta splen - de, gli spo - si vo - ce ap -

tr

spo - si al sacro altar: re - gni in que' pet - ti e -

-pel - la al sacro al - tar:

-pel - la al sacro al - tar:

47

f *p* *3*

-ter - no l'a - mor che sì — l'ac -
p re - gni in que' pet - ti e - ter - no
p re - gni in que' pet - tie - ter - no
 - cen - de *mf* ed
 l'a - mor che sì l'ac - cen - de,
 l'a - mor che sì l'ac - cen - de,
 il fa - vor su - per - no di gio - ja span - da un mar, di
mf ed — il fa - vor, fa - vor — su -
mf ed il fa - vor, fa - vor su -
mf

gio-ja spanda un mar, sì, un mar, ah sì, l'a -

-per - no di gio-ja spanda un mar, sì, un mar,

-per - no di gio-ja spanda un mar, sì, un mar,

tr

tr

mor che l'ac - cen - de di dol -

span - da un mar, di dol - cez za,

span - da un mar, di dol - cez - za,

-cez - za span da un mar, di dol -

di dol - cez - za un mar, di dol -

di dol - cez - za un mar, di dol -

di dol - cez - za un mar, di dol -

48

ff

Three-voice musical score (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in Romanian: "ceza span daun mar, di dol". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes.

First System:

Soprano: - cez - za span - daun mar, di dol -
Alto: - cez - za span - daun mar, di dol -
Bass: - cez - za span - daun mar, di dol -

Second System:

Soprano: - cez - za span - daun mar, span - daun
Alto: - cez - za span - daun mar, span - daun
Bass: - cez - za span - daun mar, span - daun

Third System:

Soprano: mar, span - daun mar.
Alto: mar, span - daun mar.
Bass: mar, span - daun mar.

SCENA E CORO

49

Moderato

p

cresc.

p

p

Larghetto
DON GASPARO

Tenori

Oh vil _ tade! obbrobrio in _ sa _ no!

p

Coro

Bassi

p

50

Larghetto

Questo è troppo in mia fè!

Questo è troppo in mia fè!

p

G Di con - sorte offrir la ma - no!

Al - la bel - la del Re!

Al - la bel - la del Re!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef, starting with a 'G' time signature. It contains the lyrics 'Di con - sorte offrir la ma - no!'. The middle staff is another vocal line in G-clef, with the lyrics 'Al - la bel - la del Re!'. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

G Il mon - ta - na - ro abbi et to!

Senza fa - - - ma ed o - nor!

Senza fa - - - ma ed o - nor!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef, starting with a 'G' time signature. It contains the lyrics 'Il mon - ta - na - ro abbi et to!'. The middle staff is another vocal line in G-clef, with the lyrics 'Senza fa - - - ma ed o - nor!'. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

G Oh vil - ta de! oh vil - ta - de!

Questo è troppo in mia fè!

Questo è troppo in mia fè!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef, starting with a 'G' time signature. It contains the lyrics 'Oh vil - ta de! oh vil - ta - de!'. The middle staff is another vocal line in G-clef, with the lyrics 'Questo è troppo in mia fè!'. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Mar - chese il Re l'ha det.to...

Epre - stosa - rà

Epre - stosa - rà

D'Al.can.ta.ra l'onor a lui fuda - to e dei te.

pren - ce!

pren - ce!

.sor... Di suc vir.tu - die

Unran - goedun po - ter! Di sue vir.tu - die

Unran - goedun po - ter! e

51

p

G

del suo cor ben-na - to pagar fu drit-to il va-go

del suo cor ben-na - to pagar fu drit-to il va-go

del suo cor ben-na - to

G

av-ven - tu-rier!

av-ven - tu-rier!

pagar fu drit-to il va-go

G

Questo è troppo in mia fè! questo è troppo in mia

Questo è troppo in mia fè! questo è troppo in mia

av-ven - tu-rier!— Questo è troppo in mia fè! questo è troppo in mia

G
 fè!
 fè!
 fè!
 (I Cavalieri usciti col corteggio ricompariscono; gli altri rimasti nella sala muovono loro incontro, e sembrano domandare i particolari della cerimonia. Il rito è compiuto. Tutti testimoniano la loro indignazione)
 fè!

DON GASPARO
 Moderato
 Tenori
 Bassi
 CORO
 Moderato
 Si ten-tialmen, seil no-strospregioeisfi-da,
 Si ten-tialmen, seil no-strospregioeisfi-da,
 Si ten-tialmen, seil no-strospregioeisfi-da,
 52
 p
 staccato
 3 3

G

che al vi-le-or-go . . - gli o mai la sorte arri - da, che al-cun di noi non

che al vi-le-or-go . . - gli o mai la sorte arri - da, che al-cun di noi non

che al vi-le-or-go . . - gli o mai la sorte arri - da, che al-cun di noi non

G

cer-chi il suo favor, — ch'è - gli ab - bia sol compagno il di - so -

cer-chi il suo favor, — ch'è - gli ab - bia sol compagno il di - so -

cer-chi il suo favor, — ch'è - gli ab - bia sol compagno il di - so -

53

G

-nor! si ten - tial-men, se il no - stro spre-gio ei

-nor! si ten - tial-men, se il no - stro spre-gio ei

-nor! si ten - tial-men, se il no - stro spre-gio ei

G

sfi . . da, chealvi . leor-go . . gliomai lasor . tear.

sfi . . da, chealvi . leor-go . . gliomai lasor . tear.

sfi . . da, chealvi . leor-go . . gliomai lasor . tear.

cresc.

G

-ri . . da, cheal . cun di noi non

-ri . . da, cheal . cun di noi non

-ri . . da, cheal . cun di noi non

p

G

cer . chi il suo favor, ch'e . gli ab . bia sol compagno il di . so .

cer . chi il suo favor, ch'e . gli ab . bia sol compagno il di . so .

cer . chi il suo favor, ch'e . gli ab . bia sol compagno il di . so .

f *p*

54

G *_nor!* *ch'egliab - bia*
_nor! *ch'egliab - bia*
_nor! *ch'egliab - bia* *sol*
sol, *ch'egliab.bia sol, ch'egliab - bia*
sol, *ch'egliab.bia sol, ch'egliab - bia*
compa - gnoil di - so - nor!
sol compa - gnoil di - so - nor, sì!
sol compa - gnoil di - so - nor, sì!
compa - gnoil di - so - nor, sì!

cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
p

il li - so.nor! ch'egli ab - bia sol
 si, si, com -
 il di - so - nor! com -

compa - gno il di - so - nor! il di - so -
 - pa - gno il di - so - nor! il di - so -
 - pa - gno il di - so - nor! il di - so - nor!

_ nor! compa - gno il di - so - nor ab - bia sol!
 _ nor! compa - gno il di - so - nor ab - bia sol!
 ch'egli ab - bia sol, si, si, compa - gno il di - so - nor!

calando

Allegro vivace

ch'egliab.bia sol compa . gno il di . so . nor, ch'egliabbia sol, ch'egliabbia

55 Allegro vivace

sol compa . . . gno il di . so . nor! sì! sì!

SCENA E FINALE TERZO

FERNANDO *Allegro*

56 Per me del ciel si dispie - ga il fa -

Allegro *pp*

F - vor; ah! la mia gio - ja di vi - de - te voi

F (ai Cavalieri) pur; me - co e - sul - ta - te di sì lie - to de -

F - stin, el - - - la è pur mi - - - a que - sta

don - - na a - - do - ra - ta;

av - vi ad un co - re ben più

ra - - ro?... deh!

Recitativo

Larghetto

di - te!

DON GASPARO

Tenori Si! l'o -

Bassi Si! l'o -

57 Si! l'o -

Larghetto

p

F
L'o - nor! sua no - bil fiam - ma a me fu sa - cra o -

G
- nor.

- nor.

- nor.

fp

F
- gno - ra, e dal - la cul - la iola toglieva in do - te e tutti i

be - ni ch'og - g'io pos - seg - go d'es - sa son fu - mo al

f

Recit.

pa.ro. Chedi.ceste? chedi.

DON GASPARO *p*

Un ven'ha ch'è per te, per te pensier più ca.ro.

Tenori *p*

Un ven'ha ch'è per te, per te pensier più ca.ro.

Bassi *p*

Un ven'ha ch'è per te, per te pensier più ca.ro.

58

Recit.

ce.ste? Diquest'in.giuria io vo'ra.gion... ma no, iom'ingan.

na.i. Deh!par.la.te, io ve ne sup pli.co, qua le

Larghetto

F de stre, a mi ci...
DON GASPARO

Ah ma.i!

59 *pp*

G Tenori E que sto nome augu sto in av venir, mar che se, più non s'udrà per

O E que sto nome augu sto in av venir, mar che se, più non s'udrà per

O Bassi E que sto nome augu sto in av venir, mar che se, più non s'udrà per

C

pp

FERNANDO *string.*

Eb ben, non più: gli at ti per vers i fian lava ti col san gue.

noi. Eb ben, — si *rall.*

noi. Eb ben, — si

noi. Eb ben, — si

string. *rall.*

Allegro *f*

Andiam.

ver-si. An-diam.

ver-si. An-diam.

ver-si. An-diam.

Allegro *f*

60

BALDASSARRE

Do - ve cor-re-te? di quel cie-co fu -

-ror gl'im - - pe - ti stol-ti sospen-de - te un i -

FERNANDO

(accorrendo verso Baldassarre)

Allegro *f*

Il pa - dre

stan - te.

Allegro *f*

61

F *mi - o!*
DON GASPARO (con ironia)

B Lo spo - so di Leo -
(serrandolo al suo seno)
Fi - glio!

Recit.

F Eb - ben, mio padre!

G *a tempo*
_ no _ ra!

B (distaccandosi dalle sue braccia)
Oh Di - o! Oh

a tempo *f*

F Oh come, oh quando il mio no - me mac -

B Di - o! tusei di so - no - ra - - to!

Allegro

F
_chia_i?

DON GASPARO

La destra or dan-do al-la bel-la del Re!

B
La destra or dan-do al-la bel-la del Re!

Tenori

O
La destra or dan-do al-la bel-la del Re!

O
Bassi

C
La destra or dan-do al-la bel-la del Re!

Allegro

62

ff

(atterrito)

F
Alla bella del Re! al-la bel-la del Re! Che!... Leo-

ff

F
_no-ra!... l'in-fer-no ar-desul ca-po mi-o!...

(con furore crescente)

F Al - la bel - la del

BALDASSARRE

B Tu li_gno - ra_vi?

F Re! Il lor sangue è a me do_vu-to. Io qui l'at -

(guardando fuori)

B Figlio! Arrestati, alcun giunge.

All° vivace

F _ten-do. Ah!

B Fuggi.

63

All° vivace

p

F no, vendet_ta io bramo. Padre, mi

B Fer - nan - do, figlio mi_o!

cresc.

F lascia, in me parla Id - di - - o.

DON GASPARO

f Qual furor in quell'a_spet_to! *ff* Il Re!

Tenori *f* Qual furor in quell'a_spet_to! *ff* Il Re!

Bassi *f* Qual furor in quell'a_spet_to! *ff* Il Re!

lunga pausa

(compare Alfonso che dà la mano a Leonora)

FERNANDO

Macstoso

(andandogli incontro)

64

Maestoso

Si - re, io ti

F *si - - a: ma tu vo-le-sti, oh Di-o! dar-lial-prezzocru-*

LEONORA

ff *Maestoso* Ah! —

pp *del ah! sì, del l'o-nor*

F *del... del l'onor mi - o! al prez-zo del l'o-nor!*

DON GASPARO

ff Ah!

Soprani

ff Ah!

Tenori

ff Ah!

Bassi

ff Ah!

Lento

ff *Maestoso* *pp*

ALFONSO *Largo* *p*

Oh ciel! di quel l'al - - - ma il pu - ro can - dor - - -

65 *Largo*

pp

— perduto ha la cal - - - ma, sicangia in furor — L'oltraggio chescen - -

— de sul ca - po d'un Re, l'oltraggio chescende sul ca - po d'un

cresc.

rall.

Re, — im - mo - bil mi ren - - - de, im - mo - bil mi ren - de, treman - te, mi

m.d. col canto

The musical score is written for a vocal part (Alfonso) and a piano accompaniment. The vocal part is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. The piano part is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The score is divided into systems, each containing a vocal line and a piano line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The tempo is marked 'Largo' and the dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'p' (piano). There are also markings for 'cresc.' (crescendo) and 'rall.' (rallentando). The score includes a section numbered '65'.

DON GASPARO

L'oltraggio che scen - de sul ca-po d'un Re,
 fè!

BALDASSARRE

Oh! ciel! di ——— quel -

p
 L'oltraggio che scen - de sul ca-po d'un

p
 L'oltraggio che scen - de sul ca-po d'un

p
 L'oltraggio che scen - de sul ca-po d'un

66

immo_bil mi ren - de, tremante mi fè!

l'al - ma il pu - - ro can -

Re, immo_bil mi ren - de, tremante mi

Re, immo_bil mi ren - de, tremante mi

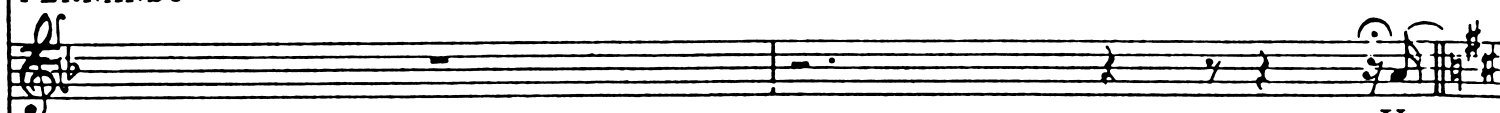
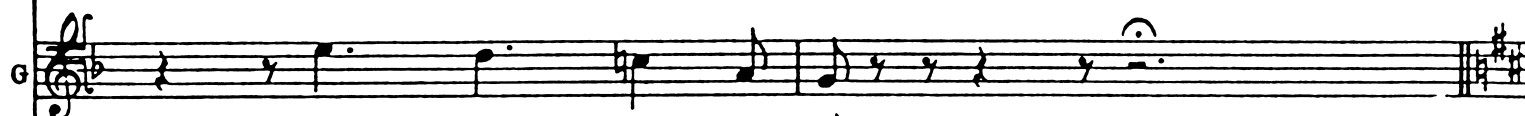
Re, immo_bil mi ren - de, tremante mi

LEONORA



Se il

FERNANDO


$$U_n$$


tre - man - te mi fè!

ALFONSO



Im - mo_bil,inim_o_bil mi ren_de,tremante mi fè, tremante mi



-dor perduto ha la calma, oh ciel!



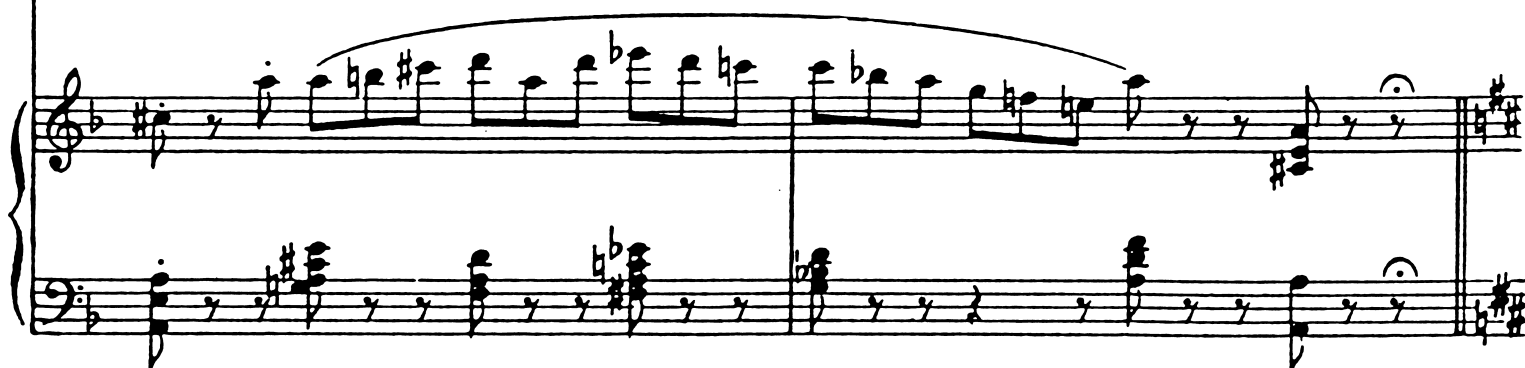
fè! ah sì, mi fè!



fè! ah sì, mi fè!



fè! ah sì, mi fè!



L ver di quel - l'al - ma tur -
 F giu - ro, del - l'al - ma m'ha
 A fè!
 B Ungiu.ro a quel - l'al - ma, ungiuro a quel -
 67
 L ba - va il can - dor, per -
 F spen - toil can - dor, a
 DON GASPARO
 A Lol.
 B oh
 Tenori - l'al - ma già spense il can - dor, già spense il candor,
 O Loltraggio che
 K Bassi Loltraggio che
 C
 m.d. m.d.

L *ch*è nel *la* cal *ma* ser
 F ren *der* *mi* in cal *ma* ri
 G *trag* *gio* che scen *de* sul
 A ciel! di quel *l'al* *ma* il
 B a renderla in cal *ma* tor *ni*, deh!
 Soprani
 L'oltraggio che scen *de*,
 scen *de*
 scen *de* sul ca-po del

string. un poco

L
rom - - - mial suo cor, — per - chè — nel la

string. un poco

F
tor - - - ni l'o - - nor, — a ren - - dermi in

string. un poco

G
ca - - - po del Re, im - mo - bil mi

string. un poco

A
pu - - - ro can - dor per - - -

string. un poco

B
tor - - - ni l'o - - nor, deh!

string. un poco

l'ol - tra - gio che scen - de

string. un poco

sul ca - po del Re, sul

string. un poco

Re, sul

68

string. un poco

L *cal . . . ma serrom . . . mia suo cor?* *ff* *ah!*

F *cal . . . ma de tor . . . ni l'o . nor,* *ff* *ah!*

G *ren . . . de,* *ff* *tre . . .*

A *. du . . . to ha . . . la cal . . . ma, per du to ha la* *ff*

B *tor . . . ni . . . l'o . nor,* *ff* *l'o . . .*

sul ca . po sì, del Re, immo_bil mi ren . de,

ca . . . po del Re, immo_bil mi

ca . . . po del Re, del

tr

calando

p ser - - - rom - - - mi, serrommi al suo

calando

p deh! - - - tor - - - ni, deh tor.ni - - - l'o -

calando

p man - - - te sì, mi - - -

calando

cal - - - ma, - - - si can - - - gia in - - - fu -

calando

-ncor, deh! tor - - - ni - - - l'o - - -

p

tremante mi fè, tremante mi fè, mi

calando

p

rende, tremante mi fè, mi

calando

p

Re, immo_bil mi ren - de, treman - te mi

p calando

cor? Ah! l'i - - - re - - - che in -

- nor Le pe - - - ne - - - che in -

fè. L'oltraggio che scen - de, oh ciel! oh

- ror. L'ol - trag - gio che

- nor, dehtor ni l'o - nor. L'ol - - -

fè,

fè,

fè,

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It features five vocal staves (L, F, G, A, B) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The vocal parts have various melodic lines with lyrics. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

cresc. *string.*

L *cresc.* *string.*

F *cresc.* *string.*

G *cresc.* *string.*

A *cresc.* *string.*

B *cresc.* *string.*

ciel! sì, l'oltrag - gio che scen - de sul ca - po del

scen - de sul ca - po d'un Re, sul ca - po del

-trag - - gio - che scen - de sul ca - po del

string.

treman - - -

string.

treman - - -

string.

treman - - -

cresc. *string.*

The musical score is written for five vocal parts (L, F, G, A, B) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and a treble line with arpeggiated figures. The score includes dynamic markings 'cresc.' and 'string.'.

L *ff* *rall.* *a tempo* *p*
 Re, cru de li, tre-

F *ff* *rall.* *a tempo* *p*
 me, ri ca dan tre-

G *ff* *rall.* *a tempo* *p*
 Re, immo bil mi

A *ff* *rall.* *a tempo* *p*
 Re, im mo bil mi

B *ff* *rall.* *a tempo* *p*
 Re, im mo bil lo ren de,

-te, tremante mi

-te, tre - -

-te, tre - -

69 *ff* *rall.* *p a tempo*
 (Piano accompaniment)

L *men - - - de, ri - ca - - - dan su*
 F *men - - - de, sul ca - - - po del*
 G *ren - - - de, tre - man - - - te mi*
 A *ren - - - de, tre - man - - - te mi*
 B *tremante lo fè, tremante lo fè,*
fè, sì, tremante mi fè, tremante mi
- man - - - te, sì, mi
- man - - - te, sì, mi
cresc. a poco a poco

string. *ff* *calando*
 L me, — ri.ca - dan su me, — crude - li, tre-men - de ri -

string. *ff* *calando*
 F Re, — ri.ca - dan tre - men - de, rica - dan tre-men - de, ri -

string. *ff* *calando*
 G fè, sì, immo - bil — tre - man - te mi

string. *ff* *calando*
 A fè, tre - man - te — mi fè, tre -

string. *ff* *calando*
 B immobil lo rende, tremantelo fè, tre - man - te lc

string. *ff*
 fè, tre - man - te mi fè.

string. *ff*
 fè, sì, — mi fè.

string. *ff*
 fè, sì, — mi fè.

string. *ff* *calando*

L *p* *ca - dan, ri - ca - dan tremen - de su*
 F *p* *ca - dan sul ca - po, sul ca - po del*
 G *p* *fè, tre - man - te mi*
 A *p* *- man - te mi fè, mi*
 B *p* *fè sì, sì, lo*
 L *me, su me, su*
 F *Re, del Re, del*
 G *fè, mi fè, mi*
 A *fè, immo_bil mi ren - de, ah!*
 B *fè, tremante lo fè, lo*

L *ff* *>* *>* *>* *>*
 me, ri-ca-dan su me _____

F *ff* *>* *>* *>* *>*
 Re, sul ca-po del Re _____

G *ff* *>* *>* *>* *>*
 fè, tremante mi fè _____

A *ff* *>* *>* *>* *>*
 sì, tremante mi fè _____

B *ff* *>* *>* *>* *>*
 fè, im-mo-bil lo ren - - - de,

Soprani *ff* *>* *>* *>* *>*
 Tremante mi fè,

Tenori *ff* *>* *>* *>* *>*
 Tremante mi fè,

Bassi *ff* *>* *>* *>* *>*
 Tremante mi fè,

f *ff* *p*

L *p*
 su — me —

F *p*
 sulca _ po del Re —

G *p*
 mi fè! —

A *p*
 mi fè! —

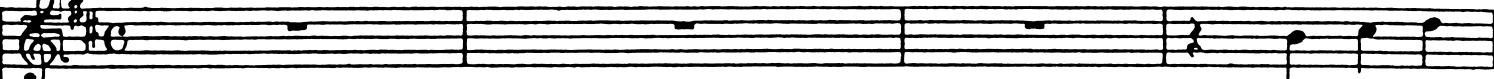
B *p*
 ah! sì, tremante lo fè, tremante lo fè!

p
 mi fè!

p
 mi fè!

p
 mi fè!

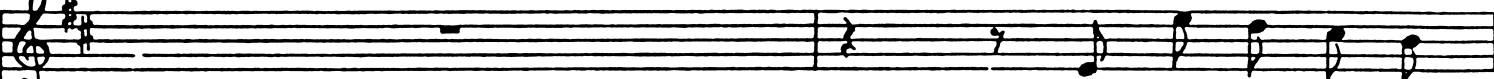
Allegro

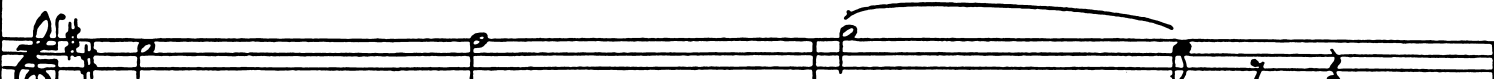
F  Il tutto è a

A  Or-sù, Fer-nan-do, a-scoltami.

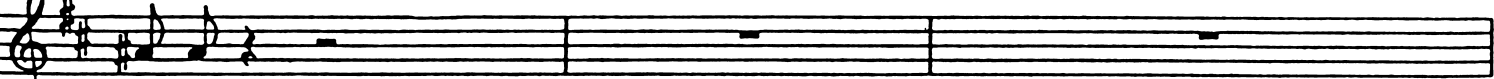
70 Allegro 

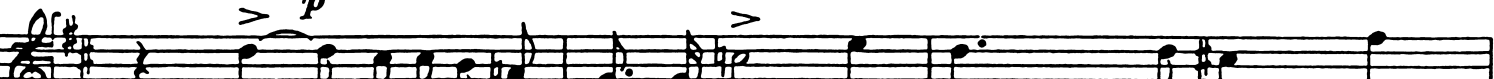
LEONORA

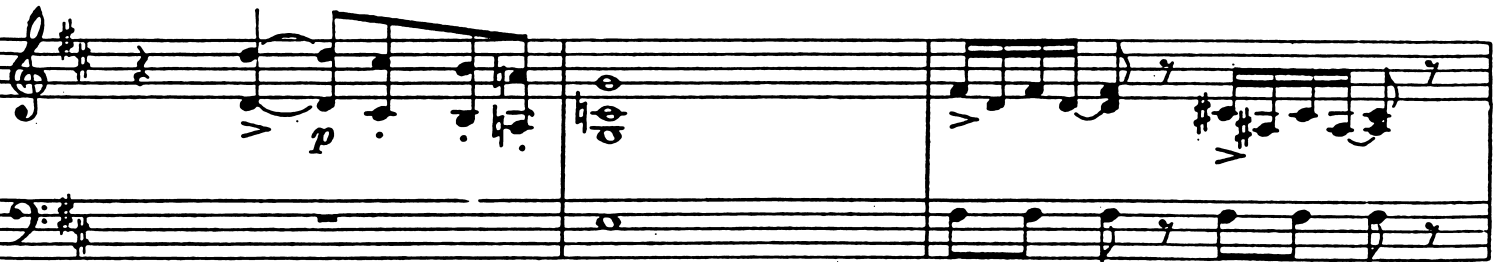
 (Ei non sa-pea mio

F  me sve-la-to.



L  fa-to!)

F  Man-to d'infamia a tes-ser-mi, me sol cer-ca-va il



rall.

F Re. (con collera) > Io tal non so.no: ognipregiato

ALFONSO

71 Marchese!

f *p* *rall.*

a tempo

F do.no saprà calcar mio piè. Ah no! io tal non

A Marchese! Marche-se!

f a tempo

LEONORA (a Don Gasparo)

rall.

(Ma I-nes, do-v'è? dov'è?)

F so.no, no, no. Signo -

(ai Cavalieri)

A Fernan.do!

72 *p* *rall.*

F *ri, a onor tor - na - te - mi; ber - sa - glio del - la*

Recit.
F *sor - te io va - do in con - tro a morte, e il so - lo no - me o.*

p Recit.

a tempo
F *- gnor a - vrò del ge - ni - tor.*

f a tempo

73

LEONORA (a Don Gasparo)

D. GASPARC *Ma I - nes, ri - spon - di, o - v'è?*

(Racchiusa è in

FERNANDO

(si toglie dal collo l'ordine ricevuto dal Re)

f

Io già men vo. Quest'ordin ve-ne -

carce-re...)

Recit.

- ra-to, prez-zo d'in-fa-mia, io ren-do;

74

f a tempo

(trae la spada)

il brando pro-fa-na-to, de'tuo inemicial ci-glio tanto finor tre-

Recit.

Allegro

- mendo, lo spezzo innanzi a te, chè do-no ei fu — del

Allegro

a tempo

Allegro vivace

LEONORA

ff Ah!

F ff Re

ALFONSO

ff

75 Allegro vivace

Que - sto è trop-po, ah! que - sto è

ff

A

trop - po!

76

p

LEONORA

Gra - zia, o si - re! in que - sto gior - no

FERNANDO

Ma - le - det - ta è l'o - ra e il gior - no,

ff

L per noi cad - de in - fau - sto scor - no,

F che in me cad - de in - fau - sto scor - no,

D. GASPARO

Su noi cad - de

L gra - zia, o si - re! in que - sto gior no

F che in com - pen - so a' miei su - do - ri

77

L per noi cad - de in - fau - sto scor - no;

F mi git - ta - sti in - fa - mia ed o - ro;

D. GASPARO

in que - sto gior - no;

(a Fernando, che la respinge)

L *p* *3* no - bil — al - ma — i tuoi — fu - ro - ri

F *p* *3* ser - ba, ah! ser - ba — i tuoi — te - so - ri,

ALFONSO *p* *3* Trop - po, ah trop - po in que - sto gior - no

BALDASSARRE *p* Ma - le - det - ta l'ò - ra e il gior - no

78 *p*

L *3* so - no — strali — pel — mio — cor; —

F *3* la - scia — so - lo — a me — l'ò - nor, —

D. GASPARO *p* *3* il ri - mor - so e in - siem lo scor - no; —

A *3* cad - de in me d'oltrag - gio e scor - no;

B che in noi cad - de tan - to scor - no,

L *p* *f*
 la ven - det - ta che tu im - plo -
 F *p* *f*
 ser - ba, ser - bai tuoi te - so -
 G *p* *f*
 lo spre - giam - mo, e d'al - tio - no -
 A *p* *f*
 tre - ma, in - gra - to i miei fu - ro -
 B *p* *f*
 che in trec - cia - to, co - gli al - lo - ri
p *f*
p *f*

L *f*
 ri, ben l'a - vrai, ma m'o - di an - cor,
 F *f*
 ri, la - scia so - lo a me l'o - nor,
 G *f*
 ri de - gno è assai quel no - bil cor.
 A *f*
 ri tu rad - dop - pi, il mio do - lor;
 B *f*
 ser - to fu di di - so - nor;
f
f

cresc. *ff*

L la ven - det - ta che tu im - plo

F ser - ba, ser - bai tuoi te - so

G Van - ne, o pro - de, a' tuoi fu - ro

A la ven - det - ta che tu im - plo

B *cresc.* *ff*

79 vie - ni, o fi - glio, a' tuoi fu - ro

cresc. *ff*

L ri, ben l'a - vrai, ma m'o - di an - cor!

F ri, la - scia so - lo a me l'o - nor!

G ri ren - da cal - ma il ge - ni - tor!

A ri nel ri - mor - so è del mi - o cor!

B ri ren - da cal - ma il ge - ni - tor!

CORO Bassi *p*

Ah! su noi

p

L

Fer - nan - do!

cad - de in que - sto gior - no il ri - mor - so e in - siem lo

L

M'o - - di an -

FERNANDO

La - - scia a

BALDASSARRE

Vie - - ni, ah! vie - ni, o

Soprani

p Lo spre - giam - mo, e d'al - ti o -

Tenori

p Su noi cad - de in que - sto gior - no il ri - mor - so e in siem lo

Bassi

scor. no.

p *cresc.*

L
_ cor. Gra - zia, o

F
me,
D. GASPARO
Van - ne, van - ne.

ALFONSO
Tre - ma, tre - ma.

B
fi - glio.

_ no - ri

scor - no;

p >

Ah! lo spre - giammo, e d'al ti o - no - ri de - gno è assai quel no - bil

80

p >

L *Re!* Fer - nan -

F *p* *3* la - scia so - - lo a me l'o -

G Van - ne, o pro -

A Tre - ma, in - gra

B *p* Vie - - - ni al ge - ni -

p de - gno è as - sai quel no - bil

p lo spregiammo, e d'al - ti o - no - ri degno è as - sai quel no - bil

cor.

p

ff

L *-do! gra - zia! gra -*

ff

F *-nor, ah! la-scia, sì, la-scia a me l'o -*

ff

G *-de, ah! van-ne, renda cal-ma, o pro-de, renda cal-ma*

ff

A *-to, il mi-o fu-ror, il mio fu -*

ff

B *-tor, ah! vie-ni, o fi-glio, e a' tuoi fu -*

Soprani 1^{mi}

ff

cor, ah! van-ne, ah! van-ne,

Soprani 2^{di}

ff

cor, ah! van-ne, o pro-de,

Tenori 1^{mi}

ff

cor, ah! van-ne, ah! van-ne, o pro-de,

Tenori 2^{di}

ff

cor, o pro-de, o pro-de,

Bassi

ff

ah! van-ne, ah! van-ne,

ff

L *- zia, o Re! gra - - zia,*
 F *- nor, sì, la - - scia a me l'o -*
 G *a' tuoi fu - ro - - ri il ge - -*
 A *- ror, ah! tre - - ma, in - gra - to,*
 B *- ro - ri ren - - da cal - -*
 Soprani *tuoì fu - ro - ri ren - da cal - ma,*
 Tenori *tuoì fu - ro - ri ren - da cal - ma,*
 Bassi *a' tuoì fu - ro - ri ren - da cal - ma,*

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are Soprano (Soprani), Tenor (Tenori), and Bass (Bassi). The piano part is at the bottom. The lyrics are in Italian. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and rests.

L *gra - zia, gra - zia per*
 F *- nor, sì, la - scia,*
 G *- ni - tor, sì, ren - da*
 A *tre - ma in - gra - to, tu rad - dop - pi il*
 B *- ma. sì, ren - da il ge - ni - tor, sì,*
ren - da cal - ma il ge - ni - tor, sì,
ren - da cal - ma il ge - ni - tor, sì,
ren - da cal - ma il ge - ni - tor, sì,

L
 lui, mio Re! per lui, mio Re!

F
 la - - - scia a me l'o - nor.

G
 cal - - - ma il ge - ni - tor.

A
 mio do - lor, il mio do - lor.

B
 ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

ren - da cal - ma il ge - ni - tor.

81

p

Ma - le - det - ta è l'o - ra e il gior - no

Su noi cad - de in que - sto gior - no

Tre - ma, ah! sì,

Ma - le - det - ta l'o - ra e il gior - no

Su noi cad - de in que - sto gior - no

Su noi cad - de in que - sto gior - no

Su noi cad - de in que - sto gior - no

L
No - bil al - ma, i tuoi fu - ro - ri

F
che in - me - cad - de in - fau - sto - scor - no;

G
il - ri - mor - so e in - siem - lo - scor - no;

A
la - ven - det - ta che tu im - plo - ri...

B
che in noi cad - de tan - to scor - no;

il ri - mor - so e in - siem lo scor - no;

il ri - mor - so e in - siem lo scor - no;

il ri - mor - so e in - siem lo scor - no;

il ri - mor - so e in - siem lo scor - no;

[illegible]

so - no stra - li pel mio cor;

mi - git - ta - sti in - fa - mia ed or; sì,

de - gno è as - sai quel no - bil cor, sì,

nel ri - mor - so è del mio cor, tu rad -

ser - to fu di di - so - nor, sì,

de - gno è as - sai quel no - bil cor,

de - gno è as - sai quel no - bil cor,

de - gno è as - sai quel no - bil cor,

82

L
 la — ven — det — ta

F
 ser — ba, ah! ser.ba — i tuoi — te — so — ri,

G
 van — ne, van — ne, o — pro — de,

A
 — dop — pi il mio do — lor, rad —

B
 vie — ni, o fi — glio, a' tuoi fu — ro — ri

van — ne, o pro — de, a' tuoi fu — ro — ri

van — ne, o pro — de, a' tuoi fu — ro — ri

van — ne, o pro — de, a' tuoi fu — ro — ri

Piano accompaniment: The piano part features a series of ascending and descending eighth-note patterns in the right hand, with a more complex, rhythmic accompaniment in the left hand.

L *che* — *tu im* . *plo* . *ri* *ah!* —

F *ma* — *sol* — *lascia* — *a me* — *l'o* . *nor*,

G *e* — *a'* *tuoi* — *fu* . *ro* . *ri*

A . *dop* . *pi* *il mio* *do* . *lor*,

B *ren* . *da* *cal* . *ma il* *ge* . *ni* . *tor*,

ren . *da* *cal* . *ma il* *ge* . *ni* . *tor*, *sì*,

ren . *da* *cal* . *ma il* *ge* . *ni* . *tor*, *sì*,

ren . *da* *cal* . *ma il* *ge* . *ni* . *tor*, *sì*,

Piano accompaniment:

L *ff*
 l'a . . .

F *cresc.* *3* *ff*
 ser . ba, — ser . ba i — tuoi — te . so . . .

G *cresc.* *3* *ff*
 ren . da — cal . ma il — ge . ni . tor —

A *cresc.* *ff*
 la ven . det . ta che tu im . plo . . .

B *cresc.* *ff*
 ren . da cal . ma il ge . ni . tor,

cresc. *ff*
 ren . da cal . ma il ge . ni . tor, sì,

cresc. *ff*
 ren . da cal . ma il ge . ni . tor, sì,

cresc. *ff*
 ren . da cal . ma il ge . ni . tor, sì,

cresc. *ff*
3

Più mosso

L *-vrai, ben__ l'a -vrai, ma m'o - di an - cor.*

F *- ri, la - scia so - lo a me l'o - nor.*

G *ren - da cal - ma il ge - ni - tor.*

A *- ri nel ri - mor - so è del_____ mio cor. Ah!*

B *ren da cal - ma il ge - ni - tor. Vie - ni, o*

ren - da cal - ma il ge - ni - tor. Ah!

ren - da cal - ma il ge - ni - tor. Ah!

ren - da cal - ma il ge - ni - tor. Ah!

83 *Più mosso*

L No - bil al - ma i tuoi fu - ro - ri so - no
 F La - scia sol, la - scia sol a
 G Van - ne, sì, van - ne, o pro - de, a
 A tre - ma, in - gra - to, la ven -
 B figlio, e a' tuoi fu - ro - ri ren - da cal - mail ge - ni - tor, ren - da
 van - ne, o pro - de,
 van - ne, o pro - de,
 van - ne, o pro - de,
 van - ne, o pro - de,

L
 stra - li pel - mio cor, so - no stra -
 F
 me l'o - nor, sì, la -
 G
 tuoi fu - ro - ri ren -
 A
 - det - ta che tu im plo
 B
 cal - mail ge - ni - tor, a' tuoi
 e a' tuoi fu - ro - ri ren -
 e a' tuoi fu - ro - ri ren -
 e a' tuoi fu - ro - ri ren -

L

 F

 G

 A

 B

- da cal - ma, sì, il ge - ni -

- da cal - ma, sì, il ge - ni -

- da cal - ma, sì, il ge - ni -

L
cor, _____ pel mio cor, ah!

F
- nor, _____ l'o - - - nor, sì,

G
- tor, il ge - ni - tor, sì,

A
cor, sì, del mio cor, sì,

B
cal - ma il ge - ni - tor, sì,

- tor, il ge - ni - tor, sì,

- tor, il ge - ni - tor, sì,

- tor, il ge - ni - tor, sì,

- tor, sì,

[illegible]

ff *ah!*

ff *ah!*

ff *ah!*

ff *la ven - det - ta che tu im - plo - ri nel ri -*

ff *vie - ni, ah! vie - ni, o fi - glio, vie - ni*

ff *van - ne, o pro - de, a' tuoi fu - ro - ri ren - da*

ff *van - ne, o pro - de, a' tuoi fu - ro - ri ren - da*

ff *van - ne, o pro - de, a' tuoi fu - ro - ri ren - da*

84

L *ff*
 m'o - - - di an - cor, ah! m'o - di an -

F *ff*
 l'o - - - nor, sì, la - scia

G *ff*
 il - - - ge - ni - tor, il

A *ff*
 - mor - so è del mio cor, sì, nel ri -

B *ff*
 al - - - ge - ni - tor, sì, vie ni,

ff
 cal - ma il ge - ni - tor, sì, ren - da

ff
 cal - ma il ge - ni - tor, sì, ren - da

ff
 cal - ma il ge - ni - tor, sì, ren - da.

85 ³ ³

ff ³ ³

L

 F

 G

 A

 B

(movimento generale. Fernando esce seguito da Baldassarre; i Cavalieri si dividono per lasciarlo passare,

Score for voices and piano accompaniment. The vocal parts are labeled L, F, G, A, B, and an unlabeled part. The piano part is at the bottom. The lyrics are: - cor., - nor., - tor., cor., - tor., - tor., - tor.

Piano accompaniment section with triplets and arpeggiated figures.

e gli s'inclinano innanzi)

Piano accompaniment section with arpeggiated figures and a final cadence.

Fine dell' Atto Terzo

ATTO QUARTO

311

La facciata della chiesa di S. Giacomo. Monaci e Baldassarre. Alcuni di loro sono prosternati, altri scavano la loro tomba.

INTRODUZIONE E CORO

Andante

(Organo)

(Orchestra)
legato

1
(Organo)

rall.

pp sempre legatissimo

(Orchestra)

p

pp

p

2

Maestoso

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a whole rest. The left hand plays a series of eighth-note chords in a descending pattern, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a whole rest. The left hand continues the eighth-note chord pattern, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line (Tenor) has a whole rest. The piano accompaniment continues the eighth-note chord pattern, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Ten.

CORO

Com - pa - -

dim.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line (Tenor) has a whole rest. The piano accompaniment continues the eighth-note chord pattern, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

- gni!

3

Piano accompaniment for the fifth system. The right hand has a whole rest. The left hand continues the eighth-note chord pattern, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

CORO Bassi

4 Compa - gni, an - diam do - ve il do - lo - re ha tre - gua.

Tenor!

p An - diam, — andiam, com.

pp

Soprani

p an - diam, compa - gni, an - diam.

Tenori

p an - diam, compa - gni, an - diam.

Bassi - pa - gni,

p an - diam, compa - gni, an - diam.

pp

5

Piano accompaniment for measure 5. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Piano accompaniment for measure 6. The right hand has a triplet of eighth notes. A *string. un poco* (strings a little) marking is written above the right hand.

C O R O

Sop. *p* Com pa gni, an diam —

Ten. *p* Com pa gni, an diam —

Bassi *p* Com pa gni, an diam —

6

Piano accompaniment for measure 7. The right hand has a half note chord, and the left hand has a half note chord. Dynamics *p* and *fp* are indicated.

fp an - - - diam, *fp* an - - - diam

fp an - - - diam, *fp* an - - - diam

fp an - - - diam, *fp* an - - - diam

fp an - - - diam, *fp* an - - - diam

Piano accompaniment for measure 8. The right hand has a half note chord, and the left hand has a half note chord. Dynamics *fp* are indicated.

do - ve il do - lor ha tre - - -

do - ve il do - lor ha tre - - -

do - ve il do - lor ha tre - - -

p

- gua, il do - lor ha

- gua, il do - lor ha

- gua, il do - lor ha

dim.

pp

tre - gua.

tre - gua.

tre - gua.

7 *Larghetto*

p

p

BALDASSARRE

Splen - don più bel - le in ciel le stel - le, — ma lut - to or -

8 *p*

- ren - do in me piom - bò; d'un fi - glio an - cor la vo - ce in -

- ten - do, **9** ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò,

p ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò.

p

Sop. *p*
 Splen - don più bel - le in ciel le stel - le, ma doglie or.
 Ten. *p*
 Splen - don più bel - le in ciel le stel - le, ma doglie or.
 Bassi *p*
 Splen - don più bel - le in ciel le stel - le, ma doglie or.

10

.ren - de quel cor pro - vò D'un fi - glio an - cor la vo - ce in -
 .ren - de quel cor pro - vò D'un fi - glio an - cor la vo - ce in -
 .ren - de quel cor pro - vò D'un fi - glio an - cor la vo - ce in -

.ten - de, *p* ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò *fp*
 .ten - de, *p* ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò *fp*
 .ten - de, *p* ma l'ul - ti - m'o - ra per lei suo - nò *fp*

11

BALDASSARRE

Ma l'ul-ti - m'o - ra per lei suo - nò.

— ma l'ul-ti - m'o - ra per lei suo - nò.

— ma l'ul-ti - m'o - ra per lei suo - nò.

— ma l'ul-ti - m'o - ra per lei suo - nò.

(Tutti entrano nella cappella, meno Baldassarre e Fernando)

Larghetto

12

13

14

calando

fp

RECITATIVO E ROMANZA

FERNANDO

BALDASSARRE

Recitativo

Maestoso

13

Figlio diletto, al padre tuo sol rimani; dell'iniquo Al-

Recitativo

Maestoso

p

B

- fon - so fu vit - tima in fe - li - ce la sua - ra tu - a.

legato

FERNANDO

El - la in quel tempio giace, nè più sentir può l'on - ta del ri - pu - dio cru -

Recit.

fp

F

- de - le, a cui danno l'au - tem - pio per donna che in man - to ancor più

F

ne-ro co-prir vo-le-a l'al-tro tuo figlio.

BALDASSARRE

È ve-ro. Fer.

B

-nan-do, in me degl'an-ni è grave il pe-so, a te la mia ven-

Maestoso

B

14 -det-ta, la tu-a con-fi-do; e-re-di-tà di sangue prepa-rar-ti deg-

Maestoso

B

-g'i-o; ma fia men-tri-ste in tom-ba il ce-ner mi-o.

(incanminandosi)

FERNANDO

Mi lasci tu?

Nel tempio van.ne, m'appella un in.fe . li . ce. In questa

p

not.te giungeva ei qui, mi . sero, in . fermo, il mio soc.corso ei chiede.

FERNANDO

Gio.vine an.co.ra?

Nell'e.tà più verde; abbattu.to, tre.man.te, l'e.stremo

p

Ahi! sventu.ra.to!

(Baldassarre parte)

fa.to minaccia i gior.ni suo.i...

15

Larghetto

FERNANDO

Fa - vo - ri - ta del Re! fa - vo

Recit.

Maestoso

ri - ta del Re! qual ne - ro a - bis - so, qual mai

16 Maestoso

tra - ma in - fer - nal la glo - ria mi - a av - volse in un i -

- stan - te, e o - gnispeme tron - cò del core a - man - te!

17 Larghetto

p dolce
legato

FERNANDO

dolce
Spir - to gentil, ne' so - gni mie - i

bril - la - sti undi, ma ti perde - i: fug - gi dal cor

cresc.
men - ti - ta spe - me, lar - ve d'amor, lar - ve d'amor

rall. *a tempo*
fuggite insie - me, lar - ve d'amor. A te d'ac.

rall. *a tempo* **18**

F

.can - to del ge - ni - to - re scordava il pian - to, la pa - tria, il

F

ciel _____ donna sle - al; in tan - to a - mo - re se gnasti il

F

co - re d'on - ta mor - tal, ahimè! ahi - mè! _____

string.

cresc.

col canto

a tempo

F

Spir - to gentil, ne' so - gni mie - i bril - la - stiundi,

19

a tempo *pp*

pp

F
ma ti perde - i: fug - gi dal cor men - ti - ta spe - me,

F
lar - ve d'amor, lar - ve d'amor fug - gi - te insie - me,

cresc. *rall.*

cresc. *col canto*

F
lar - ve d'a - mor, fug - gi - te in.sie - me lar - ve d'a -

string. p *rall.*

P string. *rall.*

F
- mor, fug - gi - te in.siem, fuggite in.siem larve d'a.mor.

string. *rall.*

string. *rall.* *p*

RECITATIVO E CORO

20

Andante *p*

cresc.

BALDASSARRE

Recit.

Figlio, deh! vien!..

cresc. *pp*

FERNANDO

Pace alla sua ra or te co pre ghe rò.

21

Recit. *p*

BALDASSARRE

La pre ce del - l'of fe - so a - scol - te rà il Si - gnor.

(tutti entrano nel tempio)

LEONORA

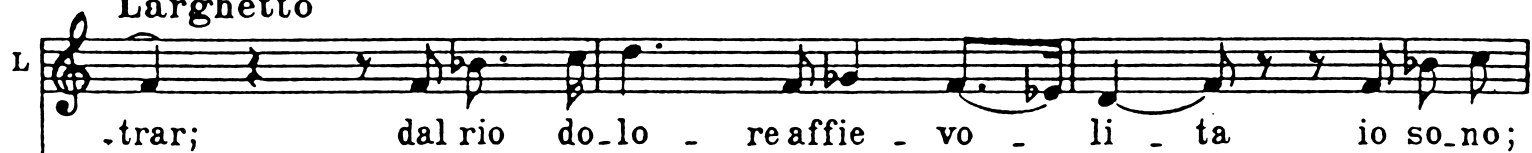
L *_nan-do, Fernando, dove mai lo trove-rò! questa è la terra ch'ei*

22

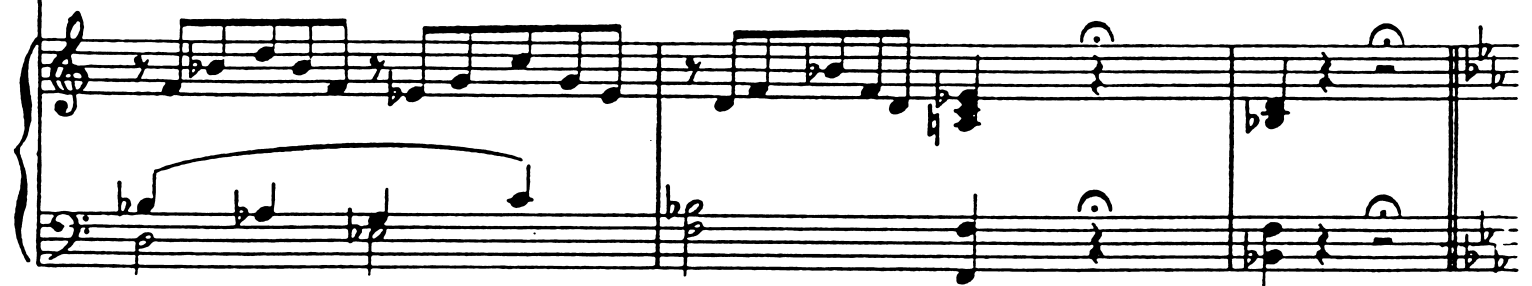
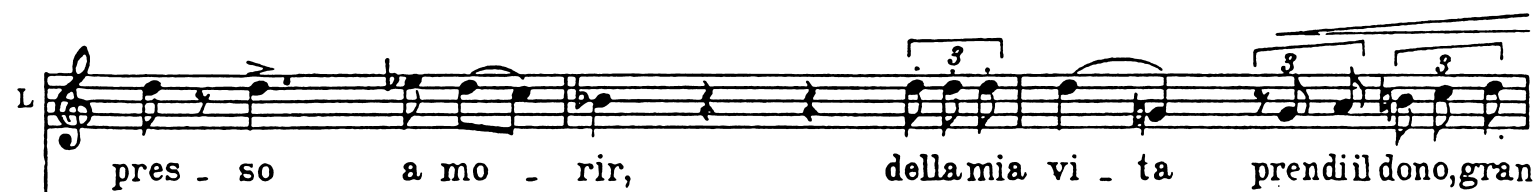
L *so-li-tario alber-ga; in que-ste spo-glie, Dio di pie-*

L *-tà, deh! fa che in si-no a lu-i mi fia da-to pe-ne*

Larghetto



23 Larghetto



24 Lento non troppo

p
(Organo dentro la cappella)

Tenori Religioso
(Interno)
Bassi

p

Che fi_no al ciel la no_stra pre_ce a_scen -

Che fi_no al ciel la no_stra pre_ce a_scen -

Religioso **25**

p

LEONORA

Che a_scolto! u_na pre_

- da, sul_la tra_di_ta che il dolor spe_gne - a.

- da, sul_la tra_di_ta che il dolor spe_gne - a.

p

L

- ghiera! il ciel s'invo-ca sulla tra-di - ta!

Coro

Soprani *p* Com - pa - gna il tuo fa - vor, Nu - me, la ren - da di

Contralti *p* Com - pa - gna il tuo fa - vor, Nu - me, la ren - da di

26

LEONORA

Oh! qual sa-rà que -

que - gli e - let - ti che il tuo cor sce-glie - a.

que - gli e - let - ti che il tuo cor sce-glie - a.

L Tenori - st'alma ch'oggi ri - tor - na in cie - lo!

CORO
Bassi *p* Di queglie - let - ti che il tu - o cor sce - glie - a.

Di queglie - let - ti che il tu - o cor sce - glie - a.

Più largo

L FERNANDO (di dentro) È des.so!

E l'im - pla - ca - to duol so - vra la re - a di sven.

27 *Più largo*

L È des.so, è

F - tu - ra cagion rat - to di scen - da,

CORO Bassi *p* Che fi - no al

L desso! Ei diman - da ven-det - ta,

F sì, discen - da, sul - la re - a di -

Soprani *p* Che fi - no al ciel la no - stra pre - ce a -

Tenori *p* Che fi - no al ciel la no - stra pre - ce a -

Bassi ciel la nostra prece a - scen -

p

L *dim.* i - o son per - du - ta! *Recit.* Fuggiam da que - ste

F - scen - da.

dim. - scen - da.

dim. - scen - da.

dim. - da.

dim. *Recit.*

Allegro vivace

L

so . glie...

28

Allegro vivace

(Orchestra)

p

L

Oh! Di-o!

f

L

ma non pos - so...

p

f

L

la mor-te il cor m'ag-

ff

Recit.

Agitato (cade spossata presso la croce)

L

ghiaccia.

29 Agitato

p

This musical score is for a piece titled 'Agitato (cade spossata presso la croce)'. It begins with a vocal line (marked 'L') and a piano introduction (marked '29' and 'Agitato'). The piano part is in G minor, featuring a driving eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano). The tempo is marked 'Agitato', and the mood is described as 'cade spossata presso la croce' (falls exhausted near the cross).

FERNANDO (che esce dal tempio)

Oh suo-ra mi-a! per po-co an-cor m'at-ten-di:

30

il lut-to or-ren-do che sì m'in-va-de, al fianco tuo m'ap-

F

Andante

-pel-la,

31 Andante

p

LEONORA

Lento

(tentando rialzarsi)

Oh

ma ancor tu giaci inulta.

Lento

p

L *Di.o! qual pena! ohi.mè! qualge.lo!*

F *Che ascol.ta.i? un'in.fe.*

Recit

Moderato

L *È desso!*

F *(si avvicina) Dehti rin - cora. (rinculando) Gran*

32 Moderato

Allegro

L *Non male.dir Leo.no ra!*

F *(con orrore) Di.o!*

Allegro

Recit.

DUETTO - FINALE ULTIMO

LEONORA e FERNANDO

FERNANDO

Allegro giusto

33

Ah! va, t'in - vo - la, e

Allegro giusto

f

F que - - - sta ter - ra

F più non pro - fa - ni il rio tuo

F piè; fa ch'io tranquil - lo scen - da sot - ter - ra, non ma le -

F *- det - to al par di te, non ma - le - det - to al par di*

cresc.

F *te. Ah! va! ah! va!*

f

(con ironia.)

F *Nel - le sue sa - le il Re..... t'ap - pel - la,*

34

fp

F *d'o - ro e d'in - fa - mia ti co - pri - rà, al fian - co*

F

su - o sarai più bel - la, tuo nome infame ognor sa -

rall.

col canto

F

- rà, al fianco su - o sarai più bel - la, tuo no - me in - fame o - gnor sa -

35

p

f

F

- rà, più bel - la, più bel - la e più in -

string.

p

string.

F

- fa - me o - gnor, e più in -

f

rall.

In fraighiaci, le ru-pi, i ster-pi, i

_fame ognor, o_gnor sa_rà.

36

col canto

p

sassi, mo_vendo a ogni uom pre_ghie-ra, io qui mi trassi.

O tu che m'ingan_

D'am_bo sul ca_po un so_lo error ri -

_na_sti, che preten_di da me?

_cade: sperai che il nero ar_cano a te svela_to l'nes a_vesse, e il tuo perdon spe -

I. Tempo

L *ra i. Cre di mi, cre dimi,*

37 I. Tempo

L *no, non si men te, no, non si mente sull'or lo del la*

L *tom ba; insino a te, Fernando, non giunse il messo, e fu ce.*

rall. *a tempo*

pp *rall.* *a f tempo*

L *la to il ve-ro; oh ciel! Fer-*

L *-nando, il tuo per don io spe ro.*

p *f*

Larghetto

p

Pie-to - so al par del Nu - me, un

38 **Larghetto**

Nu - me — sii per me; ah! che di pian - to un

fiu - me lun - ge versai da te.

39 D'on - ta fatal se_gna - ta, null'al - tra — spe - me ho in

L
sen, che di mo - rir, morir be - a - ta del tuo per.

L
- do - no al men Al ne - ro affan - no, al mio tor.

L
- men - to, al fin pietà ti par - li al cor ah! _____

accel.

L
_____ pie - tà ti par - li al cor _____ al fin pietà ti parli al

rall. *a tempo* *3*

f col canto *Pa tempo* *col canto*

a tempo

L

cor.
FERNANDO

p

A quel - l'affan - no, a quel - l'ac - cen - to

40

p a tempo *col canto*

F

sen - to, oh Dio, stemprar - si il cor

A quel sospir io

p

rall. *accel.*

F

mi rammen - to le spe - ran - ze del - l'a - mor, ah!

col canto *accel.*

LEONORA

p

Al

le spe - ran - ze, le spe - ran - ze del - l'a - mor, rammen - to a quell'ac - cen

41

p

L tuo perdon io mi rammen - to il pri - mie - ro di d'a - mor, d'a -

F to le speran - ze del - l'a - mor,

L - mor, il pri - mie - ro di d'a - mor, il pri - mie - ro di d'a -

F le spe - ran - ze del - l'a - mor, le speran - ze del - l'a -

L - mor, ah! il primiero di d'a - mor

F - mor, ah! le speranze del - l'a - mor

Allegro

L Disar - ma il tuo fu -

F Ad - di - o! fuggir mi lascia.

42 Allegro

p *f* *p*

L -ror, ah! disar - ma il tuo fu -ror.

F Ad -

f *p*

L Ah di sì cru - da am - ba - scia pie - tà, del mio do -

F - di - o!

f

L -lor, pietà, pie - tà!

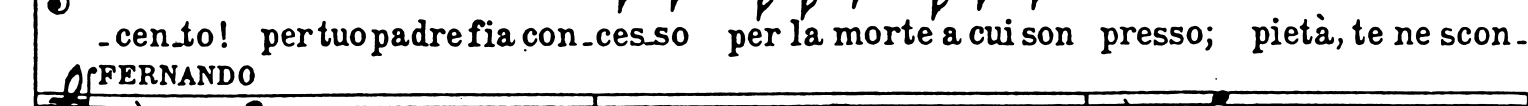
f *p*

Meno mosso

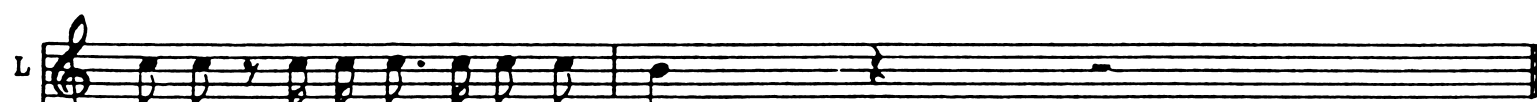
L  Al mio duol, al mio spa - ven - to, di con - for - to un so - lo ac -

4:3  *p*

L  - cen - to! per tu o padre fia con - ces - so per la morte a cui son presso; pietà, te ne scon -

FERNANDO  No! Va!

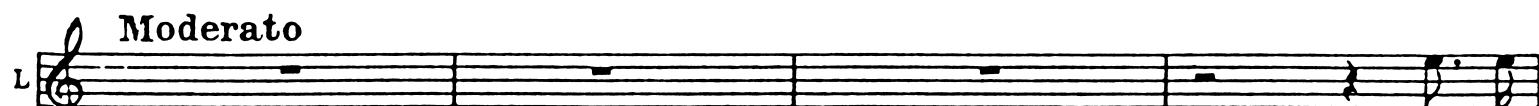


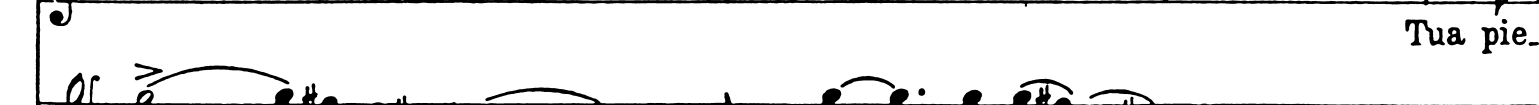
L  - giu - ro, per l'amor de' lie - ti di.

F  Ah! giu - sto

4:4 

Moderato

L  Tua pie -

F  ciel! — il mio fu - ro - re come fo - glia in a - ri - di.

Moderato 

L *(h)* *p* - ta - de al fin mi do - na, o mi spin - gi nell'a - vel - lo: ah! Fer -

F Ah!

L *(h)* *p* - nan - do, o mio Fer - nan - do! di me pietà!

F o ciel! o ciel!

Vivace

L di me pie - tà!

F *(gettando un grido)*

45 Ah! Le o - no - ra!

Vivace
8

lento

L Gra - zia! gra - zia!

F *lento*
Leo-no-ra! Id-dio per -

a piacere

L E tu dun-que? e tu?

F - do-na! Io t'a -

Moderato

F - mo! Vie - ni, ah! vien, _____ io m'ab - ban -

Moderato

46 *p*

F - do - - no al - la gio - - ja - - che m'i -

F

_ ne - bria, del mio cor _____ t'è re-so il

F

tro - no, te - co al - la - to - io vo' - mo -

rall.

rall. col canto

F

a tempo

_ rir. Co - me lam - po sor-ge all'a - ni-ma u - na

a tempo

F

string.

vo - ce ed un - pen - sie - ro: fuggi, a scon - di al mondo in -

rall. a tempo

string.

a-tempo
p

LEONORA

a tempo

E fia
 F te ro la tua vi ta, — il tu o gio ir.

47
p a tempo

L ver? — io m'ab ban do — no al la

L gio ja — che m'i ne — bria; del suo

L cor — m'è re so il tro — no, pa go ap.

rall. *a tempo*

-pie - no è il mi - o de - sir. Ma ri -

rall. *a tempo*

-spon - - der non sa l'a - ni - ma a tua

string.

vo - ce, al tu - o pen - siero, ah! deh! nascon - di al mondo in -

string.

-te - - ro - la mia vi - ta, - il mi - o mo -

Vivace

L. *rir.* Oh taci! è va na speme!

FERNANDO

Fuggiam, fuggiamo insieme.

CORO RELIGIOSO

(Interno)
Soprani *p* Che si - no al ciel no - stra pre -

Tenori *p* Che si - no al ciel no - stra pre -

Bassi *p* Che si - no al ciel no - stra pre -

[48] **Vivace**

f (Organo)

L. O - di

- ce a - scen - da, sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe - gne - a.

- ce a - scen - da, sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe - gne - a.

- ce a - scen - da, sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe - gne - a.

[49]

(Orchestra)

L tu quel con - cen - to? È il cie - lo che ti

FERNANDO

Fuggiam.

L par - la.

F Fuggiam: in te ri - po - sto mio fa - to è

L Ah! no! a Dioti volgi. U - na

F sol, vieni! vieni! Or più for - te è l'a - mor. U - na

I. Tempo (Moderato)

L vo - - - ce che scende dal cie - - - lo - - - va - - - gri -

F vo - - - ce che scende dal cie - - - lo - - - va - - - gri -

50 I. Tempo (Moderato)

L

F

L - dan - do - nel - cor mi - o, ah su

F - dan - do - nel - cor mi - o, ah su

L no - i veglia quel Di - o che pro - teg - ge, — pro - tegge l'a.

F no - i veglia quel Di - o che pro - teg - ge, — pro - tegge l'a.

ff

Lento

L *_mor.* Ah! Fer_nan_do! è

F *_mor.* Fuggiam, fug-giam.

51 **Lento**

pp

L va_no! Il fier tor-

F Ah! Leono-ra! mia Leo-no-ra!

L _men-to... la mia vi-ta è com-piu-ta.

F Oh cie-lo! Leo

L *Io muojo per - do - na - ta, Fernando, e son be - a - ta! oltre la tom -*

F *- no - ra!*

fp

L *- ba sa - re - mo ri - u - ni - ti, ad - di - o! ad - di - o, ah! (muore)*

F *Le o - no - ra! è*

p

Allegro

F *spen - ta!*

52 Allegro

ff

Fine dell'opera

