

Die Uhr

Gabriel Seidl

Carl Loewe
Op. 123 Nr. 3

Andante serioso

The first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a *p* *staccato* chord in the left hand and a half note G3 in the right hand. A long slur covers the piano accompaniment across the first two measures, with the word *legato* written below the first measure. The system ends with a half note G4 in the vocal line and a half note G3 in the piano accompaniment, with the word *legato* written above the piano part.

Ich

p *staccato*

legato

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tra - ge, wo ich ge - he, stets ei - ne Uhr bei mir; wie - viel es ge - schla - gen". The piano accompaniment features a *cresc.* marking above the final measure. The system ends with a half note G4 in the vocal line and a half note G3 in the piano accompaniment.

tra - ge, wo ich ge - he, stets ei - ne Uhr bei mir; wie - viel es ge - schla - gen

cresc.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ha - be, ge - nau seh ich an ihr. Es". The piano accompaniment features a *p* marking above the first measure and a *cresc.* marking above the final measure. The system ends with a half note G4 in the vocal line and a half note G3 in the piano accompaniment.

ha - be, ge - nau seh ich an ihr. Es

p

cresc.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ist ein gro - ßer Mei - ster, der künst - lich ihr Werk ge - fügt, wenn -". The piano accompaniment features a *dim.* marking above the first measure and a *dim.* marking above the final measure. The system ends with a half note G4 in the vocal line and a half note G3 in the piano accompaniment.

ist ein gro - ßer Mei - ster, der künst - lich ihr Werk ge - fügt, wenn -

dim.

dim.

dim.

gleich ihr Gang nicht im - mer dem tö - rich - ten Wun - sche ge - nügt.

cresc. *dim.* *p*

fa vivo

Ich woll - te, sie wä - re ra - scher ge -

poco f

dim. *a languendo*

gan - gen an man - chem Tag; ich woll - te, sie hät - te manch - mal ver -

dim.

f espress.

zö - gert den ra - schen Schlag. In mei - nen Lei - den und Freu - den, im

f

Sturm und in der Ruh, was im - mer ge - schah im Le - ben, sie

p

poch - te den Takt da - zu. Sie schlug am Sar - ge des

cresc.

p

Va - ters, sie schlug an des Freun - des Bahr', sie schlug am Mor - gen der

Lie - be, sie schlug am Trau - al - tar. Sie schlug an der Wie - ge des

p *cresc.*

Kin - des, sie schlägt, will's Gott! noch oft, wenn bes - se - re Ta - ge

dim.

kom - men; wie mei - ne Seel es hofft. Und

cresc. *mf*

ward sie auch manch - mal trä - ger, und droh - te zu sto - cken ihr Lauf, so

cresc. *sf* *mf*

zog der Mei - ster im - mer groß - mü - tig sie wie - der auf. —

sotto voce *cresc.*

Doch stän - de sie ein - mal stil - le, dann

The musical notation is on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'sotto voce' and the dynamics 'cresc.' (crescendo). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes: 'Doch stän - de sie ein - mal stil - le, dann'. The word 'stän' is under a dotted quarter note, 'de' is under an eighth note, 'sie' is under a quarter note, 'ein' is under a quarter note, 'mal' is under a quarter note, 'stil' is under a quarter note, 'le,' is under a quarter note, and 'dann' is under a quarter note.

Geh'n. Dann müßt' ich zum Mei - ster wan-dern, der

wohnt am En - de wohl weit, *cresc.* wohl drau - ßen jen-seits der Er - de, wohl

dort in der E - wig - keit! — Dann gäb' ich sie ihm zu -

p

rü - cke, mit dank - bar kind - li - chem Fleh'n: "Sieh, Herr, ich hab' nichts ver -

pf

pf

dor - - ben, sie blieb von sel - ber stehn."

dim.